



पण्डित रघुनन्दन शर्मा

# निवेदन ।



आज हमें बड़ी प्रसन्नता है कि हम अपने परममित्रपण्डित खुल्कन शर्मा, जो कई वर्षों से सनसारी छोड़कर स्वयं चन्द्र आदि भाषाओं में पढ़कर ऐसे ही वैज्ञानिक विषयों में अनिश्चित परिश्रम कर रहे हैं और इनके द्वारा निगाह चुके हैं, उनकी उम परिश्रमों के फलस्वरूप हम अक्षरविज्ञान नामक प्रथम साधारणक सम्मुख इस रूप में रखते हैं ।

यह पुस्तक हिन्दी माहि वंके छिपे, नहीं नहीं, भारतभरके छिपे नूतन, अव्यक्त वाचक और बड़े गम्भीर भाषाको दर्शानेवाला तथा वर्तमान समयकी स्थितिके छिपे उत्कारी होगा ।

हम यह कहेबिना कदापि रुक नहीं सकते कि इस समय हमारे छिपे जो विषय निहायत ही जगहरी था, नहीं विषय ग्रन्थकर्ताने (मृक्ष होनेपर भी) उच्चतम तथा सरल गीतिमें, नमस्ते अनेकों प्रमाण और सबे तर्क विनयोंके साथ, प्रतिपादन किया है क्यों कि —

जिन परमदयालु, न्यायकारी और जगदुपकारी परमात्माके अस्तित्वमें भी आजकलके योरोपीय ढंगसे शिक्षाप्राप्त तथा वैज्ञानिकोंके अन्तर्गत अपना नाम दर्शानेवाले पन्देशीय महानुभावोंने शका करनी आरम्भ करदी है और बिना किसी गम्भीर विचारना अथवा विचार-श्रमके ईश्वरकी सिद्धि न माननेके कारण अश्रद्धालु अथवा निरुपाय होकर स्पेच्छावश “इन अनेक जगद्व्यापी ईश्वरीय ( न्यायता दयालुता और जगदुपकारिता आदि ) शक्तियोंसे ही होने-वाले और अल्प मनुष्यसे न बननेवाले तथा परमात्माकी सत्ता दर्शानेवाले सृष्टिसम्बन्धी अनेक विषयोंके सबे इतिहासमें” भी अपने कल्पित वृत्तियोंसे जो कुठाराघात किया है, उम समस्त थियरीका—सारे नास्तिकवादका अर्थात् विश्वासके समग्र सिद्धांतका युक्तियुक्त समाधान और उत्तर, जो इस पुस्तकमें ग्रन्थकर्ताने दिया है, देखने और विचार करने योग्य है ।

जहातक सम्भव था, हमने इस पुस्तकको ग्रन्थकर्ताके फोटो सहित उत्तम वागज तथा शुद्ध उपाई आदिसे सुंदर बनानेका प्रयत्न किया है तथापि यदि कहीं कोई र्गाशुद्धि रहगई होगी तो उसे अगले संस्करणमें शुद्ध करनेकी चेष्टा करेंगे ।

प्रकाशक ।

---

पुस्तक मिलनेका पता—

शूरजी वल्लभदास एण्ड कम्पनी,

बडगादी-मुम्बई

---

## प्रस्तावना ।

हम लोग तथा अन्य फारसी, यहूदी, ईसाई और मुसलमान आदि ने जाने कबसे मानते चले आते हैं कि 'सृष्टिके आदिमें परमात्मान, मनुष्योंको ज्ञान और भाषा अद्वय ही' क्यों कि यदि ज्ञान न देता तो अकस्मात् अज्ञात-स्थानमें पहुँचकर आंग्र गुलते ही मूर्ख, चन्द्र, नदी, पहाड़, अग्नि, जड़, विज्रही, मेरुगर्जन, वन, खोह, सिंह, सर्प आदि अपरिचिन् और भयानक दृश्योंको देखकर एक नरागत मनुष्य घबराकर पागल होजाय और ऊँचा ग्याही चढ़ाय उतार तथा शीतोष्णका मारा घेताय होकर गिरजाय और प्यासका मारा तो घण्टे ही दो घण्टेमें मरजाय । क्योंकि उसे पानी और प्यासका सम्बन्ध तथा परिचय तो है ही नहीं । उसे यह ज्ञान तो हुआ ही नहीं कि गलेमें और पेटमें जो प्यासकी जलन होरही है वह उस सामने भरे हुए खण्ड तरल पदार्थ (पानी में) शान्त हो जायगी यही हाठभूखका भी समझिये।

अलिफलैलाका 'अब्दुलहसन' जो खडीफा-बुगदादके द्वारा बेहोश करके रातके समय राजभवनमें लायागया था, सुबह उठने ही बचरागया था । वह उस समय और भी बचरागया था, जब उसने दो तीन दिनके बाद (बादशाह हो चुकनेपर) फिर उसी अपने घरकी टूटी ब्याटपर आर खोली थी और सोच रहा था कि 'यह हालत सत्य है' या पहिलेकी ' मैं अब्दुलहसन हूँ या खडीफा बुगदाद ' ?

इन्हीं दलीलें और अनुभवोंके कारण एक दीर्घकालसे विश्वास होरहा है कि आदि सृष्टिमें ज्ञान अद्वय मिश्र, ज्ञान मिश्र तो भाषा अद्वय ही मिली; क्योंकि ज्ञानका उपयोग तिन भाषाके हो ही नहीं सक्ता ।

यद्यपि हम कुदरती ज्ञान और भाषामें समय२ पर मनुष्योंने अपनी चटनी पापड़ मिश्र मिश्रकर नाना प्रकारके पन्थ मजहब मतोंकी सृष्टिकी और किसी न किसी ईश्वरी ज्ञान, अर्थात् इलहामका सहारा भी लिया किन्तु हमेशा हर पथ प्रवर्तक यह भी कहलागया कि ' मैं कोई नया मत प्रकाशित नहीं करता किन्तु पुराने मतोंका ही सुगार ( रिफार्मेशन ), अर्थात् मसौ-उन करता हूँ ।

शुरूमें आजतकके बड़े बड़े मशहूरोंकी जय हम एक गद्गद वनाते हैं तो हजरत मुहम्मद साहबको, ईसा, मूसा और जरदुस्तके मनसा अनुयायी पाते हैं । हजरत ईसाको मूसा और बौद्धका अनुयायी पाते हैं । मूसा जरदुस्तका और जरदुस्त तथा बौद्ध वेदोंके गुणानुवाद माने हैं । वेदोंके माननेवाले वैदिकरूपि जिनको ऐतिहासिक दृष्टिमें सारे सत्कारने सत्र विद्याओंका प्रकाशन मान लिया है, अपनी हर पुस्तकमें अपनी प्रत्येकरचनामें, बात बातमें, श्राद्ध श्राद्धमें वेदोंका ही दम भरने हैं । वे वेदोंको सारे ज्ञानका भण्डार बन गते हैं । और नहते हैं कि हमने जो कुछ सीखा है, इन्हींसे सीखा है । वे बड़े जोरमें दावेमें साथ साबित करते हैं कि—‘बुद्धिपूर्वमागु प्रकृतिर्वेद’ ( वैशेषिक, अर्थात् वेदोंकी वाक्य रचना बुद्धिपूर्वक अर्थात् ज्ञानयुक्त है । उसमें ऊटपटाग कोई बात नहीं है । ऋषियोंका यह कथन कल्पना नहीं है । वेदोंकी भाषा बहुत पुरानी होनेपर भी उसकी शैली उसका क्रम नष्ट होजानेपर भी आज वेदोंके अनेक रथल बड़े सरउ, भावसे बड़ी २ विज्ञानकी बातें, बड़े २ सामाजिक नियम, बड़े २ रासनैतिक विचार, ब्रह्मचर्यकी शिक्षा, सम्कार, वर्गाधर्मधर्मकी गूढ़ बुजियाँ, वैद्यक ज्योतिष, भूगर्भ, रसायन और रथ जहाज, विमान आदिकी चर्चा उत्तम रीतिमें करने हैं । ऋषि लोग वेदोंको सत्र विद्याओंका भण्डार कहनेहुए उन्हें ईश्वरदत्त मन-छाते हैं । वे कहतेहैं कि वेद ईश्वरका श्रास है ।

यह सिद्धान्त अखण्डरूपसे कोई नहीं नह सक्ता कि कबमें मानाना हुआ आजतक उर्मी प्रकार माना जाता है । कुछ लोगोंको ओटकर जेप सारा ससार इल्हाम अर्थात् ईश्वरी ज्ञानका अमृतक कायल है ।

‘यद्यपि पूर्व समयमें भी कभी कभी किसी २ स्वच्छन्द-विचार-विद्वान्ने उन बातसे इनकार किया है—इस विश्वासका विरोध किया है—उसके विरुद्ध पुस्तकें लिखी हैं और वेद, ईश्वर, पुनर्जन्म आदि सिद्धान्तोंका निरस्कार किया है तथापि दर्शन और विज्ञानका सहारा लेकर विद्वानोंने उनका उसी समय खण्डन भी किया है और फिर उसी पुरानी धार्मिक रीतिद्वारा करके कायम रक्खा है ।

यद्यपि इस प्रकारके और इससे भी अधिक मयानक संस्तरों हमने हुए, पथ मन सम्प्रदाय भी हजारों चले किन्तु इस प्रकार ऐतिहासिक और दार्शनिक घटनाको कि “बिना सिखाये ज्ञान नहीं आता इसलिये जादि मृष्टिमें ईश्वरने ज्ञान दिया” किसी न किनीरूपमें मय मानते रहे और रीतिधर्मके

नामसे इसी सिद्धान्तकी नकल करते रहे, जिसका परिणाम कुरान बाइबिल गाथा और ग्रंथसाहच्र आदि हैं । मतलब यह कि आदि सृष्टिसं लेकर आजतक यह सिद्धान्त जीता जागता, गर्जता तर्जताहुआ संसारमें हिमालयकी तरह अटल रहा और सर्ग धर्मोंके तारतम्य कारण कार्य और ऐतिहासिक क्रमसे वेदधर्म ही सबसे प्राचीन और सब धर्मोंका पिता तथा वेद भाषा ही सब भाषाओंकी जननी साबित होती रही । गत शताब्दीके बहुभाषामापी प्रोफेसर मेक्स मूलरने भी अपने 'चिस्स फ्राम एजर्मेन बर्कशाप, नामी ग्रंथमें' लिखा है कि—

‘संसारकी लाइब्रेरी ( पुस्तकालय ) में वेद सबसे प्राचीन पुस्तक है’

यही नहीं किन्तु प्रोफेसर मेक्स मूलर संसारकी भाषाओंके अनेक भेद करके सब भेदोंको दो बड़े भागोंमें बाँटतेहैं । वे कहतेहैं कि संसारकी सब भाषायें आर्य और सेमिटिक दो महाभाषाओंकी शाखा और प्रशाखा हैं । इन दोनोंमेंसे आर्यभाषान्तर्गत संस्कृतभाषाको बड़ी ही उत्तम और परिपूर्ण बतलाया है।

पाठक ! अब मिश्रकी भाषाने सिद्ध करदिया है कि आर्य और सेमिटिक भाषा भिन्न २ दो भाषा नहीं किन्तु एक ही किसी भाषाकी दो शाखा हैं । मिश्रभाषामे सब धातु आर्यभाषाकी प्रकृतिके हैं किन्तु व्याकरण रचना सेमिटिक जैसी है । सेमिटिक भाषाकी प्रतिनिधि अरबीका व्याकरण संस्कृतसे मिलता है और समस्त आर्यभाषायें संस्कृतभाषासे निकली हैं, जैसा कि दूसरे प्रकरणसे ज्ञातहोगा । संस्कृतभाषा वेदभाषासे निकली है अतः संसारकी सब भाषायें वेदभाषाकी ही शाखा प्रशाखा हैं । तात्पर्य यह कि जितनी भाषा हैं सबका मूल वेदभाषा है, इसको विद्वानोंने अनेक बार सिद्ध किया है और विद्वानोंने ही मान भी लिया है किन्तु ‘भाषाके साथ अर्थका क्या सम्बन्ध है’ यह प्रश्न है—जिसने हमें इस पुस्तकके लिखनेकी प्रेरणा दी ।

वेदभाषा वैदिक शब्दोंसे बनी है और वैदिक शब्द अपनी २ धातुओंसे बने हैं । धातु सब अक्षरोंसे बने हैं, अब प्रश्न यह है कि दो, एक अथवा ढाई तीन अक्षरोंके योगरूप एक ध्वनि(जिसे धातु कहतेहैं)का अमुक अर्थ क्यों कियाजाता है ? क्यों ‘पा’ का अर्थ ‘रक्षणे’ किया जाता है ? और क्यों ‘चदि’ का अर्थ ‘अह्लादे’ बतलाया जाता है ?

यह प्रश्न मुझे अनेक दिनोंसे हेरान किये हुए था । मैं सीधे सादे बिधा-सके कारण जानता था कि वेद ईश्वरी ज्ञान है उन वेदोंकी धातुओंका अर्थ किसी न किसी दिन अवश्य वैज्ञानिक रीतिसं सिद्ध होगा । किन्तु

घोंटे दिनके बाद मैंने प्रोफेसर मैक्स मूलरके ग्रन्थमें यह पढ़ा कि "किस प्रकार शब्द विचारको प्रगट करना है ? किस प्रकार धातु विचारोंके चिह्न होजातेहैं ? कैसे 'मा' धातु नापने अर्थमें लीगई और 'मन' धातु विचार अर्थमें 'गा' जाने 'स्था' ठहरने 'दा' देने 'मर'मरने 'चग' चटने और 'कर' करने अर्थमें मानागया ?" ( देखो लेक्चर आन दी साइन्स आन लांग्वेज भाग १ पृष्ठ ८२ ) इसके आगे आप कहतेहैं कि "इस प्रश्नका उत्तर न तो आजतक किसीने दिया और न दियाजा सकेगा । मेरा कुतूहल बढ़-गया । मैं घबरीकीते इसे सोचने लगा । सम्पूर्ण साहित्यकी गूढ़ गटनरा अन्वेषण करने लगा । कुछ दिनोंके बाद मुझे जान पड़ा कि मैक्स मूलर साहबने जर्नी की । यदि वे धर्मके माय सस्कृत नास्तिकता अवशोषण करते तो आपने आप सब धातुओंके अर्थोंका सम्यन्त्र माद्म होजाना । वे जानजाते कि सस्कृतमें एक एक अक्षरका भी अर्थ विद्यमान है । किन्तु उन्होंने एका-एक अर्थपर कभी विचार ही नहीं किया, नहीं तो सब उद्यमन मुठझजाती और धातुओंका वैज्ञानिक अर्थ उन्हें ज्ञान होजाना क्यों कि सम्स्कृतमें प्रायः सभी मूलशब्दोंका अर्थ प्रचलित है यथा—

अ—नहीं, अमान (अव्यय) । आ—मल्लीमौंति कुछ । ई—गति । उ—और, यह । ऋ—गति । ए—गति । क—आना, रोकना, प्रश्न करना ( क० कि का , ख—आकाश, पोड । ग—गति । च—पुन । ज—उत्पन्न होना । झ—नाश होना । ङ—करना । (ङुक्तिव) त=सार । दा=देना । धा=धारण करना । न—नहीं । पा—रक्षा करना । मा—प्रकाश करना।मा—नापना।य=जो।ग=देना । छा=उटना । र—गति । स=शब्द करना,साथ होना और ह=निश्चय आदि ।

इन्हीं सब मूलशब्दोंने धातु बने है । यदि इन अक्षरोंका वैज्ञानिक रीतिमें अर्थ सिद्ध होजाय तो आप ही आप समस्त धातुओंका अर्थ सिद्ध होजायगा क्योंकि सब धातु तो इन्हींमें बने हैं। धातु क्या मापना टाटान ही ये अक्षर हैं।

मेरा विश्वास है कि भाषाओंके ही शब्द नहीं किन्तु जो कुछ शब्दमात्र होता है, सब इन्हीं धैरेक ६३ अक्षरोंके अन्तर्गत है । पत्रुओं, पक्षियोंकी चिट्ठाष्ट अथवा घाँरी, मोटा, पत्थर, लकड़ी आदिकी आवाजें या मृदङ्ग, निगार आदिकी ध्वनियां सब इन्हीं ६३ अक्षरोंके ही अन्तर्गत हैं । गौके मूँड़की 'वां' और बिट्ठीके शब्दों 'मूँ' तथा प्रोटी २ चिट्ठियोंके शब्दों

‘चूँचूँ’ कहना इस बातका बड़ा भारी प्रमाण है कि गाय, गिड़री और चिड़ियोंके मुँहसे वे शब्द निकल रहे हैं । इसी प्रकार ‘ठन ठन’ वा ‘रुट ग्वट’ की आवाजें भी अपने जन्मो अर्थात् उन उन अक्षरोंके ही कारण ‘ठन ठन’ वा ‘ग्वट ग्वट’ सुनाई पड़ती हैं ।

मुझे इस बातपर उस दिन विश्वास हुआ था, जिस दिन मेरे उस्ताद, जो मुझे मृदङ्ग सिखलाते थे दूरमे ‘किट तक’ और ‘तिर कट’ का भेद मादूम करते थे। उन्हें ‘तिरकट’ में किट तरकी गलती तुरन्त मादूम होजानी थी।

जब हम सारे विश्वके शब्दोंमें वही ६३ अक्षरोंको ही फँसाहुआ पाते हैं तो विश्व होकर विचार करना पड़ता है कि इन शब्दोंके साथ वैज्ञानिक रीतिसे कुछ अर्थका भी सम्बन्ध होगा । प्रत्येक आवाजके उच्चारणसे मनमें जो कई रसोंका प्रादुर्भाव होता है इसका भी कोई कारण अवश्य है । क्यों किसी अक्षरकी ध्वनिमें मधुरता और किसीमें कठोरता है ? क्यों टर्ग कठोर और सकार मकार कोमल सुकुमार समझे जाते हैं ? क्यों कोई शब्द भयदायक और कोई करणामय सुनाई पड़ता है ? क्यों कौनके ‘कायँ कायँ’ और नोय लकी ‘कू’में जर्मन आसमानका अन्तरहै ? अन्तरका कारण साफ है। देखो —

प्रत्येक अक्षर अपना २ उच्चारण अलग २ रखता है । हर ध्वनिका आकार प्रकार अलग २ है, अतएव स्रजका भाव, अनुभव, असर और अर्थ भी अलग २ है । ‘कोमल’ ‘मगल’ ‘सरस’ ‘आनन्द’ और ‘धृणित’ ‘कठोर’ ‘क्रोध’ ‘अष्ट’ आदि शब्द अपने अपने रूपमें ध्यान देने योग्य हैं ।

आज यदि किसी अंगरेजीमें प्रश्न किया जाय कि ‘Father ( फादर )’ का अर्थ ‘पिता’ क्यों करते हैं ? ‘वृक्ष’ अर्थ क्यों नहीं करते ? तो वह जवाब देगा कि यह शब्द लैटिन भाषामें ‘पिटर’ और जेडमें ‘पितर’ था । अनुमान है कि लैटिनसे ही आकर अंगरेजीमें ‘फादर’ हो गया है और उन्हींके माफक लैटिन अर्थ भी माना गया है । इसी तरह जेडवाले भी कह देते हैं कि यह संस्कृतके ‘पितृ’ शब्दमें हमारे यहाँ आया है और उसी अर्थमें भी है । अब हम संस्कृतके पंडितोंसे पूछते हैं कि आर्य ‘पिता’ शब्दका अर्थ वाप न करके ‘वृक्ष’ क्यों नहीं करते ? पण्डित उत्तर देते हैं कि ‘पिता’ शब्द ‘पा-रक्षण’ धातुमें बना है इसलिये हम ‘पा’का अर्थ ‘रक्षा’ करते हैं । किन्तु जब



हम पण्डितोंसे फिर पूछेंगे कि 'पा-रक्षण' न करके 'पा-पटुमि' ( वृक्ष ) अर्थ क्यों नहीं करते ? तो उसका मुग्य बन्द होजाताहै । उसीमा मुग्य बन्द नहीं होजाता किन्तु समस्त सस्कृतज्ञों और निरुक्तज्ञों छोड़कर सारे सम्प्रदाय-साहित्यका दम धुटने लगताहै और समाज व्योमका व्योम रहजाताहै कि शब्दके साथ अर्थका क्या सम्बन्ध है ? \*

मेरा बहुत दिनसे विचार था कि इस नियममें कुछ मायामारी करने और किसी प्राचीन शिक्षापुस्तकके द्वारा इस जटिल ग्रन्थको उन्मुक्त करवाएँ, किन्तु हजार हाथ पाँच मारनेपर भी कुछ नबीजा न निकला कोई प्राचीन शिक्षापुस्तक न पा सका । केवल सस्कृत साहित्य अग्लोकन करने लगा और प्रत्येक अक्षरके भागपर ध्यान रखतेहुए अर्थोंपर भी विचार करने लगा । कुछ दिनोंके बाद सत्रह पहिंठे मुझे 'अक्षर' और 'हकार' का निश्चित अर्थ-वैशाल्य ज्ञात हुआ । मुग्यईमें प्राप्ती शिवकरजी तलपदेसे मिलकर इस नियममें और भी अधिक उत्तेजना मिली और क्रम क्रम 'सरगुजा राय' की सम्पन्नस्थलीमें कोई ४ वर्ष लगानार परिश्रम और अनिश्रान्त चिन्ता करनेपर समस्त मूलक्षरोंके स्वामानिक भाग ज्ञात होगये । केवल अर्थही ज्ञात न हुए किन्तु अर्थोंके साथ उनके स्वामानिक रूपों ( चित्रों ) का भी पता लगगया।

जब मुझे इन अक्षरोंके अर्थों और रूपोंकी एक कुदरती शृङ्खलाबद्ध अर्थ-परिपाटी ज्ञात हुई तो मैंने प्रसन्न होकर यह बात इधर उधर अपने पेटलिखे मित्रोंसे कहना शुरू की । सस्कृतके विद्वानोंने तो इसे उपेक्षासे सुनलिया और प्रसन्न होकर कहदिया कि हाँ परिश्रम सफलनाय है, किन्तु अगरेजीशिक्षा सम्पन्न सन्धोंने मुझे बनाना शुरू किया । 'उन्होंने कहा "तुम अज्ञ आदमी हो, तुम्हें यह पुराना सदा खत क्यों सूझा ? भाषा भी कहीं कुदरती होतीहै ? भाषा क्या कोई सरदी गर्मी है, जो कानून कुदरतके माफिक होगी ? भाषा तो त्रिलकुल कृत्रिम चीज है । यह शुरूसे आखिरतक एकदम मनुष्योंकी कल्पना है । हम रोज सैकड़ों शब्द जनते हुए देखतेहैं । कही अर्था हम सैकड़ों शब्द बनाते । अतएव जब शब्द ही कृत्रिम हैं तो इनका कुदरती

\* केवल निरुक्तकार ही लोग इस विद्याको जानते थे । निरुक्तकार हमेशामें रहे हैं । उनके पूर्व शाक्यपि आदि ऋषि इस विद्यासे ज्ञाता होगये हैं ।

( स्वाभाविक ) और नैचुरल अर्थ क्या होगा ? शुष्मे मनुष्य बिल्कुल धोल नहीं सकता था, वह 'ऊँ' 'आँ' 'कूँ' 'काँ' तथा नाक मुँह आँख और हाथोंके इशारोंसे काम चलाता था । पश्चात् उन्हीं 'कू' 'काँ' की अधिकता हुई और धीरे धीरे 'कूँ' के साथ 'रोटी' 'चो' के साथ पानी और इसी प्रकार 'दा' के साथ देना, 'ग' के साथ जाने आदिका अर्थसम्बन्ध होगया और जम्हरी तथा कुदरतकी चीजोंके साथ यही 'कू पूं' बड़े २ शब्दोंके रूपमें पारंगतित्त होगये, अतः इन शब्दोंका कोई स्वाभाविक अर्थ हो ही नहीं सक्ता । हाँ, यदि आदि सृष्टिमें मनुष्य मनुष्यही रूपमें पैदा हुआ होता तो हम मानलेते कि उसको भाषा कुदरतकी ओरसे मिली, क्यों कि मनुष्य बिना सिखाये धोल नहीं सकता किन्तु जब मनुष्य आदिमें मनुष्य था ही नहीं, जब वह पहिले वन्दरका बच्चा 'पा, वन्दरसे गौरेरे' ( उनमनुष्य ) का बच्चा हुआ और गौरेरेसे मनुष्य होगया तब उसमें कुदरती भाषा कहासे आई ? और जब कुदरती भाषा ही नहीं तो कुदरती अर्थ कहासे होगा ?

मैंने पहिले तो ये गाते दो चार ऐसे भले आदमियोंके मुहसे सुनी जिन्हें मैं प्रायः आनारा समझा करता था, किन्तु जैसे २ गीने अंगरेजीशिक्षासम्पन्न महानुभावोंसे मुलाफत बढ़ाना शुरू की वैसे ही वैसे मादूम होतागया कि जिन लोगोंने मेट्रिकसे लेकर आगेतक अंगरेजी शिक्षा प्राप्त की है तथा कुछ सृष्टिसम्बन्धी धार्मिक झगडोंमें रहतेहैं और वैदिक सिद्धान्तोंके मार्मिक रहस्योंसे कोरे हैं वे प्रायः सबके सब इसी ईगोल्यूशन धियरीके, इसी निकासवादकी धाढ़के शिकार होचुके हैं । चाहे वे आर्यसम्राजा हो या धर्म समाजी, मुसलमान हो या ईसाई यदि उन्होंने योरोपीय विज्ञान, प्राणी धर्मशास्त्र और वनस्पति शास्त्र तथा निकास आदिकी दो चार पुस्तकें पढ़ी है, यदि उन्होंने डार्विन स्पेसर आदिकी रचना देखी है तो निस्सन्देह सबके सब निकासवादी हैं—नेचुरिया हैं । इसमें प्रमाण देनेकी जरूरत नहीं है । उनके लिये यह प्रबल प्रमाण है कि उन्होंने ईश्वरके अस्तित्वसे इनकार करनेवाली ईगोल्यूशन धियरीके खण्डनमें आजतक कोई पुस्तक नहीं लिखी । भारतवर्षका यह मार्मिक दृश्य देखकर, न जाने कबकी सौपी हुई धरोहरमें धुन लगाते देखकर भीतर ही भीतर धार्मिक मर्मरिधियोंको चकनाचूर होते देखकर और धार्मिक पुर-पोको बेवकूफीकी जमात नाम पाते देखकर अन्तःकरण चिह्नाकर रो उठा—और

भीतर ही भीतर विचार हुआ कि लोगोंने बुरी तरह बोखा खाया । विज्ञानका नाम बनाकर उन्हें अज्ञान सिखाया गया, गुट दिखाकर ईंट मारी गई । किन्तु फिर विचार हुआ कि नहीं, थोम्बा नहीं खाया, उन्होंने जो सच समझा उसे माना, झूठ क्यों माने ? झूठ चाहे स्पंदर्शा हो या विदेशी, न खरीदना चाहिये, किन्तु सत्य चाहे विदेशी हो या स्पंदर्शा, अप्रत्यक्ष ग्रहण करना चाहिये, किन्तु थोड़ी देरमें आप ही आप यह विचार हुआ कि सत्य और झूठकी पहिचान क्या है ?

चरतक सारी सृष्टिके मूल तत्त्वों, उनके भेदों उनके गुण कर्म स्वभावों तथा मयोग नियोगों और आकर्षणानुर्षणों अथवा उनके कार्य कारण सम्बन्धोंका हस्तामलक ज्ञान न हो, सृष्टिकी आदि सीमा और अन्तिम रेखातक दृष्टि प्रवेश न कर जाय, जगतक साग विश्व त्रयाण्ड आग्य खोन्ते ही अपनी सबी हकीकत न कहने लगे, प्रकाश, विष्णु, शर्मा, गर्मी, सूर्य चन्द्र, नदी, पहाट, पशु, पक्षी, कीट, पतङ्ग चरके सब बिना किसी रकायटके अपनी अपनी सबी हकीकत न कह दें, यथार्थ क्या है, जगतक बिना ज्रम और मदायके हृदयह्रम न होजाय, तत्त्वक ' असुर ही सत्य है ' क्या ऐसा रहना कभी सत्य हो सक्ता है ? क्या केरत सौर्वर्ष जीनेवाला मनुष्य इतना बुरा ज्ञान प्राप्त कर सक्ता है ? क्या केवल ज्योतिष गणित भूगोल इतिहास आदि विषयोंमें ही आयु पूर्ण नहीं होजाती ? जब ये सब बातें सत्य हैं तो मनुष्य सत्य जसत्यका अन्तिम निर्णय ( फैसला ) नहीं कर सक्ता ? किन्तु

पाठक ! हमारे इन अन्तर्भावोंका उत्तर एक आस्तिक बुद्धिने उसी समय इस प्रकार दे दिया कि, ' इस जगत्की असली हकीकत बही जान सक्ता है जो इसकी असलियतका जाननेवाला ( परमेश्वर ) है । ' उमने हमारे लिये हमारे बुद्धियोंको शुद्धमें मग आग्यक और प्रावेशिक तथा सूक्ष्माति सूक्ष्म विषयोंको बतला दिया है जिसे हम बुनियादी इन्हाम कहेंगे । उसीपर विश्वास किये रहो और निश्चय जानो कि एक न एकदिन योगीश्वरी ये समस्त उत्पटता विषयी झूठी मात्रिण होगी । उस वक्त तुम हँसोगे, वे रोयेंगे, क्यों कि तुम विश्वासी हो, नहिंसे हो । किन्तु उसी समय एक आधुनिक विज्ञानवादीने कहा— ' जो ' काग मैन । यह कुछ भी नहीं है । यह सब भीव मौलनेवाला बात है । हमने अपने परिश्रमने जगतक रहन कुछ जाना है और वही प्रकार सागे भी जाननेकी आशा है ।

तर्क, विज्ञान और दर्शनसे काम लेते चलेजाय एक दिन सब उलझने मुलझ जायेंगी और सबकुछ जानजावेंगे' ।

पाठक ! योरोपीय उत्तरोको सुनकर मैंने उनके सिद्धान्तोंको एक अरसे तक ध्यानमे रक्खा और समय २ पर उनपर विचार करता रहा । अखीरमे मुझे उनकी सारी थियरी गलत जानपटी और ज्ञान होगया कि वे लोग अभी सृष्टिविद्यामे बिल्कुल बच्चे हैं । किन्तु हों उनके विचार करनेकी शैली विकट है । वे नीचेसे ऊपरको नहीं चढ़ते बल्कि ऊपरसे नीचेको जातेहैं । वे कारणसे कार्यकी जाँच नहीं करते किन्तु कार्यसे कारण जानना चाहतेहैं ( जो मनुष्यकी बुद्धिसे बाहर है ) अतः हम भारतवासी पढेलिखे धार्मिकोंसे कहतेहैं कि आप लोगोंमें जो पारस्परिक धर्मान्दोलन होरहेहैं वे निकम्मे हैं । तुम पहिले पाश्चात्य विज्ञान-धर्मके साथ आन्दोलन करो और उसे परास्त करो । यदि तुम उसे परास्त नहीं कर सकते, यदि तुम्हारे सिद्धान्त योरोपीय विज्ञानशैलीके काटनेवाले नहीं हैं, यदि वे केवल 'इतिश्रुतेः' पर ही अवलम्बितहैं और यदि कलिकालको फोसनेतक ही आपका तर्क शास्त्र है तो फानखोलकर सुनलो, सामधान होकर समझलो और चश्मा लगाकर देखलो कि 'तुम्हारे विश्वासोक्ता मूळोन्मूलन भीतर ही भीतर होगया है । यह बात निर्विनाद है कि 'पचास वर्षके बाद, आज जिन मसजिदों और मन्दिरोंके लिये सैकड़ों आदमी गोलीका शिकार बन रहे हैं और जिस वेदधर्मकी रक्षाके लिये गुरुकुल और फार्सी विश्वविद्यालयके खोलनेवाले तन मनु धनसे कुर्बान होरहेहैं, उन्हींकी सन्तान बिना किसी दवायके आपसे आप उक्त मन्दिरों, मसजिदों और वेद शास्त्रोंसे दस्तखदार होजायगी । और वे धार्मिकसंस्थायें, वे मन्दिर और मसजिदें आपसे, आप अनाथ होकर थोड़े ही दिनोंमे नष्ट अष्ट हो जायेंगी, बूलमे मिलजायेंगी' ।

हम धर्मसमाजोंमें श्राद्ध-खण्डन और मूर्तिमण्डनके लोकचर सुनतेहैं, मुसलमानों और आर्योंके मुवाहेसे देखते हैं और हँसतेहैं कि ये लोग आपसमें एक दूसरेको निर्मल समझकर बहादुरी दिखला रहे हैं, क्यों कि गरीबकी औरत सबकी भावज ।

इन अन्व श्रद्धालु दुराग्रहकारियोंको खबर ही नहीं है कि हम यहाँ लड रहे हैं, उधर हमारा लडका जो कालेजमे पढता है, चुपके चुपके विभाषादी है, वह वेद शास्त्र वाइबिल कुरानको नहीं मानता । उसको ईश्वर पुनर्जन्मपर पन्डिताने निश्वास नहीं है । वह केवल कष्टके समय ईश्वरपर और उच्च नीच व्यक्तियोंको देखकर पुनर्जन्मपर विश्वास करलेता है । यद्यपि यह हालत ईसाई मुसलमान हिन्दू सिक्ख सभीमें पाई जाती है, पर याद रहे कि यह मौका सबसे अधिक खतरनाक आर्यसमाजके लिये है, जिसका दावा है कि—

‘वेद सब सत्य विद्याओंका पुस्तक है और सब सत्य विद्याओंका आदि मूल परमेश्वर है’ ।

पाठक ! यद्यपि पहिले मेरा विचार था कि मैं केवल अक्षर विज्ञानका एक छोटासा टैकट ( पुस्तिका ) निकाल दूँ किन्तु जब भाषाविज्ञान और मनुष्य सृष्टि तथा ईश्वर आदि विषयोंपर उपरोक्त अनेक प्रकारकी शकाओंका प्रचण्ड प्रवाह डमडता हुआ दिखता तो उन सब शकाओंका समाधान करने हुए ही अक्षरविज्ञान लिखना मुनासिब समझा । यही कारण है कि मूलविषय एक प्रकरणमें और सहायकी विषय दो प्रकरणोंमें पूरे हुए हैं ।

इन पुस्तकमें तीन प्रकरण हैं, पहिले प्रकरणमें बतलाया गया है कि सृष्टिका रचनेवाला परमेश्वर अमर्य है । आदिमें मनुष्यका चार मनुष्य ही था वन्दर नहीं । सारी सृष्टि एकही स्थान अर्थात् हिमालयपर ही पैदा हुई थी । मूल पुरुष भाषा बोलतेहुए ही पैदा हुए थे और जो शब्द बोलते थे वे अर्थ और ज्ञानयुक्त थे । दूसरे प्रकरणमें दिखलाया गया है कि वह आदि ज्ञान वेद नीर आदि भाषा पैदा हो । इसकी पुष्टिमें बतलाया गया है कि प्योतिव वैदिक नीति धर्म व्यापार और गणप्रणाली पृथ्वीपरमें भारतमें और वेदमें ही पैदा है तथा सम्पूर्ण जेन्द, फारसी, अंगरेजी, जर्मी, स्पानिशी, चीना, जापानी और इटाली आदि समाजकी प्रज्ञान २ भाषाएँ, जो अपनी अनेक शाखाओंके साथ दुनियापरमें फैली हैं, वेदभाषासे ही निकली हैं । ‘नम भाषाओंके शब्द देकर यह विषय प्रमाणित किया जाता है’ । तीसरे प्रकरणमें बतलाया गया है कि वेदभाषा मन गदन्त नहीं है । उसके गानु सृष्टि नियमके अनुसार और एक एक अक्षरविज्ञानके अनुसार अपना २ अर्थ

रखता है, अतः अर्थके अनुरूप ही उन अक्षरोंका रूप भी बनाया गया था और ऋषि लोग वदिक काष्ठमें भी लिखना जानते थे ।

ये सब बातें विशेषकर आधुनिक योरोपीय शैलीसे ही प्रतिपादित की गई हैं । हा, कहीं कहीं ऋषियोंके भी विचार दिये गये हैं । इस प्रकारसे हमने इस पुस्तकको सगात किया है ।

यद्यपि मैं ऐसी पुस्तकोंके लिखनेका योग्यता कदापि नहीं रखता और न मुझे उचित ही था कि मैं ऐसे गहन गम्भीर दुर्ज्ञेय विषयोंमें हाथ डालता किन्तु मैं निश्च था, मेरा अन्तरात्मा प्रचलित था, मैंने योरोपीय विज्ञानको दूरतक सोचनेके बाद उसे अपूर्ण और अशुद्ध पाया था, ऐसी हालतमें मनुष्योंको भ्रमसे बचाना और देशके इतिहासकी सुरक्षा करना मेरा कर्तव्य था, अतएव मैंने अपने इनजीके उद्धारको—मानसिक भावोंको इस रूपमें, इस आकारमें ढालकर आपके सामने रक्खा है । आपको यदि इतिहास और उसके प्रमाणकी कुछ 'कटर है' यदि आपको ज्ञात है कि मनुष्य अपनी और अपने सम्बन्धियोंकी सभी उड़ाईसे कुछ बल और उत्तेजना प्राप्त कर सकता है और सबे बर्षसे सुखी हो सकता है तो इससे छाम उठाइये और एक योग्य कमिटी बनाकर इस विषयका एक अच्छा परिपूर्ण ग्रन्थ बनाकर देशके होनहार उच्चोंके लिये पहिलेसे ही रख डोडिये ।

इस पुस्तकमें मैं जानता हूँ कि भाषासम्प्रदाय और विषयप्रतिपादन सम्प्रदाय अनेकों दोष होंगे पर निर्दोष रचना क्या संशय मनुष्यसे सम्भार ? यह पुस्तक अपने विषयकी गुणमिल पुस्तक नहीं है किन्तु अपने विषयकी आरम्भिक भूमिका है तथापि अपने विषयसे सम्बन्ध रखनेवाली सभी बातोंका सार सज्जित किया है । इस पुस्तकके लिखनेमें जिन पुस्तकोंसे मुझे सहायता मिली है उनके छवियों और सम्पादकोंका हृदयसे आभारी हूँ । सबसे अधिक मैं उदात्त आने परममित्र ठाकुर श्री श्री बटुमदास तर्मा ( मुम्बई निवासी ) का हूँ, जिन्होंने मुझे हर प्रकारकी सुविधा देकर इस पुस्तकके सम्पादन करनेमें समर्थ किया है ।

# अक्षरविज्ञानकी-सूची ।

विषय—	४	पृष्ठ.
इसे निम्नादिमाद करें या होमादि ? ईश्वर गिदि ?	....	१
क्या मनुष्यका कप बन्दर था ?	....	६
क्या मनुष्य पशुश्रेणीका है ?	....	११
योरोपीय विद्वानोंको धर्ममें डाउनेमारी बातें.	....	१८
आदि सृष्टिमें मनुष्यके उत्पन्न होनेपर सङ्का.	....	२१
आदि सृष्टि एक ही स्थानमें हुई.	....	२४
क्या मनुष्य कोई न कोई भाषा बोलना हुआ ही पैदा हुआ ?	....	२१
भाषा मनुष्यको क्यों दी गई ?	....	२५
भाषा मनुष्यको कैसे दी गई ?	....	२७
भाषाके साथ ज्ञानका सम्बन्ध.	....	४०
ज्ञान ईश्वर दत्त ही होता है.	....	४२
आदि ज्ञान और आदिभाषाका पता.	....	४७
क्या सारे ज्ञानोंकी उत्पत्ति वेदोंसे है ?	....	४९
क्या समस्त भाषाओंकी जननी वेदभाषा ही है ?	....	५४
एक एतन्म भाषाकी सृष्टि.	....	२५
सब भाषाओंका व्याकरण एक है.	....	६२
संस्कृत भाषा	....	६४
जुन्द भाषा	....	६६
फारसी भाषा	....	७१
अङ्गरेजी भाषा	....	७६
राजप्रजामाछा	....	८०
अरबी भाषा.	....	८२
चीना भाषा.	....	८५
द्रविडभाषा.	....	८९
भारतवर्षीय वैदिक लिपि	....	९७
अक्षर विज्ञान	....	१०३
अक्षरार्थ	....	१३१
धात्वर्थ	....	१३४



## पहिला प्रकरण १.

शब्दके साथ अर्थका विचार करनेपर सहसा यह प्रश्न उपस्थित होजाताहै, कि 'क्या शब्दके साथ अर्थका कोई स्वाभाविक फहें या हासवाद। सम्बन्ध है ? क्या आदि सृष्टिमें पैदा हुए मनुष्य बोलते थे ? यदि बोलते थे तो शब्द अर्थका संयोग कुदरती रीतिसे उनको मिला था या क्या ? यदि अर्थज्ञानका सम्बन्ध उनको पैदा होते ही मिला था तो किसकी ओरसे मिला था ? क्या कोई अन्तरिक्षमें ज्ञानरूपा चेतनशक्ति भी है ? " वस यही तक प्रश्नोंकी गति है । यहीं तक प्रश्नशृङ्खला चलती है । इस भावको सामने रखकर प्राचीन कालके ऋषियोंने जो उत्तर दिया है उसे हम यहाँ नहीं लिखना चाहते किन्तु योरपके विद्वानोंने जो इसपर विचार किया है, जिसके अनुसार उनके शास्त्र बने हैं, और जिन शास्त्रोंको पढ़कर लोग विकासवादी हुए हैं, उन विचारोंको, उस शृङ्खलाको, थोड़ेमें, सारांशरूपसे, हम यहाँ दो पैराग्राफोंमें, वर्णन करदेना चाहतेहैं ।

( क ) आजतकके योरूपीय विज्ञानका निचोड़ यह है कि "प्रकृति (मैटर) का सूक्ष्मातिसूक्ष्म रूप ईथर (आकाश) है, उसमें दो गुण हैं । पहिला—उसके परमाणुओंमें गतिका होना, दूसरा—उसकी गर्मीका क्रमक्रम कम होना । परमाणुओके कम्पन और तरङ्गावलीसे, शब्द, प्रकाश, गर्मी और विद्युत आदि होते हैं और उसके ही क्रमक्रम ठंडा होनेसे वायवीय तरल और कठोर पदार्थ बनते



हैं। इसी प्रकार ग्रह उपग्रह भी बनते हैं, जिनमेंसे हमारी पृथिवी भी एक है, यह सारा खेल एकमात्र ईश्वरका है। ईश्वरके पूर्व उमपर सत्ता रखनेवाला कोई दूसरा ईश्वर, परमात्मा आदि नहीं है।

( ख ) पृथिवीके ठंढा होजानेपर उसमें एक बीज पैदा हुआ, उस बीजकी अनेक शाखायें होगईं। अनेक शाखाओंमें परिवर्तन शुरू हुआ और ये शाखायें बनस्पति तथा प्राणी बनगईं। प्रत्येक प्राणी अपने पिताके गुण रखते हुए भी कुछ निरक्षण होता गया और अपनेमें विलक्षण अपने पुत्रको बनाता गया। पुत्र भी इसी प्रकार निरक्षण वंशवृद्धि करता गया, परिणाम यह हुआ कि बहुत फाटके बाद मूलप्राणी अपनी पहिली आकृति, प्रकृतिसे बिलकुल ही निरक्षण होगया। तद्वत् प्रथम बनेहुए मूलबीजकी अनेक शाखाओंमेंसे एक शाखाके विकासका परिणाम यह मनुष्य भी है। मनुष्यका बाप मेढक, छपकली होता हुआ बन्दर हुआ और बन्दरसे बनमनुष्य होकर मनुष्य होगया। भिन्न २ दशनासी मनुष्योंके रूपरंग भाषा और विश्वाससे ज्ञात होता है कि ये भिन्नभिन्न अनेक स्थानोंमें उपरोक्त क्रमानुसार पैदा हुए, और एक दीर्घ कालतक एक दूसरेसे अपरिचित रहे। जिस प्रकार रोजके अनुभव, तकलीफ, आराम, नका, बुकसानके नतीजोंने धीरे धीरे ज्ञान प्राप्त करते गये उसी तरह पहिले 'कूँ, कूँ,' 'आँ, आँ,' 'बूँ, बूँ,' 'माँ, माँ,' आदि बोळते रहे और उसीसे अमुक २ पदार्थ लेते देते रहे, धीरे २ वही कूँ, कूँ आदि उस उस वस्तुके लिये शब्द बनगये और इसी प्रकार भाषा बनगयी। इस विकासके अनुसार ज्ञान और भाषाकी उन्नति वर्तमान समयतक पहुँची है, जो सबके सामने है।

यह चुम्बुकरूपसे वर्तमान योरोपीय विज्ञानवेत्ताओंका अन्तिम और अटल सिद्धान्त है। इसीको बुनियादी परपर मानकर उनके दर्शन, वैद्यक, ज्योतिषादि सभी विद्याओंके सिद्धान्त कायम किये जाते हैं। और इसीकी शिक्षा दीजाती है। आज अंग्रेजी भाषामें इस विषयके हजारों ग्रन्थ उपस्थित हैं और रोज अनेकों ग्रन्थ लिखे जा रहे हैं। इन ग्रन्थोंको देशी, विदेशी सभी पढ़ते हैं, और इन्हींके अनुसार गुप्त व प्रकट अपना २ विश्वास रखते हैं।

यद्यपि विदेशियोंने ही इन सिद्धान्तोंके खण्डनमें भी सैकड़ों ग्रन्थ लिखे हैं पर भारतमें आजतक इसके विरुद्ध सर्वाङ्गको देखते हुए एक भी ग्रंथ नहीं लिखागया । हम धार्मिक समाजोंमें बड़े २ बी. ए. यगु. ए. विद्वानोंको लेक्चर देते हुए और यह कहते हुए देखतेहैं कि हमारा धर्म, हमारे सिद्धान्त पूर्ण और सच्चे हैं पर उसकी रक्षामें उनकी महान् उपेक्षा है । शोक ! ! !

उपरोक्त विकाशवादके सारांशमें दो पैराग्राफ हैं । एक ईश्वरसे लेकर पृथिवीतक, दूसरा बीजसे लेकर आजतक । इस दूसरे सिद्धान्तका विस्तृत उत्तर आगे चलकर इसी प्रकरणमें दिया जायगा किन्तु पहिले पैराग्राफका उत्तर यहीं दिये देतेहैं । पहिले पैरामें कुजीकी बात, तत्त्वकी बात एक ही है जिसको हम यहां फिर दोहराये देतेहैं ।

“योरपका विज्ञान प्रकृतिमें परिवर्तन मानताहै । वोह मानताहै कि ईश्वर मानक्रम ठंडा होरहाहै, इसीसे उसकी छलत्त बदलती रहतीहै ” । योरूपीय विज्ञानको यह बात निश्चय होकर मानना पडीहै, ससारका प्रत्येक पदार्थ नया, पुराना, बनता, बिगड़ता, जवान, वृद्ध होता देखनेमें आताहै । सूर्यकी गर्मीका कम होना, समुद्रोंका धीरे धीरे सूखते जाना, पहाड़ोंका टूटना आदि सभीतो परिवर्तनशील दृश्य हैं, इसीसे उसे भी परिवर्तनशील मानना पडा है । किन्तु अब हम उससे पूछतेहैं कि—“क्या परिवर्तनशील होना किसी पदार्थका स्वाभाविक गुण होसक्ताहै ? क्या स्वभावमें परिवर्तन होसक्ताहै ? ” कभी नहीं—हरगिज नहीं. स्वभावमें परिवर्तन नहीं होता । परिवर्तनशील होना स्वाभाविक गुण नहीं है । जब स्वभावमें परिवर्तन नहीं होता (उदाहरणके लिये) जब घड़ीकी सुईका घूमना स्वाभाविक नहीं है तब इस प्रकृतिका सूक्ष्मसे स्पष्ट होना ईश्वरकी गर्मीका क्रमक्रम ठंडा होना और सञ्कुचित होना कैसे स्वाभाविक होसक्ताहै ? क्या इसकी गर्मी कम होते २ किसी दिन बिल्कुल ही कम न होजायगी ? क्या फिरती हुई घड़ीकी सुई किसी न किसी दिन बन्द न होजायगी ? घड़ीकी सुई फिरती हुई एक दिन जम्बर ठहर जायगी । उसीतरह ईश्वरकी गर्मी कम होते २ एक दिन बिल्कुल शीतल होजायगी । ‘कम होना’ यह अस्थायी गुण है । जितने अस्थायी पदार्थ हैं सब परिवर्तनशील

होते हैं और जितने परिवर्तनशील पदार्थ हैं सब किसी न किसी दिन स्टाप होजाते हैं—ठहर जाते हैं । अतः यह सृष्टिमी परिवर्तित होती हुई किसी न किसी दिन अवश्य स्टाप होजायगी—ठहर जायगी ।

यह भी एक दार्शनिक नियम है कि जो चीज कहीं जाकर ठहरती है वह जरूर कहीं न कहींसे चली हुई होती?, अर्थात् जो चीज किसी दिन ठहरने वाली है वह किसी न किसी दिन जरूर चली है मतलब यह कि जिसका अन्त है, उसका आदि भी है । और जिसका आदि है, उसका अन्त भी है ।

घड़ी किसी न किसी दिन ठहरेंगी । अतः वह किसी न किसी दिन जरूर चली है । पर याद रहे कि घटी खय नहीं चलपड़ी थी, किसीने उसे चलाया था और चलानेवाला चेतन ( ज्ञानी ) था इसी प्रकार इस परिवर्तनशील अर्थात् किसी दिन ठहर जानेवाली और किसी दिन चली हुई प्रकृति का चलानेवाला भी कोई दूसरा था और न अन्ध चेतन ( ज्ञानी ) था अन्यथा इसके चलानेकी उसे याद ही कहासे आती ।

यदि प्रकृतिमें स्वयं चलपड़नेका होता तो इसमें परिवर्तन न होता क्योंकि स्वभावे परिवर्तन कभी नहीं, हलचल आदि अस्थिर गुण नहीं होते 'स्वभाव' नाम ही उस पदार्थका, जो अपने द्रव्यके साथ नित्य और एक रस रहे, किन्तु यहां में उसके स्वभाव—विरुद्ध, दो बड़े संयोग नियोगात्मक परस्पर विरोधी गुण एक कालमें एक ही जगह, नियमबद्ध होकर काम करते-हुए देखे जाते हैं, इससे सिद्ध होता है कि इस प्रकृतिमें ये कृत्रिम और अस्थिर गुण किसी दूसरी जबरदस्त ताकतकी ओरसे डाले गये हैं इसी सिद्धान्तको लेकर साख्यकार कहते हैं कि —

**‘अकार्यत्वेऽपि तद्यागः पारवर्श्यात्’**

कार्य न होनेपर भी इस प्रकृति का योग जबरदस्ती कराया गया है । अर्थात् कार्यरूप होता यद्यपि इसका स्वभाव नहीं ? तथापि इस काममें यह जबरदस्ती लगाई गई है । जिसने इसे इस कार्यमें लगाया है, साख्यकार कहते हैं कि:—

## ‘स हि सर्ववित् सर्वकर्ता’

वह महान् शक्ति निस्सन्देह सर्वज्ञ और सर्वकर्ता है । उसी महान् शक्तिको हम लोग परमात्मा कहतेहैं । फिर सांख्यकार कहतेहैं कि हमलोग

## ‘ईश्वरसिद्धिः सिद्धा’

इस प्रकार ईश्वरकी सिद्धि सिद्ध करतेहैं ।

पाठक ! नियममें बँधी हुई इस परिवर्तनशील प्रकृतिको किसी विज्ञानमय व्यापक शक्तिने कार्यमें नियुक्त कियाहै, अतः मानना पड़ेगा कि प्रकृतिके ऊपर भी—ईश्वरके ऊपर भी एक ज्ञानवाली चेतनशक्ति है जिसके आधीन यह सारी प्रकृति और उसकी रचना है । उसी प्रबल न्यायीशक्तिने जीवोंपर दया करके उनके कर्मफलोंको देने दिखानेके लिये इस सृष्टिकी रचना की है ।

हाथसे फँकाहुवा रोडा जिस प्रकार पहिले क्षणमें तीज गतिशाला होताहै और अन्तमें मन्दगति होकर गिर जाताहै । इसी प्रकार यह प्रकृति भी आदिमें अधिक वेगवाली थी । उसका वेग अब क्रमक्रम घटता जाताहै । यद्यपि वह नयेनये ग्रह उपग्रह चाहे अग्र भी बनाले पर स्मरण रहे कि वे ग्रह उतने टिकाऊ न होंगे, जितने पुराने थे । वे ग्रह और अन्य सारे ग्रह उपग्रह किसी न किसी दिन रोडेकी भाँति क्षीणगति होकर गिर जायँगे—सारी प्रकृति टहर जायगी—और महा प्रलय होजायगी । अतः इस क्षीणप्राय दशाको ‘डिबोल्फू-ज्ञान थियरी’ वा ‘विकाशवाद’ नाम रखना सरासर विज्ञानके विरुद्ध है । मेरी रायमें यदि इसे ‘डिबोल्फूज्ञान थियरी’ वा ‘हासवाद’ कहाजाम तो बेजा नहीं ।

पाठक ! जब विकाशवाद ही सिद्ध नहीं होता तो क्रम २ उन्नति-का सिद्धान्त कैसे कायम रह सकताहै, और कैसे माना जा सकताहै ? कि निकृष्ट प्राणियोंसे उत्कृष्ट प्राणी बने—बन्दरसे मनुष्य बना ? अतएव उपरोक्त योरोपीय विज्ञानके प्रथम पैराके सारांशका समाधान होगया—अब द्वितीय पैराका उत्तर देतेहैं ।

दूसरे पैरामें वर्णित विषयके निम्नोक्त तीन प्रश्न हो सकतेहैं ।

१ क्या आदि सृष्टिमें मनुष्यका बाप मनुष्यहीथा, अथवा विकाशवाद (डार-

विनयिपरी) के अनुसार क्रमक्रम किन्हीं दूसरे प्राणिमों ( वन्दरों ) की शकलोंमें होता हुआ 'यह मनुष्य' वर्तमान मनुष्य हुआ ?

१ क्या आदि सृष्टिमें 'मनुष्य सृष्टि' किसी एकही स्थान पर हुई, अथवा पृथ्वीके विभिन्न भागोंमें ?

२ क्या मनुष्य कोई न कोई भाषा बोलता हुआ ही पैदा हुआ, अथवा उसने क्रम क्रम बहुत दिनोंके बाद कोई भाषा बनायी ?

इन्हीं प्रश्नोंकी उधेड़ धुनमें पड़कर बहुधा लोग हेरान हो जाते हैं और मन-मानी कल्पनाओंसे काम लेकर अममें पड़जाते हैं । अतएव हम इन शङ्काओंका यथाशुद्ध उत्तर देते हुए अपने कर्तव्यका पालन करते हैं ।

उत्तर तीनही प्रकारसे दिया जासकता है । पहिला वैज्ञानिकरीतिसे अर्थात् सृष्टि नियमोंके अनुसार । दूसरा गौरोपीय विद्वानोंके मतानुसार । तीसरा भारतीय प्राचीन ऋषियोंके अनुसार । हम इन तीनों प्रश्नोंके निर्णयमें तीनोंही प्रकारके उत्तर देते हैं और निर्णय करना विचारशील पुरुषोंपर छोड़ते हैं । \*

### पहिले प्रश्नका उत्तर ।

वेविलनके कचरोंसे जो मनुष्यकी हड्डो निकलती हैं विद्वानोंने उनको क्या मनुष्यका सत्त हजार वर्षकी पुरानी बतलाया है । वे वैसीही हैं जैसे आज काप बन्दर था ? कलके मनुष्य हैं । इसी प्रकार स्पेनमें गायोंकी तसवीरें मिली हैं जो २० हजार वर्षकी हैं और वैसी ही हैं जैसी इन गौओंकी तथा खींचनेवाले मनुष्य भी ऐसेही बालगधारी थे जैसे अब हैं । देखो विल्ड्रेन मेगर्जोन फरवरी सन् १४, इसके अतिरिक्त चीनके मंद मैदानोंमें खोदनेसे मनुष्यकी जो वस्तुयाँ पाई गई हैं

\* यद्यपि इस सिद्धान्तकी कि 'मनुष्य बन्दरकी सन्तान है' वास्तविक अथवा उसके सहकारी सिद्धान्तका तो नहीं मानते, वे केवल अनुमान करते हैं । क्योंकि उनको अभी पूरी 'लिङ्ग' ( गृहस्थाला ) नहा मिली तथापि जितने अङ्गको उन्होंने मना है और लिखा है, उसके खण्डनमें भी हजारों पुस्तकें वहींके विद्वानोंने लिखी हैं पर भारतीय अङ्गरेजीवाँ अब तक इसी सनकमें हैं कि 'मनुष्यके बाप बन्दर ही थे' । इसमें उनका ज़ुलूम भी नहीं है क्योंकि धर्मसामाजिक नामधारी और महायज्ञेषध्यायी तथा एम ए बी ए वाले लेखदारों और धार्मिक खाँदखोंने धर्मपितामहोंको कड़ौक शान्ति देनेका प्रयत्न किया है वे अपने हृदयपर हाथ धरकर अपने आत्मासे पूछें ।

उस समयकी है, जब वहाँ समुद्र नहीं था। वर्तमान के बाद समुद्रका आना और न जाने कब रेतको छोड़कर चलाजाना, बतला रहा है कि 'मनुष्य अपनी इसी शक्तमें लाखों वर्ष पूर्व भी इसी प्रकारका था जैसा अब है'। क्योंकि वहाँ जो मनुष्य सम्बन्धी पदार्थ पायेगये हैं वैसेही हैं जैसे इस समय पाये जातेहैं। अतः हम इस विषयको ससारकी आयुके साथ जाँचतेहैं।

संसारकी आयु नियत करनेमें योरोपीय पण्डितोंका मतभेद होते हुए भी जो सत्या अखीरमें निर्धारित हुईहै, हम नीचे देतेहैं और गणितसे इस बातकी जाँच करतेहैं कि क्या डारविनका मत सत्य है।

योरोपके धर्माचार्योंने अन्तिम निर्णय लिखा है कि संसारको पैदा हुए ६९८४ वर्ष हुए।

पदार्थ विज्ञानी लोग गर्मी प्रकाश और ग्रह आदिके तारतम्यसे जो समय नियत करतेहैं वह ४००००००० चालीस लक्ष वर्ष हैं।

भूगर्भविद्याके पण्डितोंने बड़ी सावधानीके साथ जाच करके सिद्ध किया है कि पृथिवी दस करोड़ वर्षकी पुरानी है।

समुद्रविद्याविशारद 'प्रोफेसर जोली' ने समुद्रके खारीपनेकी जाँच करके बतलाया है और फैसला कर दिया है कि समुद्रका पानी, इसप्रकार खारी, दस करोड़ वर्षमें हो सकता है। इसी अन्तिम निष्पत्तिकी वजह 'जोली' महाशयफ्री विलायतकी 'रायल सोसायटी'ने स्वर्णपदक देकर सम्मानित किया है।

पृथिवीका बनना जब आरम्भ हुआ था, रेडियमके द्वारा उस समयसे लेकर आजतकका एक समय और निकाला गया है, जिसकी मर्यादा ७५०००००००० सात अरब पचास करोड़ वर्ष है। पर यह समय नियत करते २ आनिष्कर्ता स्वयं कहता है कि 'ऐसे तो यह सत्या अनुमानसे परे प्रतीत होती है परन्तु वास्तवमें रेडियमकी शक्तिसे सम्बन्ध रखनेवाली गणनाका यह फल है' अतः बड़े सकोचके साथ ७५०००००००० सात अरब पचास करोड़ वर्षकी पृथिवी ज्यादासे ज्यादा कूती जाती है।

इस पृथिवीपर कितने प्राणी और कितनी वनस्पति हैं, यह जान लेनेपर परिणाम साफ निकल आयेगा ।

कुछ वर्ष पूर्व स्पेंसर साहबने अपने एजुकेशन नामी पुस्तकमें लिखाथा कि “वनस्पति विद्याके जाननेवालोंने वनस्पतियोंके जो भेद किये हैं उनकी संख्या ३२००००० तीन लाख बीस हजारतक पहुँची है और प्राणिशास्त्रके ज्ञाताओंको प्राणियोंकी जिन २ तरह २ की सूक्तोंसे काम पड़ताहै उनकी संख्या कोई २००००००० बीस लाख है” ( देखो शिक्षा प्रकरण पहिला विषय ६९ ) ।

स्पेंसरके बाद और भी जांच हुईहै और कई लाख योनियाँ और नई दाय्याप्त हुईहैं । भारतनरपकी गणना करनेवालोंने तो ८४००००० चौरासी लाख योनियोंकी गिन्ती की है \* इन सब बातोंको ध्यानमें रखकर सुनो:-

निकाशनादघाटे कहतेहैं कि आदि सृष्टिमें एक जन्तु था । क्रम २ उसीके इतने भेद होगये हैं । हमने आपको मनुष्यका इतिहास बतलाया था कि बीस हजार वर्षकी तो उसकी चित्र कलाही रक्खाहै और लाखों वर्षकी उसकी अन्य चीजें रक्खी हैं ।

अगर हम २०००० बीस हजार वर्ष पहिले मनुष्यको दूसरी शकलमें मानें और इसी प्रकार तेईस लाख ( नहीं नहीं चौरासी लाख ) शकलोंमें बीस बीस हजार वर्षके बाद अन्तर मानें तो  $२१०००००० \times २०००० = ४२०००००००००$  छियालीस अर्ब वर्ष होतेहैं और यदि मनुष्य ( चीनकी वस्तीके भाषिक ) को १०००००० एक लाख वर्ष पूर्वका मानें और ८४००००० चौरासी लाख योनिसे साथ गुणाकरें ( जो ठीक है ) तो  $८४०००००० \times १०००००० = ८४०००००००००००$  आठ खर्व

\* यह गिन्ती सुप्रसिद्ध विद्वानोंने भी ठीक मानी है एक सुप्रसिद्ध विद्वान् कहताहै कि “हस्त दह दह्ता दो बालिकदीद अम् । हमबो सब्ज बारह रोईद अम्” अर्थात्  $\left\{ \begin{array}{l} ७+१=८ \\ ७+२=९ \end{array} \right\} = ८४$  चौरासी लाख प्रकारके शरीरोंको मैंने देखा और अनेकोंबार बीज वृक्षन्यायमे पैदा हुआ । प्रसिद्ध खेल चौपडका भी यही अभिप्राय है । गोट मरनेपर चौरासी घरोंमें घूमकर पकती है अर्थात् छुटकारा पाती है ।

चालीस अर्ब वर्षका समय चाहिये परन्तु पृथिवीकी आयु ( जो वैदिके माफिक अवतक १९७००००००००० एक अरब सत्तानव करोड़के करीब है ) योरोपके विद्वानोंने अवतक दश करोड़ ही मानी है, जिससे यह विकासवादका सिद्धान्त गलत सिद्ध होता है ।

यदि ये कहें कि नहीं, मनुष्यकी लिङ्ग ( शृङ्खला ) जगत् भरके प्राणियोंके साथ नहीं है किन्तु विशेष २ प्राणियोंके साथ है और इस प्रकारकी कई श्रेणियाँ हैं । आदिमें बीज भी कई प्रकारके थे । तो हम कहेंगे कि यह नाम मात्रका ही विकासवाद है । क्योंकि योंतो सभी लोग वृक्षके पहिले बीज मानते हैं और सब बीजोंको पृथक् पृथक् बतलाते हैं । किन्तु

विकासवादी कहता है कि नहीं नहीं तुम विकासवादको नहीं समझते । कोई प्राणी मनुष्यकी लिङ्गका सम्बन्ध समस्त प्राणी और वनस्पतिसे अपने आकार, को पकड़ नहीं नहीं है । किन्तु खास २ प्राणियोंका ही मनुष्य, सत्ता विकास है । सुनो:—

- निम्नाशका सिद्धान्त है कि “ जो प्राणी अपनी आप रक्षा नहीं कर सकता उसे सृष्टि जीवित नहीं रखती अतः संसारके सभी प्राणी भोजनोपार्जनकी धुनमें रात दिन व्यग्र रहते हैं । मौका महालसे नाना प्रकारकी चेष्टा करते हैं । चेष्टा करते समय शरीरके जिस जिस भागपर अधिक बजन पड़ता है वही वही भाग बहुत समयके बाद विलक्षण प्रकारका बन जाता है । उसकी सन्तानकी सन्तानमें दीर्घकालके बाद एक विशेष अङ्ग पैदा हो जाता है और एक नये आकार प्रकारकी जाति बन जाता है । इस धियरी और सृष्टि नियमके आधारपर विद्वानोंने माना है कि:—

आदि सृष्टिमें पानीपर एक ऐसा जन्तु पैदा हुआ जिसे न तो प्राणी कह सकें न वनस्पति । उसने अपने पोषण करनेके लिये प्रयत्न किया । उसकी वंश वृद्धि हुई । वंशजोंने भी दैविक घटनाओंके अनुसार अपने पोषणार्थ मौका महालसे प्रयत्न करना शुरू किया । बहुत दिनोंके बाद उनमेंसे कुछ सफल बनगये । पानीमें बहुधा लकड़ी पड़ी रहती है । जो मछलियाँ लकड़ीमें चढ़नेका अभ्यास करती रहीं वे वृक्षमें चढ़नेवाली गिलहरी आदि बन गई



उधर जो किनारेपर स्थलमें अभ्यास करनी रहीं वे मेढक आदि वनकर सुकर आदि बन गई और इसी तरह क्रम क्रम घोडा बन्दर गौरेला (वनमनुष्य) होते हुए मनुष्य बन गया" । ( देखो ये पिकचरवुक आन इगोल्यूशन पृष्ठ १५४, १५५ )

पाठक ! ' जड पानीसे आरम्भमें चेतन कीडा कैसे बन गया ' यह जटिल प्रश्न न करके उपरोक्त विज्ञानशास्त्रादका उत्तर यह है कि ' जो प्राणी जिस अङ्ग वा जिस इन्द्रियसे अधिक काम लेता है उसके उस अङ्ग वा उस इन्द्रियके पूर्व गुणोंमें कुछ वृद्धि वा हास हो जाता है यह सत्य है पर उस अङ्ग वा इन्द्रियका आकार प्रकार उलटा-सीधा टेढ़ा-मेढ़ा नहीं होजाता । कोई नया अङ्ग वा इन्द्रिय फूट नहीं निकलती और न कोई अङ्गछोपही हो सकता है । हम अपने इस आरोपकी पुष्टिमें निम्नोक्त तीन वैज्ञानिक युक्तियाँ देते हैं ।

( १ ) किसी भी प्राणीकी इच्छासे उसके शरीरमें हड्डी पैदा नहीं हो सकती । हड्डीकी शाखा नहीं फूट सकती । दो पैरकी जगह चार पैर अथवा छे पैर नहीं हो सकने । जिनके आँख नहीं है उनके आँख पैदा नहीं हो सकती और न हाथ पैर आँखवालोंके ये अङ्ग गायब ही हो सकते हैं । क्योंकि हम देखते हैं कि हड्डीका सम्बन्ध प्राणीके ज्ञान तन्तुओंसे नहीं है । दातमें सुई चुभाइये अथवा दूटी हुई ( शरीरको छेदकर बाहर निकली हुई ) हड्डीको चारूसे काटिये, आपको बिलकुल तकलीफ न होगी । जब दात और हड्डीका सम्बन्ध आपके मन अथवा बुद्धिके साथ है ही नहीं तो दात अथवा अन्य हड्डीपर आपकी इच्छाशक्तिका कैसे असर होगा ? जब आप अपने बालोंको अपनी इच्छासे हिला नहीं सकते उन्हें खड़ा नहीं कर सकते तो वे आपकी इच्छासे कैसे घट बढ़ सकेंगे ? इसी तरह प्रयत्नसे भी कोई चीज फूट कर बाहर नहीं निकल सकती क्योंकि प्रयत्न तो इच्छाके बाद होता है । अतः विज्ञानकी थियरी, जो इच्छा और प्रयत्नसे अङ्गो अर्थात् हड्डियोंकी उत्पत्ति मानती है, बिल्कुल असत्य है ।

( २ ) भोजन प्राप्त करनेमें आँख, नाक, जिह्वा और त्वचाकी आवश्यकता हो सकती है पर भोजन प्राप्तिका सम्बन्ध शब्दके साथ कुछ भी नहीं है, तब प्राणियोंमें कर्ण इन्द्रियकी उत्पत्ति क्यों और कैसे हुई ?

( ३ ) यदि जरूरत और इच्छा होनेपर उन पशुओंके शरीरोंपर बाल उग और बढ़ सकतेहैं, जो वर्षानी स्थानोंमें रहते हैं तो हजारों सालसे वर्षानी स्थानोंमें कष्ट पानेवाले ग्रीनलैण्ड आदि निरासी मनुष्योंके शरीरोंपर बाल क्यों न उग निकले ? हम देखते हैं कि जिनको परमात्माने ऐसे बाल दिये हैं, उनके शरीरपर सर्दो पडते ही बाल निकल आते हैं और गर्मीके मौसिममें, निकले हुए बाल कम हो जातेहैं ( देखो चिल्ड्रेन मैगजीन फरवरी सन् १४ ) पशुओं, पक्षियोंकी इच्छासे तो छे महीनेमें बाल बढ़-जायें पर ग्रीनलैण्डके मनुष्योंके शरीरोंपर हजारों वर्षोंमें भी बाल न उगें-यह कैसा निराशादाका अन्वेष है ? इच्छाशक्ति तथा प्रयत्नसे जब शरीर पर बाल भी नहीं उग सकते, उगे हुए बाल भी नहीं सकते तो कान जैसी बेजहरी इन्द्रिय और हड्डी जैसी बुद्धिसे भी सम्बन्ध न रखनेवाली वस्तु आपसे आप कैसे बन सकतीहै ? अतएव प्राणी आपही आप अपने आकार प्रकारमें फेरफार नहीं कर सकता ।

इसके अतिरिक्त यदि यह कहाजाय कि दो श्रेणियोंके मिश्रणसे भी तो क्या मिश्र-यो- तीसरी विलक्षण जाति उत्पन्न होजातीहै अतः सम्भव है, दो निज जातियों का मिलन श्रेणियोंमें मिल २ कर जगत्की इतनी जातियाँ करदी हों ! इसका उत्तर ' सृष्टिने आपसे आप दे दिया है । सृष्टिने जो उत्तर दिया है रहस्यपूर्ण है । माछी एक पेडसे कलम लाकर और दूसरेमें लगाकर दोनोंसे विलक्षण फल तैयार कर लेताहै पर वह विलक्षण फल दूसरा वृक्ष, अथवा दूसरे फल पैदा नहीं कर सकता । यह चरित्र हम रोज बागीचोंमें आम और बेर आदिके वृक्षोंमें देखा करतेहैं । इसी प्रकार गधे और घोड़ीसे खच्चर नामका एक विलक्षण पशु पैदा हो जाताहै पर वह भी औलाद पैदा नहीं कर सकता ! ये उदाहरण हैं, जो प्रबलतासे ' मिश्र-योनिज-जाति ' का खण्डन करतेहैं । मिश्र-योनिज-जातिका ही खण्डन नहीं करते किन्तु एक सच्चा और वैज्ञानिक लेखक सुनातेहैं कि:-

“ यदि कोई भी जाति जरा भी अपनी वंश परम्पराके प्रतिकूल अपने शरीरमें कोई भी नई वनावट उत्पन्न करेगी तो उसका वंश न चलेगा ” ।

पर कुछ योनियाँ ऐसी भी पाई गयी हैं, जिनके मिश्रणसे वंशपरंपरा चलती है । पर वे जातियाँ जो हमारी दृष्टिमें दो समझ पड़ती हैं, निस्सन्देह कुदरतकी दृष्टिमें एकही है, अन्यथा उन दोनोंके मिश्रणसे वंश कदापि न चलता ।

हमारी दृष्टिमें—हमारी धौंधी हुई शृंखलामें—हमारी नियत क्रिया हुई व्यवस्थामें सरासर भूल है । हम बहुत करके बाहरी आकार प्रकारकी समता देखकर ही लिङ्ग बनाते हैं पर यह सृष्टि नियमके अनुसार नहीं होती । 'क्या घोड़े और गधेकी समता चुननेमें हमने अपनी समझमें कोई गड़ती की है ? क्या गधा बिलकुलही घोड़ेकी शक्तका नहीं है ? पर सृष्टि कहती है, न, गधे और घोड़ेसे कुछ भी सम्बन्ध नहीं है ।

हम काम पड़नेपर बकरी और भृगुको बिलकुल भिन्न २ जाति कहें तो ताज्जुब नहीं, पर सृष्टि दोनोंको एक समझती है । सुना गया है कि इन दोनोंके मिश्रणसे वंश परम्परा चलती है । हम बाज समथ बिलकुल एकही जातिके प्रान्त रिभेदी शरीरोंके वैषम्यको देखकर कह उठते हैं कि यह बिलकुल कोई दूसरी जाति है । पर सृष्टि साबित करती है कि नहीं, यह दूसरी जाति नहीं किन्तु एकही है । टेराडेल्फिगोके मनुष्योंको देखकर डार्विन जैसा प्राणेशास्त्री कह उठा था कि 'उनको देखकर इस बातपर कठिनतासे विश्वास किया जासکتा है कि वे भी हम लोगोंकी तरह मनुष्य हैं, \* ( शिक्षा )

किन्तु वही डार्विन बन्दर और गौखिडाको देखकर चिह्ना उठाया कि 'मनुष्य निस्सन्देह इनका समीपी और इन्हींका उन्नत पारिणाम है । लेकिन सृष्टिने उसके अनुमानको उसी तरह काटदिया जिस तरह घोड़े और गधेके साम्य तथा बकरी और हिरणके वैषम्यवाले अनुमानको काटदिया था । मतलब यह कि जिन जातियोंसे मिश्र—योनिय वंश चल सकता है वे भिन्न जातियाँ नहीं हैं, वे केवल टेराडेल्फिगोके मनुष्योंकी मौनि रूप बन्धे हुए एकही जाति हैं और जिन जातियोंसे मिश्र योनिय वंश नहीं चलसکتा वे

• इसी प्रकारकी एक जगली जाति अमेरिकाकी अमेज़न नदीके किनारे वृक्षोंपर निवास करती है, जिसके होंठ एक २ हाथ लम्बे होते हैं । ये बिलकुलही मनुष्यसे विन्धुग आकार वाले हैं, किन्तु हैं मनुष्य । ( सरस्वती वर्ष १० अंक ४ ) ।

निस्संदेह विलकुट भिन्न २ जातियाँ हैं। मनुष्यके सयोगसे गौहिडा बन्दर आदिसे लेकर छोटे गधेतक किसीमें भी गर्भ धारण नहीं होसक्ता अतः मनुष्य उस शृंखलाका नहीं है किन्तु हिरण और बकरी अथवा टेरा-डेल्फिगो और मनुष्य यद्यपि देव्यनेमें आकार प्रकारमें भिन्न है पर उनमें वंश चलता है, इसलिये वे एक हैं। प्राचीन ऋषियोंने इस नियमपर बहुत कुछ विचार करने पर निश्चय कियाया कि:-

**"समानप्रसवात्मिका जातिः" (न्यायशास्त्र)**

अर्थात् जाति वही है, जिसमें समान प्रसव हो-जिनके पारस्परिक योगसे वंश चले। वे भिन्नरूप होनेपर भी एकही जाति हैं। किन्तु आमोंकी कल-मोंसे उत्पन्न हुए फलों और छोटे गधेसे उत्पन्न हुए खच्चरसे वंश नहीं चलता इससे वे एक जाति नहीं कहे जा सके।

कलमी आममें वृक्ष और फल क्यों नहीं लगते? खच्चरके औलाद क्यों नहीं पैदा होती? इसका उत्तर भारतवर्षके अतिरिक्त संसारमें कोई भी देश ठीक २ नहीं देसक्ता। क्योंकि देसकेगा इस परेडलीके अन्दर तो कर्म, कर्म-फल और उनका भोग तथा पुनर्जन्मका गूढ रहस्य मराडुआ है।

पुनर्जन्मकी यह प्रक्रिया है कि मनुष्यके कर्मोंके साथ साथ उसके वाश् शरीर और अन्तर शरीरोंपर मिलक्षण परिवर्तन होता है।

इसे प्रायः सभी लोग जानते हैं कि चोर और डाकुओंकी शकले भयानक होजाती हैं, अन्तःकरण समेत आत्मा कर्मोंके कारण विलक्षण बन जाता है और मरनेके बाद ऐसी योनिमें आकर स्थित होता है जैसे कर्म होते हैं \* अथ यदि यहाँ पृथ्वीपर आप कोई कृत्रिम, सृष्टि अथवा नियमके प्रतिकूल नई जाति बना डाले तो उसमें आनेके लिये बीज कहाँसे आयेगा? क्योंकि

---

\* सृष्टिमें कर्म और उनके परिणाम सुकरर हैं क्योंकि सृष्टिके बानून नियत नियमित Complete है। अतएव जितने प्रकारके कर्म हैं उतनेही प्रकारकी योनियाँ भी सुकरर हैं। यद्येवक कि अनेक योनिमें भी उत्तम, मध्यम, निम्न और अधम आदि भेद विद्यमान हैं सृष्टिका कायदा है कि अमुक प्रकारके कर्मकी पराकाष्ठा पर पहुँचनेसे अमुक योनिमें जानाही पडता है। इस नियमकी पायन्दी करनेमें नियामक गायिल नहीं होता।

बीज तो वहाँ यही है, जो यहाँसे गया है बीज क्या कोई दूसरी चीज है ? वह तो वही मृतक पूर्णजोंका लिङ्ग-शरीर है । यदि ऐसा न होता तो खबरके बीर्यसे जीव क्यों न उत्पन्न होते, कलमी आममें आमके बीज क्यों न होते ? पर हों कहाँसे ! खबरने गधेके बीर्यसे निकलकर घोड़ीके गर्भमें अपना रूप दोनोंसे भिन्न एक नये प्रकारका बनाया था यही कारण हुआ कि उसके बीर्यमें जीव आकर्षित न हुए । विजातीय किस सम्बन्धसे आकर्षित करे ? यही कारण है कि कद्रम कियेहुए वृक्षोंके फल भी अन्य फल नहीं देते । इस उदाहरणसे विकासवादके निम्नोक्त दोनों सिद्धान्त कि:-

१. आपही आप धीरे धीरे माता, पिताके अतिरिक्त भी कुछ गुण एकत्रित करते २. कुछ कालमें एक नये रूपकी नई जाति बन जाती है अथवा-

१. पृथक् पृथक् दो श्रेणियोंके मिश्रणसे मिश्र-योनिय जाति बन जाती है । गिरंगये । मिश्र योनिय जातिका सिद्धान्त तो प्रत्यक्षही खण्डित होगया किन्तु परोक्षरीतिसे यदि सूक्ष्मताया देखो तो विकासवादका 'कमनम उद्भूतिसे वंश विलक्षण' हो जाता है । यह वाद भी उठगया, यथा-

प्रश्न-खबरके औलाद क्यों नहीं होती ?

उत्तर-मिश्र योनिय जाति होनेसे ।

प्र०-मिश्र योनिय जाति होनेसे औलाद क्यों नहीं होती ?

उ०-इसलिये कि उसने अपनी वंश परम्परा अर्थात् बाप दादेके प्रतिवृत्त अपने आकार प्रकारमें एक विलक्षण उन्नति की ।

प्र०-मिश्र योनिय जातियोंमें भी तो वंश परम्परा चलती है ।

उ०-वे जातियाँ दो नहीं सिन्तु एकही हैं ।

प्र०-उनके आकार प्रकार तो भिन्न २ हैं, और उनसे वेचा भी पैदा होता है ?

१. जो योनियाँ पहिले पृथ्वीपर थीं पर अब नष्ट हो गई हैं । उनके लिङ्ग शरीर इसी स्थितिमें उसी रूपमें पैदा होगे ।

२. यह नई थियरी नहीं है चानक्यनीतिमें लिखा है कि "सम्यग्पुनरुद्धानि गणैश्चनन्ती ग्या" अर्थात् 'जिसे सचरी गर्भकी होनेपर मर जाती है ।

उ०—उनके आकारों प्रकार हमारी दृष्टिमें उसी प्रकार भिन्न हैं जिस प्रकार टेराडेस्मिस्कोके मनुष्य, किन्तु सृष्टिकी दृष्टिमें वे समान प्रसवा एकही जातिके दो भेद हैं ।

जब यह सिद्ध होगया कि अपनी वंश परम्पराके प्रतिकूल जरा भी आकार प्रकारमें परिवर्तन होनेसे वंश नहीं चलता, तब विकासवादमें—क्रमक्रम उत्पत्ति-वाले धोखेके विश्वासमें कुछ भी दम बाकी न रहा ।

यहां तक यह दिखला दिया गया कि “गणितकी रीतिसे क्रमक्रम उत्पत्ति सृष्टिकी आदिसे आज तक इतने दिनोंमें नहीं हो सकती । कोई भी प्राणी अपनी हड्डियोंमें काबू न रखनेके कारण अपना आकार प्रकार स्वयं बदल नहीं सकता और न मिश्र—यौनि—सम्बन्धसे वंश चल सकता है” । अब आगे बतलाते हैं कि मनुष्य बन्दर आदि पशु निभागका प्राणी नहीं है ।

बन्दर और गोरेला ( यममनुष्य ) की घनामटमें उतना अन्तर नहीं है या मनुष्य जितना गोरेला और मनुष्यमें अन्तर है और यह अन्तर ऐसा श्रेणीका है है, जिसको निशान कभी भी एक न होने देगा । सुनो !

संसारमें मनुष्यको छोड़कर जितने प्राणी हैं किसीके भी बालोंमें रंग और घनामटका ऐसा परिवर्तन नहीं पाया जाता जैसा मनुष्योंके बालोंमें । जो गाय सफेद होती है, आजीवन सफेदही रहती है । जो घोड़ा लाल होता है, आजीवन लाल रहता है । जो बन्दर भूरा होता है, भूराही रहता है । और जो यममनुष्य जिस रंगका होता है, आजीवन उसी रंगका रहता है । पर मनुष्यके बालोंका रंग चार बार पलटता है । पैदा होनेपर भूरे, फिर काले, तब सफेद और अन्तमें पींगल हो जाते हैं । मनुष्यका बालोंके साथ क्या सम्बन्ध है ? इस बातका उत्तर देना भारतवर्षके अतिरिक्त और किसी देशके पण्डितका काम नहीं है । वेदमें एक जगह लिखा है कि:—

‘बृहस्पतिः प्रथमः सूर्यायाः शीर्षे केशमकल्पयत्’ अर्थात् १४१५। ५५।

अर्थात् ‘बुद्धिसत्त्वने पहिले ही सूर्यके द्वारा शिरमें बालोंको पैदा किया’ मनुष्यका शिर आकाशकी ओर है, आकाश जिसको द्यौ, अग्नि, बृहस्पति आदि कहते हैं बुद्धि तत्त्वका प्रकाशक और सूर्यकिरणोंके द्वारा बुद्धिसत्त्वको

मनुष्यके शिरमें पहुँचाना है । अब निर्णय होगया है कि ईश्वर ( आकाश ) ही सूर्यको भी प्रकाश देता है और ईश्वरही विद्युतको भी पैदा करता है । विद्युतसे और केशोंसे कितना सम्बन्ध है वह कहनेकी जरूरत नहीं है । केशोंपर विद्युतका असर बहुत ही शीघ्र पड़ता है । केगोंमें एक टडी रगड़कर कागजके टुकड़ेके पास लेजावो कागज खिचकर डंडीमें आजायगा । जबसे बच्चा ज्ञान प्राप्त करने लगता है तभीसे बाळ श्याम रंगके होजाते हैं । श्याम रंग-पर सूर्यका प्रकाश कितनी जल्दी पड़ता है यह भी कहनेकी जरूरत नहीं है \* इस विवरणसे समझ सकतेहो कि जिनके बालोंका रंग नहीं बदलता ऐसे चन्द्र और वनमानस कभी मनुष्यके बुजुर्ग हो सकतेहैं ? कभी नहीं । x

जिस प्रकार बालोंकी विचित्रता आपने पढ़ी उसी प्रकारकी विचित्रता मनुष्यमें एक और है । वह यह कि मनुष्य पानीमें बिना सिखलाये डूब नहीं तीर सकता । एक चीटिसे लेकर पशु, पक्षी, कीट, पतङ्ग यहाँतक कि चन्द्र-भगवान भी पानीमें डालते ही तुरन्त तैरने लगतेहैं, एक क्षणभर भी वह नाचि-ज्ञान किन्तु महाज्ञान सीखनेके लिये उनको किसीकी सहायताकी आवश्यकता नहीं होती । किन्तु मनुष्य महाराजको तैरना बिना सिखाये नहीं आता, यही कारण है कि हरसाल अनेक मनुष्य जलमें डूबकर मर जातेहैं । तैरनाही क्या, मनुष्यको बिना सिखलाये कुछ भी नहीं आता । पर अन्य प्राणियोंको उनके निर्वाहका सभी ज्ञान बिना किसी गुरुके वश परम्परानुसार होताचला आता है । किन्तु हाँ, मनुष्य स्वप्नमें उड़ता और तैरता अवश्य है । स्थलकं प्राणी जागते हुये तैर लेतेहैं और मनुष्य स्वप्नमें उड़ लेता है,

\* साइंस्के ज्ञाननेवाले सब जानते हैं कि रंगोंके अभावका नाम श्याम और सब रंगोंका एकत्र होना सफेद है । अब कोई रंग नहीं रहता तब रात होतीहै और अब सब रंग होतेहैं तो उसे दिन कहतेहैं—

खाली स्थानमें जिन प्रकार पानी और वायु घुमती हैं इसी प्रकार श्यामतामें प्रकारांतरासे घुमना है । इस विषयके मासिक मासिक मन्त्रमें गिरा बन्धन भी खाली द्रव्य नहीं है ।

+ मनुष्यके शरीरभरके केशोंका रंग बदलता है, क्योंकि उनके शरीरभरके शान्त-अधिक बुद्धिमानसे बाम करवेंट ।

यद्यपि इस लोकमें इन दोनों विभागोंकी शिक्षा दोनोंमेंसे किसीको नहीं दीगई । क्या छुपा कर योरोपके विद्वान इसका कारण यह समझे ? कभी नहीं । योरोप क्या सारे ससारके लोग इन बातोंका उत्तर नहीं दे सकते । पर भारत ! वह तो ऐसे प्रश्नोंके उत्तर देनेके लिए ही राजपाट व्यापार कलाकौशळ छोड़कर सन्यासी बना बैठा है ।

लीजिये उत्तर सुनिये । यह कौतुक पुनर्जन्मका प्रचलित दृष्टान्त प्रमाण और प्रत्यक्ष अनुमन है । अनेकों जन्म जन्मान्तरोंमें प्राणियोंने नाना प्रकारकी योनियोंमें प्रवेश किया है, समय पड़नेपर वही संस्कार जाग्रत हो जाते हैं और प्राणी जलमें पड़ते ही, मनुष्य सोते समय सकटमें पड़ते ही तैरने और उड़ने लगता है । किन्तु मनुष्य अपनी इस देहके साथ बिना सिखाये कुछ भी नहीं कर सकता ।

अब इस घटनाको विकासवादके साथ मिलाकर हम प्रश्न करते हैं कि 'मनुष्यके पिता बन्दरदेव तो तैरना जाने, पर वह विकासको प्राप्त हुआ उगता पुत्र 'मनुष्य' जो अधिक उन्नत समझा जाता है तैरना न जाने । इसका जबाब क्या है' ?

इसी प्रकार वृक्षोंकी खुराक प्राणनाशक वायु और प्राणियोंकी खुराक प्राणप्रद वायु है, वृक्ष प्राणप्रद वायु देते हैं और मनुष्य प्राणनाशक वायु देते हैं । वनस्पति और प्राणियोंसे भी कोई जीवन सम्बन्धी अथवा सामाजिक वा शृंगार सम्बन्धी मेल नहीं मिलता । तब विकासवादकी क्रम २ उन्नति सिवा बचोष्के खेलके और क्या कही जा सकती है ?

इन तीन दृष्टांतोंसे दिखला दिया गया कि मनुष्य पशुओंसे और प्राणिमूर्ति वनस्पतियोंसे कुछ भी सम्बन्ध नहीं रखते । आगे चलकर दिखलाते हैं कि दोरीपके पण्डितोंको अंधेरी रातमें क्यों ठोकर खानी पड़ी है ।

१ यह प्रबल प्रमाण है कि मनुष्यको आदि सृष्टिमें ईश्वर की ओरसे ज्ञान और भाषा दी गई अथवा वह बिना कुछे कुछ भी न सीख सकता ।

२ इसीप्रकार प्रायः सभी पशुपक्षी बिना सिखाये हुये मोठले वन, नदियाँ, तैरना आदि सभी अपनी जरूरतके काम कर सकते हैं वेदन्त एक मनुष्य ही है जो शिक्षाका मिश्रक है । इसी लिये कहा जाता है कि 'क्रमक्रम उन्नति' का सिद्धान्त झूठा है ।



यूरोपके विद्वानोंको प्राणियों और वनस्पतियोंकी सन्धियोंको देखकर जो धोखा हुआ है इस जगह उसका थोड़ासा वर्णन करके उसके समाधानके साथ पहिले प्रश्नके उत्तरको समाप्त करेंगे ।

जिस प्रकार मनुष्य और वनमनुष्यको देखकर दोनोंके एक होनेका सन्देह यूरोपीयविद्वानोंको होने लगाता है, उसी प्रकार चमगादड़ ( Bat ) को देख-  
थोड़ेमें डालनेवाली कर पशु, पक्षियोंकी शृंखलामें विचार होने लगाता है और  
भाते मछली तथा पक्षी, सूस और मूसको देखकर भी मन्देह  
होने लगाता है । इसी प्रकार नागबेल और सर्पके मिलान तथा अन्य सहस्रों  
वनस्पति और कीटोंको देखकर निर्णयही नहीं होता कि इसे कीट कहें या  
वनस्पति ! ऐसी दशामें एकवार यह ध्यान आये बिना नहीं रहसक्ता कि क्या  
यह एक रूपताकी ही बहुरूपता है और वास्तवमें एक दूसरेसे उतनाही सम्बन्ध  
है, जितना कि बापका बेटेसे । परन्तु जय गहरी नजरसे देखनेपर और  
पुनर्जन्मके सिद्धान्तपर विचार करनेसे सारी उलझन सुलझ जाती है और  
मामिला बातकी बातमें साफ होजाता है ।

आप सारी चेतनमृष्टिका एक तृष्टिनियमके द्वारा विभाग करें तो उनकी  
शारीरिक रचनाके मापिक तीन महामाग होंगे । पहिले खड़े शरीरवाले  
अर्थात् आकाशकी ओर शिर वाले 'मनुष्य' दूसरे आड़े शरीरवाले, अर्थात्  
उत्तर दक्षिणकी ओर शिरवाले 'पशु' जिनमें जलस्थल और वायु तथा वन  
वाले भी हैं । तीसरे नीचेकी ओर शिरवाले, वृक्ष । यद्यपि यह तीनों प्रकारके

१ नागबेल वह वनस्पति है, जो सुवर्णके तारोंकी भाँति वृक्षोंमें लिपटी रहती है ।  
उसकी जड़की भूमिकी दरवार नहीं होती । वह हमरे घुसके ही ऊपर ससकी  
जाति रेंपती रहती है । उसीको खाकर खद बढ़ती और सन्तान बढ़ती है,  
दूधजानेपर इटा हुआ टुकड़ा डाल्य एक लता धनकर अपना विस्तार करने लगता है ।  
अपि यह वनस्पति सर्पादि जन्तुओंसे बहुत कुछ मिलती है इसे नागबेल कहते भी हैं पर  
वनस्पतिके गुण आधेसे अधिक हैं इस लिये इसे वनस्पतिही कहते हैं ।

२ बहुतसे कीटाणु और वनस्पति पुद्गल एकही प्रकारके होते हैं । किसी प्रकार भी  
निश्चय नहीं होता कि इन्हें वनस्पति धेणीन रखें या हमि कीट जन्तुओंकी धेणीयें ।

३ वनमनुष्य और बन्दर मनुष्यकी भाँति छला तानकर नटे नहीं होगये, ये जय  
छके हुए होते हैं ।

शरीरोंका धर्मेन पूर्णरूपसे हम यहाँ नहीं करना चाहें कि क्यों ये तीन प्रकारकी बनाये होंगे ? पर इतना कहे देने कि ज्ञानका दुरुप-योग करनेमें शिर धौ ( आकाश ) की ओरसे टूट जाना और पशु होजाना पड़ता है तथा ज्ञान और कर्म दोनोंके दुरुपयोगसे शिर और कर्मेन्द्रिय ( हाथ पैर ) भी छीन ली जाती है और वृक्ष बनाकर उलटा ( शिरनीचे ) करके जमीनमें गाड़ दिया जाता है । वन इन्हीं तीनों श्रेणियोंमें जानेके लिये जो दग्गाने रखे गये हैं अर्थात् ऊपर कही हुई चन्द्र चिमरीदंड आदि जो सन्नि-योनि हैं यहाँ निराशवादके मिद्वान्तियोंको स्थान कत रहीं हैं अनप्य आओ, हम इनका कारण समझा दें । आप गौर करके देखें तो सन्नि-योनियाँ भी दो प्रकारकी पायेंगे । एक उत्तम, दूसरी निरुष्ट । जैसे चन्द्र और वनमनुष्य, नागवेल और मानेर तथा ' यमोवा ' आदि । मनुष्य योनि में जय प्राणी नीच योनि में जाना

१ यदि पूरा हास दरना हो तो " यदित् स्रपति " नामका मेरा बनाया हुआ ग्रन्थ देखना ।

२ वनमनुष्य चन्द्र चिमरीदंड मटली सर्व पशुकी वतक नागवेल मानेर यमोवा आदि सन्नि-योनियाँ हैं ।

३ ये तीनों अतक सदिग्ध दशामें हैं । कोई इन्हें पीट कहता है, कोई वनस्पति । पर उद्योगेश्वर इनके दोनों राज्यों में जीवित रहना पैसला करता है कि ये पीट नहीं किन्तु वनस्पति है । क्योंकि वनस्पति यह गुण पाया जाता है कि वह कटकर दूसरी जगह लगाई जाय और जीवित रहे, परन्तु कोई जन्तु कटकर जीता नहीं रहता, इस व्यापक नियमके माफिक ' मानेर ' ' यमोवा ' आदि कीटाणु नहीं हैं, वे निरस्पृह वनस्पतिके अन्तर्गत हैं ।

वृक्षभी उनी जगहके कटनेपर जीता रहता है, जहाँ उसका निजका जीवात्मा न हो । जैसे अणुलोम पर कटनेपर मनुष्य जीता रहता है । इससे मान्य होता है कि मनुष्यके चीबक निवास मान अणुलोम ही नहीं है । पर मनुष्यकी कटी हुई अणुली जीवित नहीं रहती और वृक्षका कटा हुआ टुकड़ा जीवित रहता है इससे ज्ञात होता है कि उस टुकड़ेमें उस कटे हुए स्थानमें उस वृक्षका जीव नहीं, बल्कि अन्य वृक्ष पैदा करनेवाला बीज मौजूद है । वृक्षका बीज जिन स्थानमें नहा होता उस स्थानको काटकर लगानेसे वृक्ष नहीं पैदा होता आल्फ्री डालीसे वृक्ष न होगा पर गुलाबकी डालीही बीजका फल देती है । मानो आल्फ्री जड़में और गुलाबकी डालीमें ही बीज है—यही कारण है कि आल्फ्री डालीमें नहीं किन्तु जड़में काटकर लगानेसे बीज जागृत होता है और उस कटे हुए टुकड़ेके अपनी खाद बनाकर पड़ जाता है । इतना होने कुछ भी प्रत्येक जन्तु, प्रत्येक प्राणी, प्रत्येक वनस्पति अपने शरीरके किसी न किसी विधेय स्थानके जागृतसे घर जाता है । यह अपने मा-

है तो मानो उस समय उसमें अधिक पशुता होती है इसलिये उसकी सन्धि-योनि भी अधिक पशुता में भरी हुई 'बन्दर' होनी चाहिये । पर पशुयोनिमें जब मनुष्य योनिमें आता है तो उसमें अधिक सांत्त्विकता होती है । इसलिये वेमें मौकेके लिये वनमानन अर्थात् गोरैया आदि है । इसी भाँति कोई पशु जब वृक्ष योनिमें जाना चाहता है तो वह नागरेट आदिके द्वारा जाता है, क्योंकि नागखेलमें वनस्पतिपना अधिक है । पर यदि कोई जीव वृक्षयोनिमें पशुयोनिमें आनेवाला है तो वह मानेर यमोग आदिके द्वारा आयेगा जिनमें कौटिल्य अर्थात् प्राणिन्य अधिक है । इसी प्रकारमें प्रायः सब जातियों—सब प्राणियोंमें अच्छे और बुरे दो भेद दिखाई पड़ते हैं, और सूचित कर रहे हैं कि एक नीचे जा रहा है, दूसरा ऊँचे आ रहा है । पर कभी भी ऐसा नहीं हो सकना कि कुछ बन्दरोंकी आँखा स्वयं मनुष्य बन जाये और करोड़ों बन्दर अबतक बन्दरही बन रहे । विज्ञान बतलाता है कि मंदर अर्थात् प्रकृतिमें एकही साथ मोशन अर्थात् गति दी गई है और ठीक भी है यदि मोशन देनेवाली शक्ति 'फोर्स' सर्वत्र है, व्यापक है तो उसकी की हुई गति भी सर्वत्र ही हुई होगी और उस गतिमें बननेवाले कार्य भी सब एक साथ ही बनने शुरू हुए होंगे । तब कोई कारण प्रतीत नहीं होता कि थोड़ेमें बन्दर आदमी बन गये और बाकी सब बन्दर ही पड़े हैं । क्या उनको अबतक कुछ भी आकार प्रकारमें हास अथवा विकाश करनेकी श्रुत्तरत नहीं हुई । हमें अकसोस है कि वैज्ञानिकोंका नाम बदनाम करनेवाले वैज्ञानिकोंको ऐसी २ मोटी बातें भी नहीं सूझीं । जो होः—

हमारे इस योनियों तथा सन्धियों तथा पुनर्जन्मके बारीक विवरणमें

---

—स्थानमें चोट लगनेमें सूख जाता है । इससे ज्ञात होता है कि उसका निश्चय जीव भी अलग है । कोई डाल कटनेपर, कोई जड़ कटने पर, कोई पत्ता तोड़नेपर मर जाता है । पर कोई पत्ते तोड़नेपर, डाल कटने पर, जड़ कटने पर, नहीं भी मरता । जिन स्थानोंके आघातमें नहीं मरता वे उसके बीजस्थान हैं । जीवनस्थान नहीं और जिनके आघातसे मरता है वे बीजस्थान नहीं, बल्कि जीवनस्थान हैं । क्या बीज (बीज) के निकलने पर कोई मरता है ? क्या बीज स्वयं वृक्ष नहीं बन जाता ? जब सृष्टिमें हम एक ऐसा व्यापक सार्वभौम नियम पाते हैं तो क्यों न मानेर यमोगादी वृक्ष मान लें । अन्यथा आत्माके कटनेका दोष आयेगा जो 'नैतच्छिन्दन्ति शास्त्राणि' के अनुसार असम्भव है ।

यह बात जुम्हरे प्रकाशित होगई होगी कि मनुष्य किसी दूसरी योनिका  
विकार नहीं है । वह स्वयं मौग्यसी ( पैतृक सपत्ति , नीरस मनुष्यका ही  
पुत्र है । पर यहाँ यह दाका जुम्हरे होगी कि "मनुष्य-शरीरसे पशुयोनिमें  
जानेके लिये उसके छिद्ग शरीरको बन्दरकी योनिमें जाना पड़ता है । इधर  
ऊपर कहा गया है कि छिद्ग शरीरोंको वही खींच मरुता है,--जिसका जिससे  
समान प्रकारका सम्बन्ध है । यदि मनुष्यके छिद्ग शरीरको बन्दर-खींच मरुता  
है तो निश्चयही बन्दरका मनुष्यके साथ मिश्र योनिज जातिकामा-त्रिज रक्त-  
रीसासा सम्बन्ध होगा" किन्तु पाठक ! इसका उत्तर हमने पहिलेही दे दिया है,  
आओ यहा फिर दोहरा दें । मनुष्यके जीतंही जी उसके कर्मानुसार  
बाध भावितसे लेकर छिद्ग शरीर पर्यन्त परिवर्तन होजाता है । जब मनुष्य  
पशुयोनिमें जानेवाले कर्म करता है तो जीतंही जी उसका छिद्ग शरीर बन्द-  
रकी शकलका होजाता है जिसको बन्दर आसानीसे खींच लेता है । बन्दर, बन्द-  
रके ही रूपको खींचता है मनुष्यके रूपको नहीं । तात्पर्य यह कि प्राणियोंकी  
सन्धियोंमें जो एक रूपता है वह मरनेके बाद पुनर्जन्मका मार्ग सरल करनेके  
लिये है नकि इसी जन्ममें मिश्रयोनिज वंश स्थापन करनेके लिये । अतः  
आशा है कि अगसे सन्धियोनियोंको देखकर कोई निश्चय भ्रममें न पड़ेगे ।

विकाशनादनालोंके दिलोपर यह बात भी ज्ञेय होगी कि अज्ञानान्  
आदिष्टिं मनुष्यके किस अनेक प्राणी और मनुष्यादि शरीरवाले सृष्टिकी  
उत्पत्ति होनेपर शङ्का आदिमें अनायास अपने २ रूपमें निकल पड़े शोने ?  
हम कहते हैं इसमें घबरानेकी बात नहीं है । सावधान होकर सृष्टिको देखो,  
यह आप जवाब देदेगी । देखो बरसातमें बीखहुटी, केंचुए मेढक आदि कैसे

१ बन्दर कर्मयोनि नहा है इसलिये उसके भीतर रहा हुआ जीव अधिक मलिन होकर  
अपने लिंग शरीरके रूपसे नीचे गिरता चला जाता है ।

२ केंचुए कभी कभी डेढ़ दो फुटके भी देखे गये हैं । ये जमीनपर ११-१२ दिनमें  
तैयार होते हैं । पहिले जमीन ऊनी होती है १ बोल होती है २ कठिन होती है ३ रंग  
बदलती है ४ चमकती है ५ जमीनमें लगाव छूट जाता है ६ बुद्धि होती है ७ रंग बद-  
लता है ८ रुद्धि होती है ९ चेतन्यता होती है १० गति होती है ११ रंगमें लगते हैं १२ ।

उसी गुणों पैदा हो पड़ते हैं जिनमें वे सैकड़ों वर्ष पूर्व से हरमाउ बरसातमें पैदा होते थे । उनको कमकम पिकाशकी जल्मन क्यों नहीं होती मेट्ट तो ऐसा विचित्र जन्तु है और अपने जन्मका ऐसा सुन्दर नाटक दिखाना है कि लोग दग रह जाते हैं । किमी मेट्टफका चूर्ण बनाकर और वारिक कपड़ेमें छानकर शीशामें बन्द पतलीजिये । बरसातमें उस चूर्णको पानी बरसने समय जमीनपर टालदीजिये तुरन्त ही छोटे छोटे मेट्टक फूटने लगेंगे । इनका कमकम उन्नतिकी क्यों दरकार नहीं होनी ? आज जो सृष्टिमें इतने दिन हो जानेपर भी इतना बल मौजूद है कि यह हरमाउ बरमानमें एक २ फुट और डेढ़डेढ़ फुटके फीटें पेंचुये बिना माता पिताके पैदा कर सकती है तो क्या अर्बों वर्ष पूर्व जब सृष्टिमें पूर्ण बल मौजूद था, इस पाँच फीट छम्मे फीटें ( मनुष्य ) के उत्पन्न करनेमें असमर्थ कही जा सकती है ? कभी नहीं । शतः यह निश्चय है—निर्विवाद है—निःशंका है कि आदिसृष्टिमें मनुष्य इसी प्रकारका हुआ, जिस प्रकारका अब है । और होना भी तो चाहिये था ।

क्योंकि पूर्व सृष्टिमें जिनको मनुष्य शरीरके सुख दुःख भोगनेको बाजी रहगये थे उनके मनुष्य बनाना ही तो न्याय था क्योंकि यदि कोई मनुष्य दिन समाप्त हो जानेपर रात्रि आ जानेके कारण सो जाय तो क्या दूसरे दिन प्रातःकाल उसे मनुष्यही रूपमें न जागना चाहिये ? अतः मनुष्यही रूपमें जागना चाहिये । वम ठीक इसी भाँति आदि सृष्टिमें भी कर्मा-नुसार अर्धधुर्मा सृष्टिद्वारा प्रथम मनुष्योंकी सृष्टि हुई । अब हम कुछ योरोपीय और भारत देशीय सिद्धान्तोंके भी प्रमाण देते हैं:-

( क ) प्रोफेसर मेक्समूलर लिखते हैं कि “हमें इस बातके चिन्तन करनेका योरोपीयविद्वान् अधिकार है कि करोड़ों मनुष्योंके होजानेके पहिले आदिमें थो-नोंकी साथी उही मनुष्य थे । आजकल हमें बतलाया जाता है कि यह कभी

१ पिकाशवादवा यह भी सिद्धान्त चलन है कि सृष्टि आपसे आप जीने योग्य प्राणि योंका चुनाव करती है यह सिर्फ व्यक्तिगत हो सकता है, जातिगत नहीं । सम्भव है कोई व्यक्ति निर्याल होनेके कारण मर सकता है पर कोई जातिवी जाति निर्याल होनेके कारण मर नहीं सकती, वह अपने समयपर मरती है और फिर अपने समयपर पैदा होती है उसकी अवधिही उतनी है ।

नहीं होसकता कि पहिले पहिल एकही मनुष्य उत्पन्न हुआ हो । एक समय था जब कि योदेही आदिपुरुष और योदीही आदिस्त्रियाँ उत्पन्न हुईं।  
( देखो चिन्त फ्राम एजमेनवकशाप जिल्द १ पृष्ठ २३७ क्लासी फिकेशन आरमेन काइंड ) ।

- ( ख ) - न्यायमूर्ति-मद्रास हाइकोर्टके भूतपूर्व-जज-टी.एल. स्ट्रैच महोदयने तो अपनी पुस्तकमें-स्वीकार-कियाहै-कि "आदिसृष्टि अमैथुनी होतीहै" और इस अमैथुनी सृष्टिमें उत्तम और सुडौल शरीर बनतेहैं" ।

संसारके निम्नलिखित और प्रचलित सम्वर्तोंसे साबित होताहै कि मनुष्य जगतभरकी आरम्भ सृष्टिसे ही इस आकार प्रकारका है-  
शास्त्री

आर्य सम्वत्	सृष्टिकी आदिसँ	१९७२९४००१४
चीनी सम्वत्	चीनके प्रथम राजासे	९९००२४१३
खताई सम्वत्	खताके प्रथम आगद करनेवालेसे	८८८४०२८६
पारसी सम्वत्	ईरानके प्रथम पादशाहसे	१८९८८३
कलिङ्गासम्वत्	पहिले धारिससे	१९१९१३
मिश्री सम्वत्	मैनसगदशाहसे	२८९६७
इवराणीसम्वत्	आदमसे	९९१७
कलिङ्गसम्वत्	राजायुधिष्ठिरसे	९०१३
मुसई सम्वत्	हजरतमुसासे	३४८६
ईसाई सम्वत्	हजरत ईसासे	१९१३

प्राचीन ऋषियों-  
का सिद्धान्त ‘तत्र शरीर द्विविध योनिजमयोनिजश्च, वैपेक्षिक ४।२।९

अर्थात् दो प्रकारके शरीर होतेहैं । योनिज और अयोनिज, जिनको हम मैथुनी और अमैथुनी सृष्टि कहतेहैं। उपरोक्त सूत्रकी व्याख्या गौतमजीने प्रश-  
स्तापादमें इस प्रकार की है:-

“तत्रायोनिजमनपेक्षित शुक्रशोणित देवशर्णां शरीर धर्मविशेषतद्दिनेभ्यो-  
ऽप्युभ्यो जायते”

इन वचनोंमें अमैथुनी सृष्टिका यह निर्वचन किया है कि अयोनिज शरीर रजनीर्षके बिनाही होते हैं, यही बात पुष्पसूक्तके इस वचनमें स्पष्ट होती है कि —

‘तेन देवा अयजन्तसाध्या ऋषयश्च ये’

अर्थात् आदिमें देव साध्या और ऋषि परमा माते ही हुए । यहातक हमने अपनी क्षुद्र बुद्धिके परिमाणसे सृष्टि नियमों और विज्ञानके गूढ़ रहस्यों, प्राणी धर्मशास्त्र और वनस्पतिशास्त्रके धर्मोंके साथसाथ योरोपीय और भारतीय मान्य पण्डितोंके अनुमोदन समर्थन तथा सत्सारके प्रचलित सम्मतों ( रोजनामचौके) साथ साधित किया कि आदिसृष्टिमें मनुष्यही पैदा हुआ था । मनुष्यका पिता मनुष्यही था । साथही साथ यह भी दिखलाया कि निवास वाद या हारमिन थियरीके मतानुसार सृष्टि शृम्बल सिद्ध नहीं होती । आशा है कि विचारशील पुरुष आगे अनुसंधान करनेकी सुविधा प्राप्त करेंगे ।

**दूसरे प्रश्नका उत्तर ।**

नदीके सूख जानेपर जिस प्रकार रेतमें कोई वृक्ष आपही आप नहीं उग  
आदिसृष्टि एकही निकलता और न समुद्रमें भाठा हो जानेपर बाढ़से दरखत  
स्थानमें हुई । उगता हुआ देखा गया है । इसी प्रकार हम सृष्टिमें बड़े  
गैरसे देखते हैं कि जब कोई नई भूमि समुद्रके पेटसे बाहर निकलती है और  
रेतके मैदानोंकी भांति स्थल रूपमें परिणत होती है तो उसमें तत्रतत्र कोई  
पदार्थ पैदा नहीं होता, जबतक रेत बारीक होकर कुछ लसदार ( मिट्टी )  
न होजाय । लसदार हो जानेपर भी बीज आपही आप उसमेंसे निकल नहीं  
आता किंतु अनेक कारणोंके द्वारा प्रेरित होकर—आँधी तूफान पशु,  
मक्खी, मच्छर आदिसे—प्रधातित होकर वहाँ पहुँचता है । जिन लोगोका एयाल  
शायद यह हो कि कुछ दिनोंके बाद उस जड़ और निर्जीव रेतसे ही वृक्षोंके  
बहुतर निकलने लगते होंगे, उनका वैसाही अनुमान है जैसा किसीने चक्कीसे  
आटा गिरता देखकर चक्कीके भीतर गेहूँके खेतोंका अनुमान किया था ।

अतएव यह घटना हमें बतला रही है कि—

बीज आपही आप उग नहीं निकलता किन्तु बीज तलाश करके बड़े स्थानसे किसी अनुकूल स्थानमें बोया जाता है। तब पौधे तैयार होना और अन्य स्थानोंमें लगाये जाते हैं। यही क्रम हम रोज चगीचोंमें देखते हैं। माली पहिले एक क्यारीमें बीज तैयार करता है, फिर वहांसे पौधे लेकर, सारी पुष्पाटीमें लगाता तथा काम पड़नेपर दूसरे स्थानों भी भेजता है। कहनेका मतलब यह कि बीज सर्वत्र पैदा नहीं होता, वह एकही स्थानसे सर्वत्र फैलता है। अतः इस बीज क्षेत्रन्यायसे मनुष्य भी पहिले किसी एकही स्थानमें पैदा हुआ और फिर ससारभरमें फैला।

मालीको जिस प्रकार बीज बोनेके लिये दो बातें ध्यानमें रखनी पड़ती हैं, उसी प्रकार मनुष्यके पैदा करनेमें परमात्माको भी दो बातें ध्यानमें रखनी पड़ी होंगी।

माली उसी स्थानमें बीज बोता है जहाँका जल वायु उस पौधेके अनुकूल हो और उसका खाद्य बहुत मिलसके दूसरे आधी ओले आदि ग्राहरी आफ-तोंसे भी पौधेकी रक्षा होसके। इसीतरह मनुष्य भी ऐसे ही स्थानमें पैदा किया गया होगा जहाँका जल वायु उसके अनुकूल हो और उसका खाद्य उसे मिलसके तथा आँधी, तूफान, जल-श्रवण, अग्नि-प्रपात, भूकम्प और अनेक आरम्भिक दुर्घटनाओंसे उसकी रक्षा होसके अतएव यदि हम मनुष्यके मिजाज और उसके असली आहारको जानले और किसी ऐसे स्थानका पना लगाले जहाँ आँधी, तूफान, जल श्रवण, अग्नि-प्रपात, भूकम्प और अनेक आरम्भिक दुर्घटना न हो सकती हों और वह स्थान मनुष्यके मिजाजके अनुकूल और उसके खाद्य उत्पन्न करनेके भी योग्य हो तो निस्सन्देह वही स्थान मनुष्यकी आदि सृष्टिके योग्य होगा। मनुष्यके ही योग्य नहीं किन्तु पशु, पक्षी और वनस्पती आदि सभी प्राणियोंकी आदि सृष्टिके योग्य होगा। क्योंकि ससारमें ऋतुएं चाहे जितनी हों पर सरदी और गर्मी ये दो मौसिमैं प्रधान हैं, यही कारण है कि पृथिवीभरपर दोही प्रकारके सर्द और गर्म प्रदेश पाये जाते हैं और दोनोंमें



प्राणियोंकी रस्तियों भी पाई जाती है । यहाँतक कि मनुष्य पशु पक्षी और वनस्पति सभी पाये जाते हैं किन्तु मनुष्यको छोड़कर सरद और गर्म देशोंमें रहनेवाले पशु पक्षियोंके शरीरोंपर बाल अधिक वा कम होते हैं, अर्थात् सर्द देशवालोंके बाल बहुत और गर्म देशवालोंके कम होते हैं ।

ग्रीनलैण्ड आदि शीतल देशोंमें पशु पक्षी नहीं रहते किन्तु मनुष्य और जलजन्तु पाये जाते हैं, तथापि मनुष्यके शरीरपर बाल नहीं हैं । इससे यह बात स्पष्ट होगई कि केवळ सरद देशोंमें रहने मात्रमें ही बड़े २ बाल उगाने नहीं लगते बल्कि जिन जन्तुओंको बाल दिये गये हैं, उनमें ही हैं और जिनको नहीं दिये गये उनमें नहीं है । परन्तु यह बात तो निर्निगद है कि जो बालवाले प्राणी हैं निम्सन्देह ठंडे देशोंके लिये बनाये गये हैं और जो बिना बालवाले हैं वे गर्म देशोंके लिये पैदा किये गये हैं । किन्तु स्मरण रहे कि यहाँ ठंडे देशसे अभिप्राय ग्रीनलैण्ड आदि नहीं है जहाँ पशु और वृक्ष होते ही नहीं किन्तु मातदिल ठंडे देशसे अभिप्राय है ।

हिमालयके भेड़े ( मेष ) बकरे गाय घोड़े और अन्य जन्तुओंके बालोंसे पाया जाता है कि वे उसी देशके अनुकूल हैं । पर मनुष्यके शरीरपर बालोंके न होनेसे अर्थात् ग्रीनलैण्ड आदि देशोंमें न जाने कितने दीर्घकालसे (जहाँ वनस्पति तक नहीं है केवल मछरी खाकर बर्फकी गुफाओंमें रहना पड़ता है ) शीतके कारण शरीर ठिगना होवानेपर भी उसके शरीरमें बालोंके न उगानेसे प्रतीत होता है कि मनुष्य इतने ठंडे देशोंमें रहनेके लिये ससारमें नहीं पैदा किया गया वह किसी विशेष २ स्थानमें ही रहने योग्य है । जब मनुष्य पृथ्वीके अमुक २ स्थानमें ही रह सकता है तो यह कल्पना निकाल देने योग्य है कि मनुष्य धरती भरमें सर्वत्र पैदा हो सकता है ।

अब यह बात निर्निगद होगई है कि "मनुष्यका प्रधान खाद्य दूध और फल है" दूध पशुओंसे और फल वृक्षोंसे पैदा होते हैं । इससे पाया जाता है कि मनुष्यके पहिले वृक्ष और पशु होचुकेये तथा मनुष्य ऐसे मातदिल देशोंमें रह सकता है जहाँ पशु रह सकते हों और वनस्पति उग सकती हो । पहाड़ोंके सबसे ऊँचे बर्फानी स्थानों और ग्रीनलैण्ड आदि देशोंमें वनस्पति नहीं उग सकती

इसीलिये वहां पशुपक्षी भी नहीं रहते, इससे ज्ञात होता है कि वनस्पति और पशुपक्षी भी मनुष्यकी भाँति किसी मातृदल देशके ही रहनेवाले हैं। अर्थात् सारी सृष्टि किसी एकही स्थानमें पैदा हुई मादम होती है।

इस लेखमें आपको दो शंकायें हुई होंगी:—पहिली यह कि “ग्रीनलैण्ड आदिमें मनुष्य क्यों पाये जाते हैं” ? दूसरी यह कि “दो प्रकारके सर्द और गर्म प्रदेशोंमें रहनेवाले, बान्गाले और बिना बान्गाले प्राणी एकही देशमें कैसे उत्पन्न हुए, ?”

पहिले प्रश्नके उत्तरमें तो आप समझ सकते हैं कि जब मनुष्य, वृक्ष और पशुओंके बिना अर्थात् दूध और फलोंके बिना रही नहीं सकता और पशु बिना वनस्पतिके नहीं रह सकते तो ऐसे देशमें जहां ये दोनों पदार्थ न होते हों वह पैदाही नहीं हो सकता। विकासवादके अनुसार भी यह वहां पैदा नहीं हो सकता, क्योंकि मनुष्यके पहिले बन्दर होना चाहिये और बन्दर त्रिजिडोरियन ( शाकाहारी ) है इसलिये वह ( बन्दर ) ऐसे देशमें मनुष्यको उत्पन्न नहीं कर सकता। अतः मादम होता है कि उन देशोंके निवासीमनुष्य जल स्थलके परिवर्तनों, युद्धों और सभ्यताके समय प्रवासोंके कारण वहां गये होंगे और पश्चात् सृष्टिके परिवर्तनोंके कारण वहांसे न आसके होंगे, किन्तु प्रश्न यह है कि पशु पक्षी ऐसे स्थानोंमेंसे किस प्रकार बाहर आ सकते हैं और किस प्रकार अपने अनुकूल स्थानको जा सकते हैं ? इसके उत्तरमें निवेदन है कि सृष्टिमें जब कभी कुछ अनुकूलता प्रतिकूलता होती है तो पशु पक्षियोंको मादम हो जाता है और वे वहांसे चले जाते हैं।

यदि किसी जगह कोई अज्ञात कुँआ बन्द हो और बाहरसे जाहिर न होता हो वहां आप भेड़ोंको लेजायें भेड़ें उस कुँआके ऊपर जमीनमें न जायँगी। यदि

१ जो प्राणी जिस देशके अनुकूल बनाया गया है। वहाँकी भूमि, वहाँका जल, वायु उसको खींच लेता है। हिमालयके पक्षी अपने आप वहाँ चले जाते हैं, जल जन्तु आपसे आप पानीमें चले जाते हैं और पशु आपसे आप अपने अनुकूल जल वायुमें चले जाते हैं। समस्त मनुष्य है कि “ऊँट नाराज होता है तो पश्चिमको भागता है, क्योंकि मरु देश पश्चिममें है और ऊँट मरु देशोंमें सुखी रहता है। पशु अपना अनुकूल प्रतिकूल स्थान जाननेमें बड़े कुशल होते हैं।

उनका गोल बँटगा तो कुण्का हिम्सा छोटदंगा । इनसे भूगर्भ विद्याका बड़-तसा हाल मान्न होताहै । किन्तु शिक्षाका भिन्नारी केनल यह मनुष्यही बिना बतलाये कुठ भी मालूम नहीं कर सकता और आफत आनेपर वही फँस जाता है ।

दूसरे प्रदनका कि 'सरद और गर्म देशोंमें रहनेवाले प्राणी एरुही स्थानमें कैसे हुए' ? उत्तर बडाही युक्तियुक्त और सरलहै । हम पहिले बतला आये है कि बीज किसी एक ही स्थानमें बोया जासकताहै अतः इस घृहसृष्टिका बीज जिससे दो प्रकारके सरद और गर्म तासीर रखनेवाले वृक्ष और प्राणी उत्पन्न हुएहे ऐसैही देशमें बोया जा सकता था, जहा सरदी और गर्मी कुंदरती तौरसे मिली हों और जो पृथ्वीके सब भागोंसे अधिक ऊँचा हो अब आप पृथ्वीके गोलेको हाथमें लें और एक एक रेखा एक एक अरा देख डाले जहा ये दो गुण पायेजायें—अर्थात् जहाँ—

१ सरदी और गर्मी कुंदरती तौरसे मिलती हों,

२ और वह सरदी गर्मी मिलानेवाला सन्धिस्थान पृथ्वीभरसे ऊँचा हो ।

यस उसीको सृष्टिका आदिस्थान समझले । इसमें अधिक प्रमाण देनेकी यद्यपि आवश्यकता नहीं है तथापि हम यहा कतिपय विद्वानोंके उचन उद्धृत करतेहैं ।

डाक्टर ई. आर. एलन्स, एल आर. सी. पी. अपनी किताब 'मेडिकल-बसे' में लिखतेहैं कि "मनुष्य निस्सन्देह गर्म और मोअतदिल मुल्कोंका रहने-

१ जहाँ सरदी और गर्मी कुंदरती तौरसे मिलती हैं वह देश बनस्पति पशु और मनुष्योंके मिजाजके अनुकूल तथा सबका खाद्य उत्पन्न करनेवाला होता है । और सरद गर्म दोनों देशोंमें जाने लायक मिजाजवाले प्राणि पैदा कर सकता है ।

२ आदि सृष्टिमें सबसे ऊँचे स्थानकी इसलिये जरूरत है कि उस समय पृथिवी भरमें कहीं आँधी, कहीं तूफान, कहीं ज्वालामुखी, नहीं जलप्लावन, कहीं भूकम्प कई स्थानोंके जलनेका कारणमेस कहीं वृष्टि बडी धूमसे पडती है पर जो स्थान सबसे ऊँचाहै न तो वहाँ पानी ( जलप्लावन ) आसके, न आग्रेप्रपात निम्न सके, न भूकम्पमे घुबिनी फट सके और न वहाँ आँधी अथवा चक्रपात ही का अभिन्न डर हो । अतएव आदि सृष्टिके लिये गरमे ऊँचा ही स्थान उपयुक्त है ।

वाला है, जहां कि अनाज और फल उसकी खुराकके लिये उग सकते हैं । इनसानकी ग्यालपर जो छोटे छोटे रोम हैं उनसे साफ मालूम होता है कि मनुष्य गर्म और मोअतदिल मुल्कोंका रहनेवाला है । किन्तु बड़े रोम सरद मुल्कोंके रहनेवाले मनुष्योंके नहीं होते इसमें साफ प्रकट है कि मनुष्य वर्षानी मुल्कोंमें रहनेके लिये नहीं पैदा किया गया ।

इसी प्रकार विद्वान् अल्फर्ड रसल एस. एल. एल. डी. एल. एस. आदिने 'डार्विन दी प्रेट' में भी लिखा है । देखो सफा ४६० मन् १८८९ छदन छापा और ऐसाही डाक्टर जर्किन साहबने भी लिखा है ।

मशहूर सोशियालिस्ट कालचेंटर साहन कहते हैं कि "मनुष्य मोअतदिल गर्म मुल्कोंके रहनेवाले हैं, कुदरती फल अनाजकी खुराक खाते हैं और वही मुल्क उनका स्वाभाविक निवास स्थान है, जहा ऐसी खुराक पैदा होती हो" । देखो रसाळे सारफा बल २८ और बुद्धियात ५० देखराम-आर्य मुत्ताफिर ।

उपरोक्त विद्वानोंकी जाच भी बतलाती है कि ऐसाही मुल्क मनुष्यका जन्म स्थान हो सकता है जो 'गर्म मोअतदिल हो' यह "गर्म मोअतदिल" वाक्य बहुतही विज्ञान भरा है । मोअतदिल उरदूमे सम शीतोष्णको कहते हैं । अर्थात् जहा सरदी और गर्मीका मेल हो, किन्तु जहा गर्मीका हिस्सा अधिक हो वही देश गर्म मोअतदिल कह लाता है । और वही देश मनुष्यका असली बतन है ।

इस आदि भूमिका पता प्रोफसर मेक्समूलर बड़ी जाफिशानीसे जाँच कर बतलाते हैं कि 'मनुष्य जातिका आदि ग्रह एशियाका कोई स्थल होना चाहिये, यद्यपि उन्होंने एशियामे कोई स्थान निर्दिष्ट नहीं किया किन्तु अपनी पुस्तकोंमें इसी प्रकारके विचार प्रकट किये हैं । परन्तु इन विषयोंकी अधिक खोज करनेवाले अमेरिका निवासी विद्वान डेविस 'हारमोनिया' नामी पुस्तकके पाँचवे भागमें जर्मनीके प्रोफेसर 'ओकन' की साक्षी सहित इस बातको प्रतिपादन करते हैं कि

'क्योंकि हिमालय सबसे ऊँचा पहाड़ है इसलिये आदिसृष्टि हिमालयके

निकट ही कहीं पर हुई' (देसो डेनिमरचित हागमोनिया भाग १ पृष्ठ ३२८)

पहिले और इन दोनों योरोपीय विद्वानोंकी मार्षासे यह बात सिद्ध होगई कि मनुष्योंकी आदि सृष्टि 'गर्म मौसमदिल और पृथिवीके गरम ऊने स्थानमें हुई मायहीं वह देश और स्थान भी मालूम होगया कि वह देश एशिया और स्थान हिमालय है जो ग्रीक और उष्णकी मित्रता और पृथिवीभरमें सप्तसे ऊँचा है । अब हम मनार भग्नी साक्ष्यसे सिद्ध करतें हैं कि वह स्थान कौन है ?

मुम्बईकी 'ज्ञान प्रसारक मण्डलीकी प्रेरणामे फ्रामर्नी कावमजी हाशमे सेमारमरकी गांधी मिस्टर खुरशेदजी रस्तमजी ( जो एक मराठर विद्वान थे ) 'मनुष्योंका मूल जन्म स्थान कहाँ था' इस विषयपर व्याख्यान दिया था । उसका सारांश यहाँ उद्धृत करने ।

'जहाँसे मारी मनुष्यजाति समारमें पैली । उस मूलस्थानका पता हिन्दुओं, पारसियों, यहूदियों और ब्रह्मिषणोंके धर्म पुस्तकोंसे इस प्रकार लगता है कि यह स्थान कहीं मध्य एशियामे था । योरोपीय निवासियोंकी दन्तकथाओंमें वर्णन है कि हमारे पूर्व राजा कहीं उत्तरमें रहते थे । पारसियोंकी धर्म पुस्तकोंमें वर्णन है कि जहाँ आदि सृष्टि हुई वहाँ १० महीने सरदी और दो महीने गर्मी रहती है । माउराट-स्टुअर्ट, एडफिन्स्टन, प्रनस आदि मुसाफिरोंने मध्य एशियाकी मुसाफिरी करके बतलामा है कि इन्दुकुश पहाड़ों-पर १० महीनेकी सरदी और दो महीनेकी गर्मी होती है । इससे ज्ञात होता है कि पारसी पुस्तकोंमें लिखा हुआ 'ईरानवेज' नामका मूलस्थान जो ३७ से ४० अक्षांश उत्तर तथा २० से २५ रेखांश पूर्वमें है निम्नन्देह मूल स्थान है, क्योंकि वह स्थान बहुत उँचाईपर है । उसके ऊपरसे चारों-ओर नदियाँ बहती हैं । इस स्थानके ईरान कोणमे 'बाख्तराग' तथा 'मुसा-ताग' पहाड़ हैं । ये पहाड़ 'अठबुर्न' के नामसे पारसियोंकी धर्म पुस्तकों और अन्य इतिहासोंमें लिखे हैं । बाख्तरागसे 'अमू' अथवा 'आक्सरा' और 'जेक जार्टस' नामकी नदियाँ 'अरत' सरोवरमें होकर बहती हैं । इसी पहाड़मेंसे 'इन्डस' अथवा 'सिंधु' नदी दक्षिणकी ओर बहती है । इसी ओरके

पहाड़ोंमेंसे निकलकर बड़ी २ नदियाँ पूर्वतरफ चीनमें और उत्तर तरफ साइ-चीरियामें भी बहतीहैं ऐसे रम्य और शांत स्थानमें पैदा हुए अपनेको आर्य्य कहतेथे और इस स्थानको 'स्वर्ग' कहा करतेथे" यह देश उत्तर इन्दुजलसे लेकर तिब्बत तक फैला था यहीं कहीं कैलाश और मान सरोवर भी था यही कारणहै कि स्वर्ग और त्रिविष्टप ( तिब्बत ) पर्याय माने गये हैं । अगर-कोशमें लिखाहै कि 'स्वरण्यम् स्वर्गं नाक त्रिदिक् त्रिदशाब्जः । सुरलोको यो दिवो द्वे स्त्रिया ऋग्वे त्रिविष्टपम् , अर्यान् स्वर्गं और त्रिविष्टप ( तिब्बत ) एकही स्थानहैं ।

दुनियामरके विद्वानों और एतद्देशीय पण्डितोंकी सम्मतियोंको ध्यानमें रखकर—अपने समयका सबसे बड़ा आर्यान्तर्तीय विद्वान् स्वामी दयानन्द सरस्वती अपने सत्यार्थ प्रकाशमें लिखताहै कि 'आदिसृष्टि त्रिविष्टप अर्थात् तिब्बतमें हुई' ।

तिब्बत यथार्थमें दक्षिणकी गर्मी और उत्तरकी शरदीको जोड़ताहै वह ऊँचा भी है तथा मनुष्यके मिजाजके अनुकूल और उसका प्राथमी उपजानेवाला है अतएव अब हम अपने द्वितीय प्रश्नका उत्तर खतम करते हुए विद्वानोंका ध्यान इसभोर आकर्षित करतेहैं कि आदि सृष्टि हिमालय पर ही हुई और वहीमें मनुष्य सारी पृथिवीमें गये । यह ख्याल गलतहै कि मनुष्य पृथिवीके हरभागमें पैदा हुए ।

### तीसरे प्रश्नका उत्तर ।

क्या मनुष्य कोई न कोई भाषा बोलता हुआ ही पैदा हुआ? इस प्रश्नके उत्तरमें यद्यपि अधिक माथा मारी करनी व्यर्थ है तथापि हम कुछ दलीलें और योरो-पके विद्वानोंकी रायें लिखेंगे । इस विषयमें हम भारतवर्षकी अधिक रायें न लिखेंगे, क्योंकि यहाका पुरानेसे भी पुराना इतिहास, यहाकी किलासफती (दर्शन), यहाका विज्ञान सभी एकस्वर होकर निहातेहैं कि आदिसृष्टिमें मनुष्य सभी प्रकारके ज्ञान, भाषा, आचार और प्रगन्ध बुद्धियोंके सहित पैदा हुए थे, जहाँ की एकदम एकतरफा ऐसी डिगरी है वहाका प्रमाण उद्धृत करना भी न करनेसे बराबर है ।

भाषाविषयमें हम देखतेहैं कि हिन्दोस्तानका नब्बा जिस प्रान्तमें पैदा होतहै

अपने प्रान्तकी ही ( बङ्गला मराठी गुजराती हिन्दी आदि) भाषा बोलने लग-  
ता है । प्रान्तकी नहीं किन्तु अपने गांवकी विशेष कर अपने घरकी और ज्योंकी  
त्यों अपनी माताकी भाषा बोलता है । इसी लिये भाषाका 'मातृभाषा' नाम  
गड़ा है । हिन्दोस्तान ही में क्यों ? सारी पृथिवीके बच्चे अपने देशकी और  
विशेष कर उसकी भाषा बोलते हैं, जिनकी गोदमें पलते हैं । हम ताज्जुब करते हैं  
कि हिन्दोस्तानका बच्चा अंगरेजी क्यों नहीं बोलता । अथवा योरोपके लड़के  
संस्कृत क्यों नहीं बोलते । क्या इसका यही कारण नहीं है कि बच्चे जो कुछ  
सुनते हैं वही बोलते हैं । अर्थात् बच्चोंको बोली बुलानेके लिये उनके कानके  
पास कुछ बोलना पड़ता है । मतलब यह कि गौर सिम्वाये कोई भी मनुष्य  
बोल नहीं सकता ।

जिना सिखावेहुए, सिखानेवालोंकी भाषा न सही, पर अपने आप ही  
कोई नई भाषा तो उसे खुरुर बोलना चाहिये, क्योंकि बोलनेका यन्त्र मुह  
और उसके अन्दर सन पुरजे तो हैं किन्तु अफसोस वह कोई नई भाषा बना  
भी नहीं सकता । यह बात हमको तब प्रमाणित होती है, जब हम किसी  
जन्मबधिरकी ओर ध्यान देते हैं । आपने सैकड़ों गुगों मनुष्य देखे होंगे,  
उनको बहरा भी पाया होगा \* किन्तु यह न देखा होगा कि उन्होंने कोई  
भाषा अपनी सारी उमरमें भी बनाली हो । क्यों बहरा कोई भाषा बना नहीं  
सकता ? क्यों प्रत्येक जन्म बधिर गुगाही होता है ? इसलिये कि उसको  
किसीकी भाषा सुनाई नहीं पड़ती । यदि कहो कि बहरेके मुखतन्तु खराब  
होजाते हैं इसलिये वह नहीं बोल सकता तो इसका भी बही अर्थ हुआ कि  
यदि वह सुनता तो खुरुर वही सुनी हुई भाषा बोलनेकी कोशिश करता,  
किन्तु उसने सुना नहीं, अर्थात् शिक्षा नहीं मिली इसी लिये काम न पड़नेके  
कारण यन्त्र भी खराब होगया, पर "गूगों बहरे स्कूलोंमें उनसे यन्त्रके सहारे  
बोलना भी दिया जाता है" । यह भी एक प्रबल प्रमाण है कि मनुष्य जिना  
शिक्षाके कोई भाषा बना नहीं सकता ।

\* केवल गुगों अर्थात् जिनका वाक्यन्त्र बिगड़ा हो, बहुत बड़े होते हैं, प्रायः पूरी जन्म  
बधिर ही होते हैं ।

ज्ञान और मुग दुरुस्त होते हुए भी अर्थात् बिना बहरे और गूंगे—  
पनके भी अगर किसी बच्चेको मनुष्यकी भाषा सुननेको नहीं मित्री तो वह  
कोई भाषा बोल नहीं सकता और न आजीवन कोई भाषा बना सकता है ।

बहुधा बच्चे भेटियोकी गान्दोमे पायेगये हैं । और जब कभी वे पायेगये हैं,  
चाहे उनकी आयु सोलह या बीस वर्षकी भी होगई हो, पर उनमें वही भेटि-  
योके शब्द ( गुराने ) के अतिरिक्त कुछ अकारके उच्चारण करनेकी भी  
सामर्थ्य नहीं पाईगई । ये बातें मटक ग्यानेकी गण्य नहीं हैं किन्तु ये वे घट-  
नाये हैं जो योरोप और एशिया तथा हिन्दोस्थानमें अनेक बार हो चुकी हैं  
और अंगरेजी तथा हिन्दी ( सरस्वती आदि ) पत्रोंमें अनेक बार इनपर  
निबन्ध लिखे हैं । अभी थोड़े समयकी बात है इसी प्रकारका एक मनुष्य  
रैतौमें भेटियोकी मन्दके आसपास चारों पागोंसे चल्ताहुआ ( मनुष्यकी  
सूतका ) देगागया, लोग उसे पकड़ लिये और दो चार रोच गावमें रख-  
कर देखा, पर वह सिवा मासके न कुछ खाना था न बोलता था, मारे डरके  
कापता था । यह हाल देखकर लोगोंने उसे आर्य समाजके अनाथालय बरे-  
लीमें पहुँचा दिया । बहुत दिनतक वह वहाँ रहा और जीता रहा । अब नहीं  
कह सकते कि वहाँ है या नहीं । कहनेका मतलब यह कि उमर कान भी  
दुरुस्त थे और मुख—यन्त्र भी ठीक था, पर वह कोई नई भाषा बना नहीं सका ।

प्रोफेसर मैक्समूलर कहतेहैं कि मिथके बादशाह 'सामीटीकस' ने दो सच-  
प्रसूत बालकोंको गडरियेके सुपुर्द किया और ऐसा प्रबन्ध किया कि पशुओंके  
अतिरिक्त मनुष्योंकी भाषा सुननेको न मिले, जब छठके बड़े हुए तो देखा  
गया कि उनको 'कू' 'का' के अतिरिक्त कुछ भी बोलना नहीं आता था ।  
इसी प्रकार 'सगवीन' 'द्वितीय फ्रेडरिक' 'चतुर्थ जेम्स' और अकरशाह  
दिल्ली आदिने भी परीक्षार्थ बच्चोंको मनुष्यकी भाषासे पृथक् रखकर देखा,  
पर अन्तमें यही पाया कि मनुष्य बगैर सिखाये भाषा सीख नहीं सकता ।  
( देखो साइन्स आफ् दी लाम्बेज पृष्ठ ४८१ ) पर—

'डार्विन' और उसके सहयोगी 'हक्सले' 'विजविट' और 'कोनिनफर' ने  
- 'नान' के लिये चेष्टा की कि "भाषा के लिये क्या करना चाहिये"



नहीं है, भाषा शनैःशनैः ध्वन्यात्मक शब्दों और पशुओंकी बोलीसे उत्पत्ति करके इस दशाको पहुँची है।' । किन्तु टारमिनके इस मन्तव्यका प्रबन्ध गण्डन प्रोफेसर 'नायर' ने उसी समय किया और अब मैक्समूलर भी इस विषयमें डार्विनादिके प्रतिपक्षी हैं। वे कहतेहैं कि 'मनुष्यका भाषा, ध्वनि जयया पशुओंकी बोलीसे नहीं बनी' । प्रोफेसर 'पाट' भी यही उत्तमतासे टारमिनके सिद्धान्तका खण्डन करनेहुए बतलातेहैं कि 'भाषाके वास्तविक स्वरूपमें कभी किसीने परिवर्तन नहीं किया, केवल वाद्य स्वरूपमें कुछ परिवर्तन होते रहे हैं पर किसी भी पिछली जातिने एक धातुभी नया नहीं बनाया। हम एक प्रकारसे वही गच्छ बोलरहेहैं, जो सर्गारम्भमें मनुष्यके मुँहसे निकले थे' ।

'ठाक' 'एडमस्मिथ' 'ड्यूगलडस्टुअर्ट' आदिके कथनानुसार मनुष्य बहुत कालतक गुंगा रहा। संकेत और अप्रक्षेपसे काम चलाता रहा। जब काम न चला तो भाषा बनाली और परम्पर सनाद करनेमें शब्दोंके अर्थ नियत कराने' इसका उत्तर प्रो० मैक्समूलरने इतना मुद्दतोड दिया है कि सुनते ही जनमानसों में आग फलाने है कि "मैं नहीं समझता कि बिना भाषाके उनमें परम्पर सनाद किन प्रकार जारी रह सके। क्या अर्थ नियत करनेके पूर्व ज्ञान निरर्थक ही चला आता था" । इसके आगे आप कहतेहैं कि 'मेरा

१ 'मुझमें बोलोके सा साधा कुहरती है,' इस बातको माननेवाले विद्वानोंकी लोप करने हैं कि पशु पक्षि व शब्द, नदी समुद्रके गाने, पत्तार लफटारे टाटानेकी आवाजोंसे मनुष्यने गाने शब्द बनाने। पर इस विषयमें जो विचार आया है वह यह है कि 'मनुष्य को समझाने प्रयत्न होता है कि वह जोउ बोधकर रहनेवाला है, गिद्धकी भाँति ध्वन्य बोलनेवाला नहीं' ऐसी दशा में यदि प्रासादिक सम्बन्ध वर्जितस्थ समीप वस साता 'भाषा' न हो और उनमें स्वर भक्त बनाने पड़ तो वह वाक दोरेके साथ बहो या गहरी है कि एक कुटुम्बका जन्म भी प्रत्यक्ष परी १ कभी एक न हो। क्योंकि 'शब्द' और 'शब्द' का 'शब्द' शब्द, सम्भव है, परी उसे 'ध्वन्य' कहें और 'उदा उदाको 'शब्द' कहें तो 'अव जाओ' शब्द 'क' 'ध्वन्य' और 'शब्द' शब्द (बनने कम एक कुटुम्बका) शब्दोंके लिये शब्दोंका गति विचारण १ इस कदम विचारके निम्नस्थ शब्दों को न सात उन तनमें नदी पक्षी जाग, दूरे एक बने पक्षी नदी और दूसरे एक गण्डन करके शब्द दशा की शब्दोंके लिये नियत करनेके लिये आरंभ और केने दशा उदाता अनुवादका विचार—

मुन्य उद्देश यह सिद्ध करना है कि भाषा मनुष्यकी बनाई हुई नहीं है । मैं भक्तानुरो सहमत हूँ कि “शब्द अनादि कालसे बनेबनाये हैं” व्यक्ति उससे इतना और जोड़देना चाहताहूँ कि ‘शब्द अनादि कालसे बनेबनाये हैं और वे ईश्वरकी ओरसे हैं’ ( देखो साइंस आफ दी लांग्वेज )

भाषा ईश्वरदत्त है, इस विषयमें श्रुति कहतेहैं कि ‘सर्वेषां तु स नामानि कर्माणि भारतीय प्रमाण च पृथक् पृथक् । वेदशब्दभ्य एवादौ पृथक् सस्थाश्च निर्ममे’ मनु० १-२१ मृष्टिकी आदिमें परमात्माने वेदोंसे सज्जेनाम कर्म और व्यवस्था अलग२ निर्मित किया । ‘तपो वाच रति चैव काम च क्रोधमेव च । सृष्टि ससर्ज चैवेमा श्रु-मिछन्निमाः प्रजाः’ मनु० १-२५ अर्थात्-प्रजा उत्पन्न करनेकी इच्छा करनेवाले ( परमात्मा ) ने तप ‘ वाणी ’ रति काम तथा क्रोधको उत्पन्न किया । वेद स्वयं कहताहै कि ‘यथेमा वाच कल्याणीणामदानि जनेभ्यः’ जिस प्रकार मैंने कल्याणकारी वाणी, मनुष्योंको दी है । इत्यादि प्रमाण काफी हैं ।

मनुष्य बिना नैमित्तिक ज्ञान पाये यदि अपने व्यापारिक पोजीशनमें भाषा मनुष्योंको रखना जाय तो वह उम्मी प्रसारका हो सकताहै, जैसा क्यों कीगई? अभीक्षा पैदा हुआ बच्चा । वह खानेके लिये मुँह चलाना, पीनेके लिये घूँटना मात्र जानताहै, पर क्या खाना क्या पीना आदि मिछ-जुछ नहीं जानता । वह दूध पानी आदिको नहीं पहचानता । जन्तक माता स्तनको मुँहमें न लगादे तबतक वह स्तनोंको भी नहीं ढूँढ सकता । मृष्टिकी आदिमें यदि इस प्रकारकी पैदा हुई सृष्टि मानें तो बरखत मानना पड़ेगा कि ऐसी मनुष्यसृष्टि बिना माता पिताके एक दिन भी जी नहीं सकती । क्योंकि हम देखतेहैं कि पलक मारना, छींकना, खासना, श्वास लेना, जगनाई, रोना, हँसना, चलखलना, घूटना आदि ही मनुष्यका व्यापारिक ज्ञान है । इसके अतिरिक्त ‘यह पानी है’ ‘यह दूध है’, ‘यह स्तन है’, ‘यह माँ है’, आदि रागात्त ज्ञान नैमित्तिक है । “खड़े होना और दो पैरों खडना भी नैमित्तिक है” क्योंकि जो लड़के मेडियोंकी माटमें पायेगये हैं,

सब चारों पायों ही चञ्चल होंगेगये हैं । “हाथोंको मुंहमें छेजाना भी नैमित्तिक है” क्योंकि मादमे पांवहट्ट, मुंहमें ही खाते पसि देखेगये हैं । ‘ हाथसे कुछ पकटना भी बिल्कुल ही नैमित्तिक है, ’ क्योंकि कई महीने तक तो उड़केकी मुठी ही नहीं गुलती ‘इसी प्रकार भगवा भी नैमित्तिक है, ’ क्योंकि नांदबादे लटके सिवा ‘कूं कूं’ के और कुछ भी बोलते हुए नहीं दंगे गये । मतलब यह कि मनुष्यमें जो कुछ मनुष्यता है, सब नैमित्तिक और ईश्वरकें निमित्तसे है, कारण कि ‘मनुष्यता’ मनुष्य अथवा ईश्वरसे ही सीखाया सकती है । मनुष्यको मनुष्य बनानेवाला समारम और दूसरा कोई प्राणी नहीं है ।

मनुष्यकी इस असली हालतमें समझ सकनेको कि आदि सृष्टिमें उसको कितने निहायत ज़रूरी नैमित्तिक ज्ञानोंकी आवश्यकता थी । सबसे पहिले उसे गाने पीने अर्थात् जीवनयात्रा सम्बन्धी पदार्थोंकी पहिचान निहायन ज़रूरी थी । दूसरे इस अपरिचित अज्ञान अज्ञान सृष्टिको कुछ हाल जानना भी काम ज़रूरी नहीं था । तीसरे समस्त मनुष्योंमें मिलकर एक दूसरेको सान्त्वना प्रेमालाप और शंका समाधान करके उचित व्यवस्था करनेका ज्ञान भी उतना ही आवश्यक था, जितना भोजन । चौथे मैं कौन हूँ, यहाँ क्यों आया किसने भेजा, मेरा सबसे अन्तिम कर्तव्य क्या है ? यह ज्ञान उपरोक्त तीनों ज्ञानोंमें भी अधिक ज़रूरी था ।

उस समय—आदि सृष्टिके समय यदि इतना ज्ञान न दिया जाय तो मनुष्य भुंख प्यास सर्दी गर्मीमें अपनी रक्षा न कर सके, सूर्य चन्द्र मही समुद्र वन पर्वत मेघवर्जन और विषुव तथा सिंह व्याघ्रको देखकर घबराजाय । शायदी विवाह मंदास्थापन भी न हो सके और न अपना कर्तव्य जानकर अपने उस नक्ष्य ( मोक्ष ) को पहुँच सके, जिनके लिये वह पैदा कियागया है । इससे

१ जो लोग पशुओंकी जिज्ञासु होते हैं कि “ पशु किना सिरावे खाने पीने और जीते हैं उसी प्रकार मनुष्यमें भी क्या क्या उचित की ” वे गार्हगिर हैं । आजकल किसी पशुके बचेको लपटा भाँसा स्तन लगान करके लिये लिकने नहीं सिखाया । यह पैदा होते ही खड़े होकर अपनी माँका स्तन हँडलेना है, पर क्या पशु मनुष्यके बच्चे भी पैदा होते ही अपनी माँका स्तन हँड लेता है ? नहीं । ज्ञाः उसे नैमित्तिक ज्ञानसे सिखाते हैं ।

ज्ञात होता है कि उनमें सूक्ष्ममे सूक्ष्म विस्तृतसे विस्तृत और विशदसे विशद ज्ञान विद्यमान था । वे सृष्टि होनेका कारण जानचुके थे । उन्हें ब्रतला दिया गया था कि 'सूर्याचन्द्रमसौ धाता यथा पूर्वमकल्पयत्' 'शन्नो देवीरभीष्टय आपो भवन्तु पीतये' 'ऊर्जं वहन्तारमृत धृतं पयः कीलाल परिसृतम्' 'त्वं स्त्री त्वं पुमानसि त्वं कुमार उत वा कुमारी' 'कर्त्तुमेवेह कर्माणि जिजीविशेच्छत ॐ' 'ईशावास्य मिदं सर्वं' 'समानीप्रपासहो अन्नभागः' 'यथेमां वाचं मात्रदानि जनेभ्यः' 'संगच्छन् सर्वध्वं' आदि अर्थात् मत धरान्वय यह सूर्य चन्द्र वैसे ही हैं जैसे पहिले कल्पमें थे 'वह देवो जल तुम्हारे पीनेके लिये है' 'धी दूध फल शरद खानेके लिये है' 'तुम जीव हो कर्मोनुसार स्त्री पुरुष और अन्य पशुपक्षी आदि गोत्रियोंमें जन्म पातेहो' 'कर्म करनेहुए सौ वर्ष जीना' 'इस ससारका स्वामी 'ईश्वर' समझना और मोक्ष प्राप्त करना तथा सब मनुष्य मिल जुलकर खानापीना' आपसमें मिलजुलकर चलो बोलो बातचीत करो और सबको मित्रस्य चक्षुषा समीक्षा महे मित्रदृष्टिसे देखो । इन प्रकारका सूक्ष्म और विशद ज्ञान उनको उसी समय दिया गया था । यह ज्ञान बिना भाषाके सहारे किसी प्रकार भी नहीं दिया जा सकता था और न बिना भाषाके यह ज्ञान स्थायी रहकर उनके घजजोंको मिल सकता था, क्योंकि हम देखते हैं कि बिना भाषाके इस प्रकारका आद्यन्त (पूर्ण) सूक्ष्म ज्ञान 'गूंगे—बहरे मनुष्योंको शीघ्रतासे बाहरसे नहीं सिखलाया जा सकता और न वह गूंगा—बहरा किसी दूसरेको ही कुछ सिखला सकता है' अन्त्य मानना पड़ेगा कि मूलपुरुषोंको सूक्ष्म ज्ञान सिखाने और वह ज्ञान औरोंमें फैलानेके लिये उनको परमात्माने भाषा अम्बय दी ।

उपरोक्त सिद्धान्तपर लोग शका कर सकतेहैं कि "जिम प्रकार बिना भाषाके भाषा मनुष्योंको सूक्ष्म ज्ञान नहीं सिखाया जा सकता उसी प्रकार बिना किसी वैसे दी गई भाषाके भाषा भी तो नहीं सिखलाई जा सकती । जब आदि सृष्टिमें कोई मनुष्य किसी भाषाका बोल्नेवाला थाही नहीं तो मूलपुरुषोंने भाषा किससे कैसे सिखी ?"

भाषा सिखानेके लिये मनुष्योंको मुहर्की और जोरसे बोलनेकी जरूरत इतकिये होती? कि शरीरके कान और मस्तिष्क लोगोंके मुहों पर है । यदि

देखकर भयभीत हुए मनकी शांति, समाज और सन्तानकी शिक्षा, प्रेम और प्रगल्भ तथा अपने कर्तव्यपात्रकी शिक्षा आदिके लिये आदि सृष्टिमें ज्ञानकी आवश्यकता थी ।

प्र०—भाषा और ज्ञानके सिगानेकी क्या आवश्यकता थी ? क्या प्रश्न २ उत्पत्ति नहीं हो सकती ?

उत्तर—नहीं । यदि बिना सिखाये ज्ञान और भाषा आजाती तो स्कूल और काग्रेस क्यों खोलेगाते ? समलोग प्रश्न २ उत्पत्ति कर न लेते ।

प्र०—स्कूल विशेष ज्ञानके लिये खोले जाते हैं उस समय तो साधारण ज्ञानकी आवश्यकता थी ।

उत्तर—उसी समय तो विशेष ज्ञानकी आवश्यकता थी, क्योंकि सब मनुष्य एक अपरिचित स्थानमें एकाएक आये थे ।

प्र०—बिना उस्ताद और बिना उस्तादके मुहके भाषा और ज्ञान कैसे सिखाया जा सकता है ?

उत्तर—जिस प्रकार मेसमेरेजम करनगला अपने सज्जकमें बिना सीखी हरकत और बिना सुनी हुई भाषा गोज्वा देताहै उसी प्रकार अन्तर्दामी पर माम्माने भी सिखाया ।

प्र०—मनुष्यको ही क्यों ज्ञान और भाषा सिखानेकी आवश्यकता हुई ?

उत्तर—पर्याप्त इसका वर्णन बहुत है तथापि साराशरूपसे समझो कि मनुष्यको मोक्ष प्राप्त करनेके लिये भाषा और ज्ञान दियागया है ।

भाषाका मुख्य उद्देश्य वा मरुधा पामानिक व्यवहार और मोक्ष है मनुष्य समस्त ज्ञान और समाजप्रिय प्राणी है इसलिये उसमें समान प्रश्न दृढ करनेके भाषा एवही बी लिये—एक मन एकबुद्धि एकचिन्तार होनेके लिये ही परमात्माने उसे प्राणी दी है \* एसी दशामे सज्जी एक ही भाषा होनी चाहिये ।

\* बिना वर्णन ' सार्वजनिक ममानिक व्यवहार साधक ' और कोई दूसरा साधन नहीं है । ' प्र सज्जी एर करनेके लिये उलने यह साधन दिया तो क्या वह साधन अनेक प्रकारका होगा ? ' अभी नहीं । जोक प्रकारका होना माननेमें बाणिके अलग अभिप्राय सार्वजनिकता पर और अन्तर्दामी होना है और परमेस्वर पर आलेप होना है ।

भाषा ईश्वरदत्त है । वह निस्सन्देह सत्रक लिये सूर्य, चन्द्र, पृथ्वी, जल, वायु, अग्नि, सर्प, गर्मोंकी भाँति समान है । ऊपर हम सृष्टि नियमों और विद्वानोंके प्रमाणोंसे सिद्ध कर आये हैं कि भाषा निस्सन्देह देवदत्त है अतएव वह अवश्य एव निश्चय सत्रकी एक ही थी तथापि हम यहाँ दो एक योरोपके भाषा-तत्त्व जाननेवालोंकी गवाही लिखे देते हैं ।

योरोपमें आजतक प्रो० मैक्समूलरकी भाँति बहुभाषाज्ञानी कोई भी पंडित नहीं हुआ । पृथ्वीकी ९०० भाषाओंको एक गहरी नजरमें देखकर वह कहता है कि 'भाषाओंके बिगाड़नेका कारण मनुष्यकी असावधानी है'। सेमिटिक भाषाओंको आर्यभाषाओंसे पृथक् रखता हुआ भी मैक्समूलर आगे चलकर कहता है कि 'आर्यभाषाओंके 'धातु' रूप और अर्थमें सेमिटिक अरब-आटक, बंटो, और ओडीनिया, की भाषाओंमें मिलते हैं' अन्तमें कहता है कि, 'निस्सन्देह मनुष्यकी मूलभाषा एक ही थी' । इसीकी पुष्टि 'एण्डोजेक्सन डेविस' इस प्रकार करता है कि 'भाषा भी जो एक आन्तरिक और सार्वजनिक साधन है, स्वाभाविक और आदि है । भाषाके मुख्य उद्देश्यमें कभी उन्नतिका होना सम्भव नहीं, क्योंकि उद्देश्य मर्यादित और पूर्ण होते हैं, उनमें किसी प्रकार भी परिवर्तन नहीं हो सकता । वे सदैव अरुण्ड और एकरस होते हैं' \* ( देखो हारमोनिया भाग ६ पृष्ठ ७३ एण्डोजेक्सनडेविस ) इन विद्वानों ने भी वही सार्वजनिक साधनकी दृष्टि देकर एक भाषाकी गवाही दी है ।

भाषाके साधनका भाषा मनुष्यको परमात्माने क्यों दी है, इसका उर्जन मनुष्य पूर्वप्रसरणमें आगया है । किन्तु यहाँ कुछ स्पष्टीकरणमें त्रिस्ताना चाहते हैं । भाषाका उद्देश्य 'सार्वजनिक साधन' माना गया है, क्योंकि मनुष्य समाजके बिना एक दिन जी नहीं सकता । सन्तानोंमें 'समाजका दास' जैसा मनुष्य है, दूसरा कोई प्राणी नहीं है । इसका कारण यह है कि यह

\* दम मिश्रान्ते आदि भाषाओं पर होने हुए वह भी सिद्ध किया कि यह पूर्ण क्षमता है और उनके अंदर जो कुछ अर्थ या ज्ञान होता है उस भी मर्यादा और पूर्ण होता है, क्योंकि हमने सार्वजनिक साधन कहा अन्तर्ही है, उनमें 'मर्यादा' रहना ही चाहिये । लोग वैश्वमें इसी प्रकार अपने मिश्रयुक्त मानते हैं और हमें इसे उनका मान लेते हैं ।

अपना कोई भी काम बिना दूसरोंकी मदद कर नहीं सकता । पैदा होनेके दिनसे लेकर मृत्युकी घडीतक गोलने कूटने आदी विवाह धन उपार्जन बीमारी तकलीफ गरीबी अमीरी आदि सभी दशाओंमें इसको मनुष्यकी दरकार होती है । मनुष्यके साथ सम्बन्ध ब्रट करनेका मात्र साधन भाषा है । इसी लिये भाषाको सार्वजनिक नाम दिया गया है । यदि मनुष्यको मनुष्यसमाजमें रहनेकी दरकार न हो तो उसे जानीकी भी दरकार न होगी । नच तो यह है कि जानी होकर भी वह किससे बोलेंगा ?

किन्तु विचार यह करना है कि भाषाके साथ अर्थका क्या सम्बन्ध है ? आप जरा गौरसे अपने मनमें देखे तो पता लगेगा कि बोलनेके पहिले आपके मनमें जो कुछ विचार उत्पन्न होते हैं उन्हींको आप बोलते हैं । और प्रत्येक विचारको वाक्य प्रकट करनेके लिये आप पहिलेहीसे अपने प्रास शब्द पाते हैं । यदि कहीं कोई नया विचार सीखते हैं तो वहा भी विचार और तत्सम्बन्धी शब्द दोनो नये एक साथ सीखते हैं । मानो कोई विचार बिना शब्द और कोई शब्द बिना विचारके रही नहीं सकता । इसी लिये कहा गया है कि शब्दका अर्थके साथ उन्ही प्रकारका सम्बन्ध है, जिस प्रकार अग्नि और गर्मीका है । इसपर 'फोलेरिक' कहता है कि 'भाषा मनुष्यका एक आत्मिक साधन है' जिसकी पुष्टि महाशय दीनित्चने इस प्रकार की है कि 'ईश्वरने मनुष्यको जानी उसी प्रकार दी है, जिस प्रकार बुद्धि दी है, क्योंकि मनुष्यका विचार ही शब्द है, जो गहर प्रकाशित होता है ।' ( देवो स्टडी आफ वर्ड्स आर. सी. दीनित्च डी. डी.

इसमें ज्ञात होता है कि भाषाके माध्यम ज्ञान अर्थात् अर्थका सम्बन्ध बना-बर्ता नहीं किन्तु स्वामात्रिक अवयव वैज्ञानिक है ।

हम इन शरीरमें ( जो परमात्माकी कठममें गिना गया है ) ज्ञान और शब्दका अनिष्ट सम्बन्ध पडा ही विचित्र पाते हैं । अब गहन यह है कि आप ज्ञान कहाँसे प्राप्त करते हैं ? पञ्च ज्ञानेन्द्रियोंसे न ? अन्तः आन देगे कि जहाँ पञ्च ज्ञानेन्द्रिय हैं उन्हींके बीचमें उस ज्ञानको वाक्य निकालनेका शक्ति प्रविष्ट है न ? क्यों मुख धीरेपर न बनाया गया ? मैं तो कहता हूँ कि मुख

अगर हाथकी अथेर्लीपर होता तो लेकचर सृज दंते बनता और भोजन करनेमे सुविधा होती पर क्या मुख अपनी प्यारी महचरी ज्ञानेन्द्रियोने कभी जुदा रह सकता था ? क्या कभी ऐसा हो सकता है कि 'नाम' और 'नामी' अलग अलग हों ? यह रचना भी हमको एक लेकचर मुनातर्हि कि ज्ञान और शब्दका स्वाभाविक मेल है ।

जब कोई आदमी कोई ऐसी चीज जानता है जिसको पहिले उसने कभी नहीं खाया और दूसरा आदमी जब पूछता है कि कहो इस पदार्थका स्वाद कैसा है तो वह तबतक किसी भी शब्द द्वारा उस पदार्थके स्वादको नहीं समझा सकता, जबतक उस पदार्थको छूनेवालेके मुँहमें रग्यकर उसके स्वादका ज्ञान न करादे । क्या यह रहस्य हममे यह नहीं कहता कि शब्द बिना ज्ञानके निरर्थक है । हमें इस विषयको उस भाषाके साथ भिन्नाना चाहिये, जो ईश्वरकी ओरसे दीगई है । और प्रश्न करना चाहिये कि क्या वह भाषा बिना ज्ञानके थी ? उपरोक्त वर्णनने सिद्ध करदिया है कि बिना ज्ञानके भाषा निरर्थक है । परमात्माका कोई भी काम निरर्थक हो नहीं सकता, क्योंकि उसने जब भाषाको सार्वजनिक साधन बनाकर दिया है तो उस भाषाका कोई अर्थ अथवा उसमें कोई ज्ञान न हो तो सार्वजनिक साधन ही क्या हुआ ? क्या बूढ़ वा काँउकाँउ वाला भाषासे कोई सार्वजनिक काम चला सकता है ? इसलिये मानना पड़ेगा कि भाषाके साथ ज्ञान ( अर्थ ) का सम्बन्ध स्वाभाविक है ।

• जो बात हम भाषामें देखतेहैं कि उसे कोई जना नहीं सकता वही बात ज्ञान ईश्वर दत्त ही है । हम ज्ञानमे भी आपातेहैं कि बिना सिखाये हुए कोई कुँठ भी तबै भाषा बत नही । ज्ञान सीख नहीं सकता मसागमें सीकरो जङ्गली जातियो इस बात मौजूद है, जो सामान वीसनक गिनती नहीं गिन सकती । दूसरी तरफ़ ज्योतिष विज्ञान कलाकौराउ गणित भूगर्भमें डोग जमीन, आसमान एक बरखे हैं, उनका क्या मतलब है ? इतिहास उतला रहा है कि एक देश दूसरे देशसे, एक जाति दूसरी जातिमे और एक मनुष्य दूसरे मनुष्यसे उनी प्रकार ज्ञान प्राप्त करता चला आरहा है, जिस प्रकार एक दूसरेसे भाषा भीयता आता । यम जेमे पारगैरिक विषय भी मनुष्यमें न जाने क्यों पाये



जातेहैं । 'ईश्वर' जैसा विषय जो 'सपर्यगाच्छुक्रमकायमवणम्' कहलाताहै उसे भी मनुष्य जानतेहैं और बड़ी खूबीसे सावित करतेहैं यद्यपि किसीने उससे मुलाकात नहीं की । ऐसी दशामें मानना पड़ताहै कि आदि सृष्टिमें ज्ञान भी परमात्माकी ही ओरसे दियागया और क्रम २ गुरु, शिष्य परम्परासे सारे संसारमें उसी प्रकार फैला, जैसे भाषा फैली । इसपर योरोपमें फिलासफीका आदि प्रचारक 'डिकार्टीज' हिष्टी आफनेचरलिस्में लिखताहै कि:—

“जब मैं बहुत दूर और गहराया तक सोचताहू तो ज्ञात होताहै कि ईश्वर सम्बन्धी ज्ञान मनुष्य आप ही आप अपने हृदयमें पैदा नहीं कर सकता, क्योंकि वह अनन्त है, हमारा मन सान्त है, वह व्यापक है, हम एकदेशी है और भी इसी प्रकार ममक्षिये इससे यह बात स्पष्ट है कि मूल विचारोद्यो हमने स्वयं नहीं बनाया किन्तु परमात्माने आदिपुरुषोके हृदयोंमें अपने हाथसे छाप बगादी है।”

इसी प्रकार मेडम ब्ले वेट्सकी अपनी पुस्तक 'सिक्रेट डकट्रिन्में कहतीहै कि:—

‘अनेक बड़ेबड़े विद्वानोंने कहा है कि उस समय भी कोई नवीन धर्म प्रवर्तक नहीं हुआ, जब आर्यों सेमिटिकों और तुरानियोंने नया धर्म व नवीन सत्यताका आविष्कार किया था । ये धर्मप्रवर्तक भी केवल धर्मके पुनरुद्धारक थे मूलशिक्षक नहीं’ ।

चित्राप्राम ए जर्मन वर्कशाप नामी पुस्तकमें तो प्रो० मैकममूलरने साफ लिखदिटा है कि “आदि सृष्टिमें लेकर आजतक कोई भी निष्कुल नया धर्म हुआ ही नहीं”

ये वाक्य हमें बतलातेहैं कि कभी कोई नवीन मचाई मनुष्य आप ही आप अपने गगजसे निकाल नहीं सकता बल्कि दोहराना अथवा पुराने ज्ञानका जीर्णोद्धार करताहै । यह बात निष्कुल गलत है कि अमुक मनुष्यने कोई नई बात बसाई वा कोई नया धर्म बनाया । आदि सृष्टिमें जो ज्ञान

• एग्जो जैसन डेविड कहता है कि ‘वास्तवमें कभी कोई भी मनुष्य ( मूलप्रदातक ) ‘ओरिजिनेट’ नहीं कहला सकता, क्योंकि विषय प्रसार करने आदि व मसाका-

परमात्माने दिया था उसीका प्रजापति धूम्रामकर लौटफेरकर दूनियोंमें फैल रहा है । ऋषियोंका हमेशामें कौतूहल रहा है कि—

‘स एष पूर्णपामपि गुरु कोऽनानमच्छेदात्’—पात० योगसूत्र । वह पूर्ण-जोका भी गुरु है जो कालकं फेरमें नहीं वह आता अर्थात् परमेश्वर है । दूसरे ऋषि कहते हैं कि—

### ‘शास्त्रयोनित्वात्’ वेदान्तमूत्र.

शास्त्रयोनि होनेमें उक्त परमात्मा की निहित है, अर्थात् त्रिना गुरुके शास्त्रज्ञान हो नहीं सकता और यदि सृष्टिमें कोई गुरु था नहीं, पर ज्ञान संसारमें देखनेहें तो प्रश्न होता है कि आदि पुरुषोंका ज्ञान कहाँसे हुआ ? इसका यह उत्तर है कि कोई ज्ञानदाता होना चाहिये और वह परमेश्वर है ।

जो ज्ञान ईश्वरका दिया हो और एक ही भाषाके द्वारा दिया गया हो उसका ज्ञान और भाषाही उद्देश्य भी महान और एक होना चाहिये ।

अनवश्यकता

इस संसारमें जाकर मनुष्य अपने पुरुषार्थसे मर प्रकारके सुखोंका आयोजन करनेपर भी जत्र बीमारी पुत्रविडोह कलह और अपनी मृत्युपर सोचता है तो मर सुख होते हुए भी उसे महान् क्लेश होता है । वह इस क्लेशका कारण ढूँढ़ने लगता है । ढूँढ़नेपर उसे केवल यही कारण मिलता है कि न हम पैदा होते न दुःख पाते, अतः पैदा होना अथवा मरना यही मारे क्लेशोका कारण है । इस मिथ्यान्तके बाद वह जानना चाहता है कि मैं कौन हूँ, यहाँ क्यों पैदा हुआ किमने पैदा किया मरनेके बाद क्या होगा ? अन्तमें उसे परमात्माका ज्ञान होता है और वह निश्चय करता है कि जत्रक उस अभिनाशी परमपिताको प्राप्त न होऊँ, मोक्ष प्राप्त न करूँ तब तक ये दुःख दूर नहीं हो सकते । वन एक मात्र

—सिद्धांत प्रकट है और उसमें रुद्धि व रास क्या कहा होना उसी प्रकार वैश्वनिर्वादिताओं या परिभाषाओंमें भी कभी रुद्धि या ह्रास नहीं हो सकता । दशरथोपनिषद् भाग ५ पृष्ठ ७३

इस सुखके प्राप्ति करनेके लिये और दूसरोंको इसके योग्य बनानेके लिये उन्हीं भाषा और ज्ञानकी आवश्यकता होतीहै क्योंकि—

### ‘ऋते ज्ञानान्न मुक्तिः’

मनुष्यमात्रका यहाँ एक प्रयोजन पायाजाताहै, अतः इसी एक प्रयोजनकी मित्रिके लिये परमात्माने मनुष्योंको ज्ञान और भाषा दी है। जिस प्रकार मनुष्य का एक प्रयोजन है उसी प्रकार ज्ञान और भाषा भी एक है।

पाठक ! आपने आरम्भसे लेकर यहाँतक देखा कि मनुष्य स्वयं कोई ज्ञान उत्पन्न नहीं कर सकता और न स्वयं कोई भाषा ही बना सकताहै। अतः ये दोनों पदार्थ ईश्वरदत्त हैं। दोनों अनेक नहीं किन्तु एक हैं और एक दूसरेमें व्याप्य व्यापक सम्बन्ध रखतेहैं। जहाँ ज्ञान है वहाँ शब्द है और जहाँ शब्द है वहाँ ज्ञान है। यह नियम सार्वभौम और व्यापक है। जब हम कोई ज्ञान किसीसे लेनेहैं तो उस ज्ञानके साथ शब्द भी आताहै। इसी प्रकार जब एक देशसे दूसरे देशको कोई ज्ञान जाताहै तो वह शब्दोंकीही धूलियोंमें बन्द करके भेजाजाता है। यदि आप योरोपसे कोई ज्ञान लाना चाहें तो वह ज्ञान उस शब्द-थैलीमें बन्द होकर आयेगा, जिसकी सृष्टि उस ज्ञानके साथ२ वहाँ हुई होगी। इससे यह भी समझमें आजाताहै कि अमुक देशमें अमुक ज्ञान अमुक शब्दके द्वारा गया है। यदि योरोप देशमें हम स्विग = ‘सिगिग’ सीना शब्द पातेहैं तो हम कह सकतेहैं कि योरोपमें सीनेकी विद्या भारतसे गई है, क्योंकि यहाँ ‘मित्र’ शब्द सीनेके अर्थमें मौजूद है। इसी प्रकार यदि हम किसी दूसरे देशमें अपने देशका कोई ज्ञान पावें तो हमें समझना चाहिये कि उसका वाची शब्द भी उस देशमें होगा। चाहे उसका रूप कैसा ही बिगड़गया हो। जैसे यदि हम योरोपमें सभा सोसाइटी करते देखें तो कहना चाहिये कि उन्होंने यह ज्ञान हमसे सीखा। अच्छा तो इसके साथ शब्द कौनसा गया ? इन्होंने मालूम हुआ कि इसके साथ शब्द गया ‘कमिटी’। कमिटी क्या है? यह ‘समिति’ का अपभ्रंश है। आज भी उन्हीं ‘सी’ (रा) अक्ष-

रने ही शिक्तेहैं । इस प्रकारसे हम पृथिवीभरके जन्तों और जानोंके सम्बन्धको लगाकर जब देखनेहैं तो पता लगताहै कि यह सारा ज्ञान और सारी भाषा किसी एक ही ज्ञान और भाषाकी गिगटी हुई भूखें है । किन्तु अब प्रश्न यह है कि यह सादि ज्ञान तथा आदि भाषा कौन ?

॥ पहिला प्रश्न समाप्त हुआ ॥



# ❀ अक्षरविज्ञान ❀



## दूसरा प्रकरण २.

• पहले प्रकरणके अन्तमें कहाजा चुका है कि मूळज्ञान और मूळभाषाका आदि ज्ञान और आदि पता लगानेके दो ही मार्ग हैं । एक तो शब्दोंके मिलान-भाषाका पता. नसे ज्ञानका जानना, दूसरे ज्ञानके मिलानसे शब्दोंका होना, अर्थात् यदि शब्द मिलजाये तो ज्ञानका अनुमान करलियाजाय और जब ज्ञान मिलजाय तो शब्दका अनुमान करलियाजाय । क्योंकि यह तो निर्विवाद है ही कि जिसका ज्ञान होताहै उसीका शब्द होताहै, कारण कि ज्ञान और शब्द सदैव एक साथ रहनेहैं ।

किन्तु समयके फेरसे जिस प्रकार भाषा अपभ्रष्ट होगई है उसी प्रकार ज्ञान भी टेढ़ामेढ़ा होगया है । इसके अतिरिक्त कुछ शब्द और ज्ञान लोगोंने चगा भी लिया है, जैसा कि भूगोलके बारेमें हुआ है । नयापि उसके प्राप्त करनेका मार्ग सीधा और सरल है ।

'भूगोल' शब्द 'ग्लोब' बनकर जब योरोप गया था तब वहाँ भी पृथिवी गोल मानीजाती थी और वहाँ भी, किन्तु कुछ समयके बाद दोनों देशोंमें 'भूगोल' और 'ग्लोब' ( ग्लोबू = गोलबू अर्थात् 'गोलभू' ) शब्द रहते हुये भी लोग पृथिवीको नाना प्रकारकी मानने लगे । इसी प्रकार 'गोमेज' शब्द जन्म भाषामें 'गोमेज' बना और भारतवर्षसे लेकर ईरानतक 'अन्न २० हि गौ' अर्थात् 'अन्न' वा 'पृथिवी' अर्थ रखता रहा । पाग़्सीधर्म ग्रन्थोंमें भी 'गोमेज' का अर्थ 'अन्न उत्पन्न करनेके योग्य पृथिवी बनाना' छिला है, पर योरोपके विद्वान् और भारतवर्षके पुराने राज्ञी एकदमसे 'गोमेज' का अर्थ 'गोमध' करतेहैं । इस प्रकारके परिमर्तन होने बतला रहे हैं कि कभी कभी लोगोके अमात्मक विचारों और अशुद्ध उच्चारणोंसे भी गहरा अन्वयकार फैलते और भाषा गिगदी है ।

यद्यपि मूलभाषाके विगाड़ने तथा नई भाषाके रचनेमें कोई कसर बाक नहीं रखी गयी और न पवित्र ज्ञानोको वज्रान बनानेमें छोग चूके है तथापि छुंछनेसे संसारके ज्ञान और भाषा दोनों गवाही देनेको तैयार हैं कि हम किसकी सन्तति हैं । अतः हम पहिले देखना चाहतेहैं कि संसारमें ममम्न ज्ञान और धर्म कहाँसे गये ? ज्ञान और धर्मकी उत्पत्ति कहाँसे हुई ?

यद्यपि ज्ञानकी सीमा बहुत लम्बी चौड़ी है तथापि हम ज्ञानके सगसे बड़े क्या सारे ज्ञानोकी छे विभाग करतेहैं और देखतेहैं कि इन छेओका उद्गम-उत्पत्ति वेदाँसे हुई स्थान कहाँ है ?

( १ ) ज्योतिष और भूगोल शास्त्रका आविष्कार कहाँ हुआ और संसारमें कहाँसे फैला ?

( २ ) वैद्यकशास्त्रका मूलप्रचारक कौनसा देश है ?

( ३ ) राजनीति और समाजनीति ( वर्णाश्रम ) का आविष्कर्ता कौन है ?

( ४ ) सारे धर्मोंका उद्गम क्या है और कहाँसे सारे धर्म फैले हैं ?

( ५ ) रग और मणि मुक्ता आदि ऊँचे नज्मेके व्यापारके आविष्कारक और नाविक ज्ञानके आविष्कर्ता कौन हैं ?

( ६ ) जीव, ब्रह्म, प्रकृति, पुनर्जन्म, स्वर्ग, नर्क, मोक्ष आदि और योगादि गुप्त क्रियाओं और शक्तियोंके आचार्य कौन हैं ?

आप छोग यदि उपरोक्त प्रश्नोंकी गहराईमें जाकर उत्तर सोचेंगे तो इसके अन्दर दो बड़ी चमत्कारिक बातें मिलेंगी । एक तो यह कि बिना किसीके साहाय्य जित जितने इन विद्याओंका आविष्कार किया होगा, निम्नन्देह वह मूढ़ जानि होगी, दूसरे यह कि बिना इन विद्याओंके कोई भी जानि दूर देशोंका सफर नहीं कर सकती । आज जो संसारमें अनेकों जानियाँ बस गयीहैं जिन मूढ़स्थानसे चली होंगी तो जरूर उपरोक्त विद्याओंके साथ चली होंगी ।  
नव्योक्ति:-

• होतव्यतः भूगोल सगोल और नाविकविज्ञान तथा वैद्यके शास्त्रागम निम्न २ स्थीं तरङ्ग जानना या, धन्यथा समुद्रपारकी यात्रा बेचे कर सकता ।

( १ ) ज्योतिषके बिना ध्रुव, सर्पार्षि, आकाशगंगा आदि अनेक तारासमूह रात्रिको जहाजोंका रास्ता नहीं बतला सकते ।

( २ ) भूगोल, पृथिवीके समुद्रीय और थलीय भागोंकी सूचना देता है ।

( ३ ) वैद्यक भिन्नभिन्न देशोंके अल वायु आहार विहारकी सुव्यवस्था रखनेके लिये जरूरी है ।

( ४ ) नात्रिक ज्ञानके बिना समुद्रके पार होई नहीं सकते, जब उपरोक्त अनेक विद्याओंके अन्तर्गत इन चार विद्याओंके बिना हिमालयसे अफ्रीका, अमरीका और अस्ट्रेलियामें जाकर लोग आबाद नहीं हो सकते तो अवश्य मानना पड़ेगा कि जिससे उन्होंने ये विद्यायें सीखी थीं उन्हींके पाससे उन्हीं की माया बोलते हुये ( उन्हींके माई ) ये अनेक स्थानोंमें गये । अब यदि हम इस बातका पता लगा दें कि उपरोक्त विद्याओंके आविष्कर्ता कौन हैं तो सिद्ध होजायगा कि संसारमरंकी माया कौन थी । इन विद्याओंके आविष्कर्ताओंके बारेमें योरोपके विद्वानोंकी क्या राय है, यहां हम केवल उनकी अन्तिम राय और पुस्तकोंके तथा रचयिताओंके नाम लिखे देते हैं ।

( १ ) “ज्योतिषशास्त्र, जिसमें भूगोल खगोल दोनों शामिल हैं, रेखा अङ्क और बीजगणितके साथ साथ आयोंसे ही सवने सीखा” देखो । हिस्ट्री आफ इण्डिया एलफिन्स्टन साहब रचित और ‘एनडिस्कोसेंस’ ( एस. डब्ल्यू जोन्स रचित ) तथा ‘एशियाटिक रिसर्चिंग भाग १२’ पृष्ठ १८४ और कोलब्रूक डिस्कर्शनस.

( २ ) ‘वैद्यकशास्त्र भी संसारने आयोंसे ही सीखा’ देखो ‘हिस्ट्री आफ मेडिकल साइंस’ एच. एच. टी-एस गोंडालरचित-

( ३ ) ‘मनुका कानून संसारमें सबसे पुराना कानून है उसीसे सवने समाजशास्त्र सीखा’ देखो ‘इफ्टेंस इंस्टिट्यूट आफ हिन्दूला, सर डब्ल्यू जोन्स रचित और हिस्ट्री आफ इण्डिया एलफिन्स्टन साहब रचित-

( ४ ) ‘सारे धर्मोंका उद्गम वेद है’ देखो फाउनटेनहेड आफ रिलीजन जी. पी. एम-ए. रचित-

( ५ ) ‘रंग बनाना रंगना और छापना सबसे पहिले हिन्दुओंने ही आ-

निष्कृत किया था' देखो इन्टोनिओ सिससोन रचित 'प्रिंटिंग आफ् काटन मेनिक्स'—( छोट छपनेका इतिहासनाछा प्रकरण ) और 'मणि मुक्ताके निषयमें' देखो प्रेशियस स्टोन्स एण्ड जेम्स एडविन डब्लू स्त्रीटर एफ. आर. जी. एस. एम ए. आई. रचित इसी प्रकार 'नाविकविद्या भी आर्योंकी ही ईजाद है \* ( देखो 'इण्डियन नेविगेशन' )

( ६ ) पारलौकिक निषयोंमें आर्योंकी उच्च स्थितिका वर्णन करते हुये मैत्रतमूलरने 'बौट डज इण्डिया टीच अस' नामी ग्रन्थमें लिखा है कि if there is any paradise in the world I should point out to India अर्थात् यदि पृथ्वीपर कहीं स्वर्ग है तो मैं कहूँगा कि वह 'भारतवर्ष' है।

जब यह सिद्ध होगया कि उक्त समस्त विषयोंमें आर्योंकी ही आविष्कार कीहुई हैं + तो अब यह बात निर्माद होगई कि जगन्मूरकी माया आर्योंकी ही भापाका अपभ्रंश है, क्योंकि विद्या बिना भाषा अर्थात् ज्ञान ( अर्थ ) बिना शब्दके दूरदेश जा ही नहीं सकता ।

यूरोपीय ऐतिहासिक बहुधा कहा करनेहैं कि अमुक सन्में अमुक विद्या भारतसे अमुक देशको गई । इस निषयमें यह बात ध्यान रखने योग्य है

\* आर्योंकी नाविक विद्या जगत्प्रसिद्ध है अगरजोरा 'नाविगेशन' शब्द ही नाविक ' शब्दको लेकर बनाया गया है । उसीकी समस्त प्राचीन पुस्तक वेदमें लिखा है कि—

वेदा यो बीना पद्मन्तरिक्षेण पनन्ताम्

वेद ना समुदिय ( ऋग्वेद )

अर्थात् ( यो ) जो ( बीना ) पक्षियों वाइले तारागणादि यति करनेवाले पदार्थोंकी ( अन्तरिक्षेण पतन्ताम् ) अन्तरिक्षमें चलनेवाली ( पद्म वेद ) बनाकी जानता है ( वेद नायः समुदिय ) वही समुद्रीय नाविक विद्याको जानताहै । वहां यह वेद मन्त्र रागोल, भृगोल और नाविक रचनाका उपदेश पक्षियों तथा तारागणोंके उदाहरण देकर समझाना है और एक प्रकारसे विमानका भी इशारा करता है ।

+ आपोंने विषयों का आविष्कार की यदि वह जानना चाहते हो तो आप ग्रन्थोंकी पन्नी सूर्य सिद्धान्त बने हुए १६५००० वर्ष होते हैं । वहां भी लिखा है कि यह ज्ञान वेदा सीखा गया है इसी तरह ऋषियोंके प्रत्येक ग्रन्थमें लिखा है कि हमने जो कुछ सीखा है वह आदि श्रष्टिमें दिये हुये ईश्वरीय उपदेशरूपी वेदोंमें सीखा है । हम केवल उन ज्ञानके प्रचारक हैं । हमने ज्ञात होता है कि सारा ज्ञान आदि श्रष्टिमें ही मिला ।



कि इन सनोंकी हद इस अखीर चालान ( डिस्पैच ) की वावत है, अन्यथा इस प्रकारके अनेको चालान ( धर्मप्रचार और विद्याप्रचार ) इस देशसे पुलस्त्य और व्यास आदिके समयोंमें होते रहे हैं और बौद्धोंके समयोंतकजारी थे । क्योंकि यहांके आदि राजा मनुका यह कानून था कि 'एतदेदाप्रमूतध्व सकाशादप्रजन्मनः । स्व स्वं चारित्र्यदिश्वेरन् पृथिव्या सर्गमानगः ( मनुस्मृति । सारे देशोंके लोग इस देशनिवासियोंसे शिक्षा ग्रहण करें । उपरोक्त विद्याओंके धारेमें एक और योरोपीय विद्वान्की राय सुनो:—

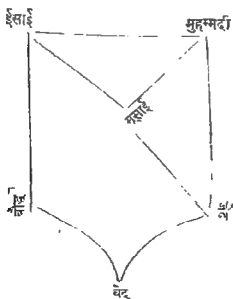
'जेकालियट' कहताहै कि 'मैं अपने ज्ञानके नेत्रोंसे देख रहा हूँ कि आर्या-वर्त अपनी राजनीति, अपने सरकार, अपने आचार और धर्म, मिश्र ईरान यूनान और रोमको दे रहा है, । 'मैं जैमिनि और व्यासको सुकरात और अक्रडातूनसे पहिले पाता हूँ' । "प्राचीन भारतके महत्त्वका अनुभव प्राप्त करनेके लिये योरोपमें प्राप्त किया हुआ विज्ञान और अनुभव किसी कामका नहीं इस लिये हमें आर्यावर्तका प्राचीन महत्त्व जाननेके लिये ऐसा यत्न करना चाहिये जैसा कि एक बच्चा नये भिरेसे पाठ पढ़ता है ।" आगे चलकर जेकालियट यह सिद्ध करनेके लिये कि ज्ञानके साथ साथ भाषा भी जाती है, पृथिवीके कुछ देशोंके नाम इस प्रकार बतलाता है और कहता है कि यह सब संस्कृतके नाम हैं ।

नाम	संस्कृत
स्पार्टन	स्पर्द्धा ( जिसके अर्थ मुकाबला करनेके हैं )
सीडन	सुयोद्ध । ( सिपाही )
स्कौण्डिनेविया	स्कन्धनिगसी
नार्वे	नारागज ( महाराजका देश )
योडन	योधन ( योद्धा )
वाल्टिक	वालार्टक ( वीरोंका समुद्र )

"निदान हम 'मिस्टर वाइराण्ट' से सहमत हैं जो कहते हैं कि मिश्री भारतवासी यूनानी और इटलीवाले वास्तवमें किसी एक ही केन्द्रसे बिखरे होंगे और 'यही लोग अपना धर्म आचार और विज्ञान

सियोंसे सम्बन्ध रखतेहैं, जिससे हम कह सकतेहैं कि यातो ये जातियां हिन्दु-ओंकी वस्तियां होंगी या उनमेसे किसीने सबको बसाया होगा । यह हम स्पष्ट रूपसे कह सकतेहैं कि वे सब एक ही केन्द्रसे आये होंगे। “मिश्रमें दो प्रकारके अक्षर थे एक लौकिक, जो भारतके प्रान्तीय अक्षरोंसे मिलतेहैं, दूसरे वैदिक जो देवनागरी अर्थात् विशेष कर संस्कृतके अक्षरोंसे मिलतेहैं । इङ्ग्लैंडके प्राचीन पुरोहित ड्रूइड और भारतके ब्राह्मण एक ही हैं । इसी प्रकारकी सब बातें मिलकर सिद्ध करतीहैं कि भारतवासी और चीनी भी वास्तवमें एकहीहैं।” ( एशियाटिक रिसर्चेंज भाग २ पृ. ३७९ )

इसी प्रकार सभी धर्म जो इस समय पृथिवीपर फैले हैं, वेदधर्मके उत्ती संसारके सब धर्मोंकी प्रकार अपभ्रंश हैं जिस प्रकार मापा । इस समय दुनियाके षट् वेदधर्म अर्थात् बड़े २ छे धर्म पृथ्वीपर फैलेहैं । वेदधर्म, जन्दधर्म, मूसाई धर्म भारतवर्ष है बौद्धधर्म, ईसाई धर्म और मुसलमानी धर्म । इन छे धर्मोंका मूल क्या है ? इस नकशेसे समझो ।



( जेंद्र ) पारसीधर्मकी पुस्तक गायामें लिखा है कि 'हमारा अथर्व वेदकाधर्म है' । मूसाई धर्म भी कबूल करता है कि मैंने अपना धर्म पारसीधर्मसे लिया है, बौद्धधर्म 'पाचयमोंका प्रचार करता है, जो वैदिक है' । ईसाई धर्म, मूसाई और बौद्धधर्मकी नक़्क़ है । इसी प्रकार मुहम्मदी धर्म पारसी, मूसाई और ईसाई धर्मके मंजमे बना है । और थोड़ीसी चटनी अर्द्धतकी पड़गई है, जिसमें मजेका 'लाइज़ा' डिट्टा" बन गया है । ( देखो पाउन्टेनहेड आरु रिडीजन )

कहनेका मतलब यह कि ज्ञान निज्ञान, कानून, कायदे, राजनीति आदि जितनी श्रौत स्मार्त ( धार्मिक ), सच्चाई हैं सारे ससारमें यहींसे फैली है और सबके मूलप्रचारक आर्य ऋषि हैं । इस निश्चयके देशी और विदेशी इनके प्रमाण है कि यदि सब उद्धृत किये जायें तो एक पुस्तक बन जाय अतः हम छेपरुद्धि के कारण अधिक न लिखकर यहीं समाप्त करते हैं ।

आर्यशिरोमणि ऋषियोंसे ( जो सब विचारोंके आविष्कर्ता हैं ) जब हम पूछते हैं कि भगवन् ! आपने यह ज्ञान कहासे सीखा ? तो समस्त ऋषि-मण्डली एकवचन होकर कहती है कि—“हमने सारा ज्ञान वेदोंसे ही प्राप्त किया है ” अतएव समस्त ज्ञानका उद्गम वेद हैं । वेदोंका और आर्यावर्तका स्वाभाविक सम्बन्ध है अतः कहना चाहिये कि मारा ज्ञान वेदों अर्थात् आर्यावर्तसे ही समस्त ससारमें फैला है ।

जब सभी ज्ञान यहासे गया तो प्रश्न यह होता है कि वह ज्ञान किन थैलियोंमें किन सन्दूकोंमें अर्थात् किन शब्दोंमें बन्द होकर गया ? क्या ज्ञान निना शब्दोंके जा सकता है ? नहीं जा सकता । तो मानना पड़ेगा कि आर्यावर्तके ज्ञानके साथ अर्थात् वेदोंके ज्ञानके साथ, आर्यावर्तकी—(वेदोंकी) भाषामें ही बन्द होकर वह दुनियामें फैला और आर्यावर्तकी ही भाषासारे ससारमें फैली है ।

यद्यपि जिन प्रकार ज्ञान और धर्मका शुद्ध रूप बिगाड़ डाला गया है उसी क्या समस्त भाषाओंकी प्रचार अथवा उसमें भी अत्रिक भाषाका आकार भी जननी वेदभाषा है । नष्ट किया गया है तथापि जो चीज जैसी होती है अगमग होजानेपर भी वैसी ही रहती है ।

पूर्व प्रकरणमें मनुष्योंके मूलस्थान और एक भाषाकी जांच करनेमें हमें जिस प्रकार कामयाबी हुई है उसी प्रकार बल्कि उससे भी अधिक हमें इस विषयमें सफलता हुई है कि “संसारभरमें हर प्रकारका ज्ञान आर्यावर्तसे ही फैला है” । यद्यपि ‘जहां २ ज्ञान तहां २ भाषा’ इस न्यायसे यह बात अभी सिद्ध होगई है कि ‘जब सारे संसारमें वेदोंसे ही ज्ञान फैला तो भाषा भी वेदोंसे ही फैली है’ तथापि हम सबकी तसल्लीके लिये आगे चलकर दिखलातेहैं कि किस प्रकारसे, किनकिन प्रमाणोंसे हम वैदिक भाषाको आदिभाषा, मूल-भाषा ठहरातेहैं और मानते हैं, किन्तु इसके पूर्व यह दिखलाते हैं कि मूलभाषा विगाडनेमें लोगोंने कितने कितने उपाय किये हैं । सबसे पहिले हम एक त्रिलकुल कल्पित भाषाका पता देतेहैं ।

हमको पक्का प्रमाण मिला है कि अगले समयोंमें राजा लोग एक गुप्त कृत्रिम भाषा- ( पोलिटिकल ) भाषा बनालिया करते थे ( जिसको उनके आद-की कृष्टि मियोके सिवा शत्रुदल न समझ सकता था ) और उसको काममें लाते थे । इसी प्रकार दूसरा राजा भी द्वेष वश उससे भी भिन्न एक तीसरी भाषा रचलेता था । इस स्पर्धाका प्रभान सीधी, उलटी और आडी आदि लिपियोंमें भी पडा । यहांतक कि रस्म रिवाज भी लुठते होगये । और धार्ये दहिने पदें तथा चौड़ी और डाढ़ीकी पहिचान मुकरर होगई ।

आज जिस प्रकार ‘स्पेरेंटो’ एक त्रिलकुल नयी भाषा उठ खडी हुई है और बडी शीघ्रतासे संसारमें फैल रही है तथा जिस प्रकार व्यापारियोंमें ‘कोडर्बईस’ ( जिन्हें वे लोग गुप्तव्यापारके काममें लातेहैं ) की भाषा बढरही है वैसी ही भाषाएँ, पूर्व समयमें भी व्यापारिक दुर्द गरी और राजनैतिक विषयोंमें काम आती थीं । उदाहरणके लिये नीचेकी दो घटनाये देखिये । पहिली यह कि:-

मिदुरका भेजाहुआ खनक युधिष्ठिरसे कहताहै कि ‘दुर्योधनने दुरोचनको आज्ञा देदी है कि कृष्ण चतुर्दशीकी रात्रिको लाक्षा मक्कनमें अग्नि देदे अतः क्या आज्ञा है । मैं मिदुरका भेजा हुआ हूँ या नहीं इसके लिये आपको

यात्र दिव्यानाहं कि “किञ्चिच्च विदुरेणोक्तो म्लेच्छाचांसि\*पाण्डव” तथा च ‘तत्तथेयु’ क्तमेगद्विश्वासकारणम्” हे पाण्डव ! आपको विदुरने म्लेच्छभाषामें जुठ कहा था, जिसके उत्तरमें आपने ‘तत्तथेति’ ( बहुत अच्छा ) ऐसा आदेश किया था । मेरे दूत होनेमें यही प्रमाण है ।’ यहां राजनीतिनिपयमें कृत्रिम भाषाका काममें लाना पाया जानाहै । दूसरी यह कि सीताके पास पहुँचा हुआ हनुमान् सोचताहै कि “यदि वाच प्रदास्यामि द्विजातिरिन् संस्कृतान् । रावण मन्त्रमानामा सीता भीता मन्थयति” यदि मैं द्विजानियोंकी भाँति संस्कृतभाषामें बोले तो रावण.....और सीता मथभीत होजायँगी ।” इससे भी झटकनाहै कि प्रचलित भाषाके अनिरिक्त कोई गुण भाषा और थी । और नीतिनिपयमें ही उस गुण भाषाका जुल्बन होती थी ।

ऐसी ऐसी मनमानी भाषा बनावेनेके अनिरिक्त समय २ पर लोगोंने नरीन २ शब्द भी तोड़ मड़ोरकर रचत्रिये हैं । योरोपकी भाषामें आजकल इस निपयमें बड़ी ही सर्पट जारही हैं । नया नाम रखनेमें जरा भी सकोच नहीं है । डाक्टरोंमें एक हड्डीका नाम ‘हीरालाल बोन’ रख दिया गया है और ‘मैम्मेरेजम’ तो ‘मैस्मरमाहव’ के नामसे ही महशूर है । रीठेको सोपनट अर्थात् साबुनकी सुपारी नाम रखकर भाषाज्ञानियोंने बड़ी ही मनोरञ्जकता करदी है । उधर मूलशब्दोंको अपभ्रष्ट करनेमें प्रत्येक देशके लोगोंने कहाँतक निष्ठुरता की है, वह भी एक दो उदाहरणोंसे दिखलाये देतेहैं ।

( १ ) फारसीका शब्द ‘हजार’ ‘सहस्र’ का अपभ्रंश है । क्योंकि फारसनाले ‘स’ का ‘ह’ और ‘ह’ का ‘ज’ कर डालते हैं जैसे ‘सन’ का ‘हफ्त’ और ‘मास’ का ‘माह’ ‘बाहु’ का ‘बाजू’ और ‘जिह्वा’ का ‘हिज्वा’ अर्थात् ‘जवाँ’ बनाडाला गयाहै । इसी तरह ‘चक्र’ का ‘चखे’ भी रच लिया गया है ।

( २ ) अंग्रेजीका ‘कर्क’ जो ययार्यमें संस्कृतका ‘चक्र’ है, किस ढेरह-

\*पाणिनि अपने यातुपाठमें करते हैं कि ‘म्लेच्छ अन्यके शब्दे’ अर्थात् अव्यक्त शब्द को म्लेच्छ भाषा कहने हैं अपभ्रष्ट-भाषा गुप्त भाषाको कहने हैं । ऐसी भाषा मनुके समयमें भी थी लिखा है “म्लेच्छाचाचार्यवाचा सर्वे तेदहन्वा स्मृताः”

मीसे छंगडा किया गया है। सबसे बड़ा अत्याचार चीनियोंने किया है। उनका नमूना भी देखिये।

( ३ ) 'ध्रु' सस्कृतशब्द है और एक नदीका नाम है, इसको कालिदासने 'रघुप्र' में लिखा है। उसी शब्दको ह्येनसाग नामक चीनी यात्रीने त्रिगडकर 'क्रोचू' करदियाहै। चीनी लोग सस्कृतके 'नख्खेउउ' को 'नेफो-टिपोकुलो' कहतेहैं।

( ४ ) इसी तरह अरबीयात्रोंने 'ध्रुक' मुश्रत और 'निदान' को 'सरफ' 'सरस्त' और 'वेदान' करडाया है।

अब बतलाइये, जब मूलभाषापर इस प्रकार बुल्लाहा चले, इस प्रकार उसकी गर्दन मरोड़ी जाय, जार शब्द उसकी गोदमें इस प्रकार रखे जाँय और त्रिबुल नईनई भाषाये सौतकी तरह उसका सरस्य हरण करलें तो मला उसका पता जल्दीसे कैसे लग सकताहै ? पर तलाश करनेवाले भी गजबके सुतले होतेहैं। हजार हाथ नीचे गड़ी हुई जमीनकी चीजको भी उखाड़ लेते हैं। आज वही कौशल आप मूलभाषाके निपटमें भी देखेंगे।

महाशय, 'जेकालियटने जिस प्रकार स्वीडन आदि देशोंके नाम सुयोधन बतलाया है उसी प्रकार ग्रीस ( यूनान ) देशके सारे भौगोलिक शब्द ( Geographical terms ) सस्कृतके हैं, इस बात को 'इण्डियाइनग्रीस' नामी पुस्तकमें महाशय 'पोकाफ' ने दिखलायाहै, तथा ईरानमें शहरों और नदियोंके नाम त्रिबुल वैसे ही सस्कृतमें रखेगये हैं, जैसे भारतवर्षमें हैं। मैक्समूलर कहतेहैं कि 'वहा ( ईरानमें ) काशी और भूपाल नामके शहर हैं और सर्य नामकी नदी है'। तात्पर्य यह कि पृथ्वीभरमें वेदोंके शब्द भी वैसे ही पाये जातेहैं जिस प्रकार धर्मनीति और विज्ञान पायाजाता है। अतः —

आगे चलकर हम ससारकी बड़ी बड़ी सात भाषाओंके शब्दोंकी एक विस्तृत सूची देते हैं, जिससे किसीको शङ्का न रहे कि सस्कृत ही सब भाषाओंकी माता नहीं है, किन्तु पूर्ण इसके, आपके मनोरञ्जनार्थ एक पैज्ञानिक जाच द्वारा सिद्ध करतेहैं कि ससारकी सब भाषाये वेदभाषासे ही निकली हैं, क्योंकि यह तो पहिले सिद्ध हो ही गया है कि एक ही स्थानमें पैदा

होनेसे मूढ़पुरुषोंकी भाषा समझ, आचार, नीति और भर्म एक ही था और इसीके साथ साथ उनका रूप (आकृति) और वर्ण (रंग) भी एक ही था । \*

आप इस समय दुनियामें चार रंग और चार रूपके आदमी पातेहैं, यथा:-

रंग ( वर्ण )	रूप ( आकृति )	देश
लाल	पतले	रेड इण्डियन ( अमेरिका )
काळे	मोटे	दक्षिणी ( अफ्रिका आदि )
पीले	चौड़े	चीन जापानादि
स्वेत	तंग ( narrow )	यीरोपदेशीय

आप इन चारों रंगों और चारों रूपोंको एक करदें और देखें कितनी सुन्दर और काँतिमाली मूर्ति बनती है । यह मूर्ति उसी रंग रूपके सदृश होगी, जो कश्मीरसे लेकर अन्धके हिमालय रेंजपर बसनेगड़े भारतवासियोंमें पायाजाताहै और यही आदि सृष्टिके मनुष्योंकी आकृति वा रूप होना चाहिये । यद्यपि मूल प्रसारका सत्यरूप और रंग बहुत दिन होनेके कारण नहीं रह सकता तथापि अनुमान करनेके लिये आज कश्मीर सारे जगत्को निमग्न कर रहाहै । इसी प्रकार यदि संसार भरकी सब भाषायें एकमें मिलादी जाय तो वही भाषा बन जायगी, जो मूल भाषा थी और उस भाषासे शब्द मिल जायगी, जो भारतनासीं बोलतेहैं । भारतनासीं तो वैदिक भाषाकाही जरासा भिगडा हुआ अपभ्रंश बोलते हैं न ? क्योंकि भारतवासियोंके रंगरूप भाषामें अधिक फेरफार नहीं हुआ । फेरफार इस लिये नहीं हुआ कि ये अपनी मौरुसी जन्मभूमिको छोडकर बड़े बड़े कष्ट सहने पर भी आदि सृष्टिसे लेकर आजतक कहीं नहीं गये । किसी अन्यधर्मको नहीं माना, किसी दूसरी भाषाका अनुकरण नहीं किया किन्तु सदैव सारे ससारको अपना ज्ञान सिखलाते रहे हैं ।

इस युक्तिसे ( नहीं नहीं सर्वा घटनासे ) आप इस परिणामपर पहुंच गये होंगे कि जब मूल पुरुष एकही स्थानमें पैदा हुए तो उनकी भाषामें एकही थी । आज जो संसारमें सैकड़ों भाषायें पाईजाती हैं उसी एक कौहीं शाखा

\* ' अमरेन्द्र मया बुद्ध्या प्रजा; स्रष्टास्तथा प्रभो । एकजनें सभा भाषा एकरूपध सर्वश. '

और उपशाखा प्रशाखा हैं। सबमें परिवर्तन हुआ है किन्तु वेद भाषाको भारत-वासियोंने किन किन कठिन नियमोंको बनाकर जीता-रक्खा है, जिसे सस्कृतके पढ़नेवाले ही जानते हैं। घन जटाबद्धी लगाकर कण्ठस्थ वेद पाठ इसी अभिप्रायसे था कि कहीं यह कुदरती भाषा भ्रष्ट न हो जाय। एक स्वरकी अशुद्धिसे नर्कमें जानेका कानून नियमान है इसी लिये वह मूलभाषा ससारमें नहीं किन्तु अब चार पुस्तकोंमें सुरक्षित है। जिन लोगोका रयाल है कि वेद भाषा जेन्द भाषासे बहुत मिलती है अतएव जेन्दभाषा वेद-भाषाका एकही काल है वे शराबके नशेमें हैं। जेन्द और वेदके पढ़नेसे जो अन्तर सुनाई पड़ता है, ठीक वैसाही है जैसा हिन्दी और उर्दूके सुननेसे पाया जाता है। जेदमें जो अपभ्रष्टता मौजूद है, जिसे आप जेदकी लिस्टमें देखेंगे, वह लाखों वर्षोंमें हो पाई होगी। इससे सिद्ध है कि वैदिक भाषाही मूल भाषा है। वेदोंको योरोपीय विद्वान ससारमें सबसे पुरानी पुस्तक मान चुके हैं, साथही यह भी मान चुके हैं कि जो कुछ ज्ञान ससारमें फैला है वह भारत-वर्षके ऋषियोंसे ही फैला है इधर भारतवर्षके ऋषि कहते हैं कि हमने जो कुछ सीखा है वेदोंसे ही सीखा है। इस बेलाग और सच्ची साक्षी तथा उपरोक्त सम्पूर्ण वर्णनसे मजबूर होकर हमें भी मानना पड़ता है कि वेद भाषा ही आदि भाषा है किन्तु—

पाठक ! आप निराश न हों इतनाही समझाकर हम चुप न रहेंगे। हम आपको यह दिखलाकर ही छोड़ेंगे कि ससारकी सब भाषायें वैदिकभाषासे अवश्य निकली हैं।

लीजिये, देखिये ये सात बड़ी २ ससारकी भाषायें आपके सामने हैं, जो प्रबलतासे बतला रही हैं कि हमारी माता सस्कृत है। और हम उसकी दूत्री लगदी बेटी, पोती हैं। सुनिये—

योरोपके विद्वानोंने बड़ी २ भाषाओंके दो भेद किये हैं जिनके एक भेदमें आर्यभाषायें और दूसरे भेदमें सेमिटिक भाषायें कही जाती हैं। आर्यभाषाकी प्रधान भाषायें सस्कृत, जेद, फारसी और अँगरेजी हैं। सेमिटिकभाषाओंमें सबसे

\* अँगरेजी योरोपकी सब भाषाओंमें से बड़ी है मानो इसके आगनेसे योरोपकी सब भाषायें आजाती हैं।



प्रमान तथा विद्यार्थ 'अरबी' तथा 'हिन्दी' भाषा है । इन दो भाषाओं और सैमिटिक भाषाओं के अतिरिक्त एक तुरानी भाषा है जिसमें चीना, तुर्की आदि भाषाएँ समझी जाती हैं और जिसकी भाषाएँ जापानी तथा द्राविडी आदि भाषाएँ हैं जिन्हें भारतवर्ष के कोल भीरोसे लेकर मद्रास प्रान्त, लका और आस्ट्रेलिया तक के लोग बोलते हैं किन्तु यह भाषा आर्य और सैमिटिक दोनोंसे निकली हुई ज्ञात होती है । इन तीन भाषाओं के अतिरिक्त अफ्रीका और अमरीका के मूल वासियों की दो भाषाएँ और हैं, जिनके बारेमें अभी कुछ तलाश जारी है । इनमेंसे अफ्रीका अन्तर्गत मिश्र देश की भाषा की जाच हो चुकी है और जो आनन्दरूपी नतीजा निकला है वह हम एक दूसरे विद्वान के मुहसे कहलाना चाहते हैं । यथा,—

‘मनुष्य के विचारों का इतिहास भाषा की सहायता से शब्दों में भरा हुआ है । इराकिये यदि भाषा के प्राचीन ग्रहण हमारा प्रवेश हो तो हम मनुष्य के बिल्कुल प्राचीन विचारों को अच्छे प्रकार जान सकेंगे’ ‘संसार में जितनी भाषाएँ प्रचलित हैं, सत्र आर्य और सैमिटिक भाषाओं के अन्तर्गत हैं’ ‘अफ्रीका की भाषाओं में इजिप्शु अर्थात् मिश्र की प्राचीन भाषा का सम्बन्ध आर्य भाषा से है अथवा सैमिटिक भाषा से इस बात का भी अतक भाषातत्त्वज्ञान ने ठीक ठीक निर्णय नहीं कर पाया, किन्तु मिश्र की भाषा का व्याकरण, सैमिटिक भाषा के व्याकरण से मिलता है और धातु आर्य भाषा की धातुओं से कुछ कुछ मिलते हैं इससे लोग अनुमान करते हैं कि आरम्भ में आर्य और सैमिटिक भाषाएँ एक थीं । सस्कृत और वेदों के अध्ययन से अब यह बात सिद्ध होती आती है कि वेद सबसे प्राचीन हैं । हम वेदों को ईश्वरीय ज्ञान समझते हैं । सृष्टि की उत्पत्ति के साथ ही यह ज्ञान हमें दिया गया है अतएव जो वेदों की भाषा है वहीं आर्य भाषा किसी समय सारे संसार की भाषा होनी चाहिये देखो ‘भाषा’ नाम का निबन्ध \*

\* यह ‘भाषा’ नाम का निबन्ध नागरीप्रचारिणी लेखमाला के नाम से काशी नागरीप्रचारिणी सभाने डाक्टर सूर्यकुमार चम्पासे लिखा कर प्रकाशित किया है । लेखक महोदय ने स्वीकार किया है कि हमने यह निबन्ध मैममूलर द्वारा ‘नैचरल रिलीजन’ और ‘फिजिकल रिलीजन’ नामी ग्रन्थों के आधार पर लिखा है ।

अब रही अमेरिका देशकी भाषाकी बात, सो अमेरिकाके मूलनिवासी-  
योंको अंगरेज लोग 'रेड इण्डियन' अर्थात् लाल हिन्दू कहते हैं, वे निम्न-  
न्देह भारतवर्षसे घनिष्ठ सम्बन्ध रखते हैं। वे अपनेको सूर्यपक्षी क्षत्री वनज-  
तेहें। और हर साल रामोत्सव करतेहैं, जिसको वे 'रामसीताव' कहते हैं।  
इससे ज्ञात होता है कि उनकी भी भाषा सस्कृतकी ही अपभ्रंश शाखा है।  
क्योंकि वेनो 'इण्डियन' अर्थात् भारतवासी है ही।

इस प्रकारसे ये सात भाषाओंके ( जो तीन बड़े विभागोंकी शाखायें, जान  
लेनेसे सस्तरकी समस्त भाषाओंका चूडान्त निगम होजाता है। इनके अतिरिक्त  
पृथिवीपर और २ छोटी २ भाषायें बोलीजातीहैं, जो जन्दीसे सुननेपर भिन्न  
मालूम होतीहैं किन्तु गौर करनेसे इन्ही सातके अन्तर्गत आजातीहैं। हमने  
उपरोक्त सात भाषाओंसे जाना है कि ये सातों भाषाये निम्नन्देह सस्कृतके  
निकली हैं, क्योंकि पृथ्वीपर एशिया, योरोप, अफ्रीका, अमेरिका और आ-  
स्ट्रेलिया ये छे बड़े-छे विभाग हैं। इन छहोंमें निम्नोक्त सात भाषायें और इनकी  
बेटियाँ बोलीजातीहैं। ये सातों भाषायें वेदभाषाकी बेटियाँ, पोतियाँ हैं। इस  
लिये वेदकी ही भाषा मूल भाषा है, जिसका अग्रन्त उदाहरण और प्रमाण  
यहासे आरम्भ होताहै।

१ पहिले अमेरिकाके वही स्वामी थे, अब योरोपियनाने इनका देश ले लिया है, इनकी  
अब बुरी दशा है। राजनैतिक अस्वाचारोंके कारण इनका बस शिथिल नास हो चुका है।  
बहुत बड़े लोग अगलोंमें पैर फालते हैं, किन्तु पहिले इनकी विद्या, सम्पत्ता इतनी बनी  
हुई थी कि जिसकी तारीफमें मैक्समूलरने एक लम्बा लेख लिखा है। इनका सम्बन्ध भार-  
तसे हमेशा रहा है। वेद व्यास बहुतों बहुधा जाया करते थे। एक समयका वर्णन है कि  
पातालसे व्यासके भेजे हुए शुक्रदेव मुनि भारतवर्षको इस मार्गसे आये। महाभारत मोक्ष  
पर्व अध्याय ३२७ में लिखा है कि " मेरो हरेष द्वे वर्षे वर्षे ह्यभवत् तत् ॥ क्रमेणैव  
व्यतिक्रम्य भारत वर्षे मासवत् । स देशान्निविधान्यस्थथीनदृष्टानिसेवितान् " अर्थात्  
शुक्रदेवजी पाताल ( अमेरिका ) से रवाना होकर उत्तरमेरु ( नार्थपोल ) हरिवर्ष ( चौर प )  
हिमालय, चीन और हूण होतेहुए भारतवर्षके आये। इसी तरह उदात्त मुनिका पातारमें  
रहना और उल्लोधीकी शादी अर्जुनसे होना यह सब बातें बतला रही हैं कि उनका भारतम  
घनिष्ठ सम्बन्ध था और उनकी भाषा आर्यभाषा थी और है।

पूरु इसके कि हम नमस्त भाषाओंके शब्दोंका सङ्कलनसे मिगन करें, सत्र भाषाओंका उचित समझनेह कि यहापर सत्रके व्याकरणके स्थूल उदाहरण व्याकरण एक है दिखलादे, निससे जात होजाय कि सत्रका व्याकरण एक है ।

हमने ऊपर उतलाया है कि समस्त भाषाये तीन महाभागोंमें बँटी हैं अर्थात् आर्य, सेमिटिक और तुयानी । आर्यमें जेद, लेटिन फारसी और सस्कृत है । सेमिटिकमें हिब्र और अरबी है तथा तुयानीमें चीनी आदि भाषाये हैं ।

यह बात निर्विवाद होचुकीहै कि प्राचीन भाषाओंमें लिङ्ग और वचन तीन तीन होतेहैं । यह फौशल हम आर्य भाषाओंमें देखतेहैं ।

१ आर्यभाषान्तर्गत—जेद, लेटिन और सस्कृतमें लिङ्ग और वचन तीन तीन हैं ।

२ सेमिटिक भाषान्तर्गत—‘अरबी’में लिङ्ग और वचन तीन तीन हैं । अरबीमें जत्र पुलिङ्गका छील्लिङ्ग बनानेहें तत्र भी वही सस्कृतका कायदा काममें लातेहैं । यथा ‘साह्र’की ‘साहिग’ ‘मल्क’की ‘मलिका’ ‘मुर्कर्म’की ‘मुर्कमा’ ( सस्कृतमें रामकी रमा और कृष्णकी कृष्णा ।

३ तुयानी भेदके अन्तर्गत, यूरल, अउनाइक, तुगमिक, मंगोलिक, तुर्की तथा तिङ्गू आदि हैं । इनमेंसे एक शाखा ‘सामोनेडिक’ है जो चीनदेशान्तर्गत ‘पैत्तिनी’ तथा ‘ओर’नदीके किनारे निम्नतन रूपसे बोली जातीहै । इस भाषामें सस्कृतकी भांति तीन वचन और आठ निमित्तिया हैं ।

इस प्रकारसे भाषाके इन तीनों महा विभागोंके व्याकरणका एक बड़ा अंश मिलताहै अतः भिन्न है कि ससारकी सत्र भाषाओंका व्याकरण एक और वैदिकहै । अत्र सम्प्रतः शब्दोंके साथ सत्र भाषाओंके शब्दोंका मिलान करते-हैं किन्तु सत्रसे पहिले सस्कृतको वेदमें भी मिला लेनेहैं ।

### सस्कृतभाषा ।

सस्कृतभाषा वेदभाषामें निराली है । सम्प्रतः यह रूप कई रूप बदलनेपर मिठाहै जो लोग समझनेहें कि वेदभाषा और सस्कृतभाषामें कुछ अन्तर नहीं है वे गलतीपर हैं । पूरु काटमें जत्र वेदिकभाषा बोली जाती थी उसी समय विद्वान् और मूर्खोंके सत्र तथा देशाटन और देशना आदिके कारण उस भाषामें कई शाखायें बनगई थीं । इसका कारण यह है कि कुछ लोग गुरुकुलवास न करनेके कारण प्राप्य होगये थे । वे जात्रिमें पवित्र कियेगये थे और

सिरोधी बनकर घेदिकोंसे छड़ने लगे थे । उनकी ( अभिधान् होनेके कारण ) भाषा भी महा अपभ्रष्ट होगई थी और निम्नोक्त चार भाषाओंमें निम्नोक्त होगई थी ।

१ वह शाखा जिससे विगडकर चीन, जापानकी प्रशाखायें हुई हैं तथा जिसकी एक प्रशाखाका अपभ्रष्ट रूपमें द्रविडभाषा है, जो मद्राससे लेकर अस्ट्रेलिया तक फैली है ।

२ वह शाखा जिसकी उपशाखायें संस्कृत, जेद, लैटिन, अमेरिकन, आमेरिकनान्तर्गत मिश्रकी भाषायें हैं ।

३ वह शाखा जिसकी उपशाखायें अरबी, हेब्रू आदि सेमिटिक शाखायें हैं ।

४ स्पेरेटो अथवा कोड बर्दोंकी भाँति ये सप्तन्त्र भाषायें, जो राजनीतिक और व्यापारिक कारणोंसे समय समयपर शुभ भेदोंके लिये रच लीगई थीं ।

यस हस्तारमें इन्हीं चार भाषाओंसे भाषाधाराका प्रवाह बहा है, इन चारोंमेंसे नम्बर १ बहुत गौर करनेपर नं० २ के भीतर आजाताहै और नं० ३ का व्याकरण और धातु कभी मिलजातेहैं कभी कोसों दूर होजातेहैं । जितना भाग मिलजाताहै वह नं० २ का है, पर जितना नहीं मिलता ( चाहे वह किसी भाषाके भीतर समायाहुआ हो ) निस्सन्देह नम्बर ४ का है । इस तरहसे सभी शाखाओंका समावेश नं० २ में होजाताहै । इस नम्बर दोकी भाषाओंमेंसे संस्कृतभाषा अपने व्याकरण-विज्ञान और धात्वर्थ सम्बन्धके कारण वेदोंके बहुत करीब कहीजा सकतीहै, पर वह ज्योंकी त्यों वेदभाषा नहीं है । इसका नमूना थोडासा नीचे देखो ।

१ वेदभाषाका व्याकरण भिन्न है, इस नियममें एक बहुत प्रसिद्ध प्रमाण देते हैं, संस्कृतमें अकारान्त पुंलिङ्ग द्विवचनमें 'औ' होताहै यथा 'रामौ' किन्तु वेदमें होताहै 'द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया' हाला कि 'द्वौ सुपर्णौ सयुजौ सखायौ' होना चाहिये ।

२ वेदोंमें एक लकार अधिक है, जिसे लेट लकार कहतेहैं, यह संस्कृतमें ही क्या दुनियाकी किसी भाषामें नहीं है ।

३ वेदभाषामें एक अक्षर अधिक है, जो संस्कृत साहित्यमें नहीं है वह अक्षर 'ळ' है और 'अग्निमीष्टि पुरोहितम्' मन्त्रमें आता है ।

४ वेदभाषा अपना अर्थ स्वरोसे पुष्ट करता है । यह कौशल संसारकी किसी भाषामें नहीं है । यथा—

आप यदि क्रोध करके किसीसे अपना रूपया माँगें और एक भिक्षुक माँखकी माँति माँगें तो दोनों यद्यपि 'रूपया दो' —वा 'देव' अपना केवल 'देव' कहेंगे, पर स्वरोके फेरसे एकमें क्रोध—गर्व, दूसरेमें करुणा अर्थ मरा होगा । वेदके उदात्त अनुदात्त स्वरित, अपने सान भेदोंसे शुपचाप यही अर्थ कौशल करते रहने हैं ।

५ वेदोंके बहुतसे शब्द जिम अर्थमें आतेहैं संस्कृतमें नहीं आते यथा—

शब्द	संस्कृत अर्थ	वैदिक अर्थ
अहि	सर्प	मेघ
अद्रि	पहाड़	"
गिरि	"	"
परंत	"	"
अश्मा	पाषाण	"
प्राग	"	"
गृजाक्षी	पेड़िया	रानि
बराह	शूकर	मेघ
धारा	जलप्रवाह	वाणी
विप्र	ब्राह्मण	सुदिमान्
गोनम	ऋषि	चन्द्रमा
अहल्या	अविपत्नी	रानि
इन्द्र	एक राजा	सूदे
जमदग्नि	एक ऋषि	आंग

६ वेदोंके बहुतसे शब्द संस्कृतमें अपभ्रष्ट होगये हैं। यथा—

वेद	संस्कृत	अर्थ
स्याल ( ऋ. १।१०९।२ )	श्याल	साला
सूर्य ( अ. ९।६।१।६. )	शूर्य.	सूर्य
सूकर ( ऋ. ७।५९।४ )	शूकर	सुवर
वसिष्ठ ( वेदोंमें सर्वत्र )	वशिष्ठ	उत्तम, स्वर्ग

इन शब्दोंके अतिरिक्त वैदिक कालमें बोले जानेवाले इन शब्दोंके सकारण भी शकार होगया है।

विकासते	विकाशते	विकसित होना
कोस	कोश	खजाना
सरल	शरल	एक दृक्षनिशेष
वैस	वैश	वाना

वेदभाषा जहां अपने विकृत रूपसे जगत्प्यापी होकर इतने कालके बाद, अब भी संसारकी समस्त भाषाओंमें अपना दर्शन करारही है ( जैसा कि आगेके महाकोशसे ज्ञात होगा ) वहाँ अपने अन्दर भी अभी नमूनेके लिये ऐसे शब्द रक्षित कियेहुए हैं, जिनको देखकर प्रतीति होने लगताहै कि यह शब्द तो बाहरकासा माध्यम होताहै। यथा:—‘जर्फरी’ ‘तुर्भरी’ ‘जङ्गिड’ ‘वय’ आदि। ‘जर्फरी तुर्भरी’ \* शब्द अरबी फारसीकेसे ज्ञात होतेहैं ‘जङ्गिड’ मद्रास प्रान्तकासा शब्द ज्ञात होताहै और ‘वय’ चीनाई साँचे-कासा शब्द है।

इस घटनासे अनुमान करना सहज है कि वैदिक कालमें जो भाषा बोली जाती थी उसमें ऐसे शब्द मौजूद थे जो सेमिटिक आदिकोंसे अधिक मिल-जायँ और यह भी संभवसा होने लगताहै कि ऐसे ही ऐसे शब्दबाहुल्यके भाषामेद भी करदिया हो, किन्तु आज उस समयकी भाषा केवल उतनी ही रह गई है, जितनेमें ईश्वरका दियाहुआ ज्ञान ( वेद ) है—बाकी व्यावहारिक

\* ‘जर्फरी’ और ‘तुर्भरी’—अथर्ववेद १०.१.१५६।६ में ‘जङ्गिड’ अथर्व १९.२४।३ में और ‘वय’ अथर्व ४।१६।२ में देखो।

शब्द, जिनसे लोग अनेक व्यक्तार चलाते थे, छुट होगये हैं, अथवा अन्य भाषाओंमें समागये हैं, तथापि जिस प्रकार पुत्रीको देखकर माताके पहिचाननेमें सुगमता होती है उसी प्रकार माताको देखकर पुत्री भी सहजमें ही ज्ञात होजाती है । आज वेदभाषा अपना रूप सत्र भाषाओंमें और सबका रूप ( जर्फरी, तुर्फरी आदि) अपने अन्दर दिखलाकर बड़े जोरसे घोषणा करती है कि मैं आदिभाषा हूँ, मैं ही सब भाषाओंकी माता हूँ और मैं ही ससारमें ज्ञानके प्रकाश करनेवाली वेदविद्या हूँ ।

### जन्मभाषा ।

दूसरे नम्बरपर जन्मभाषा \* है । इसके बारेमें लोगोंने ( जिनका नाम पढ़ा लिखा है ) बड़ा धोखा खाया है । उनका खयाल है कि जिस प्रकार वैदिक धर्मकी बहुतसी बातें इसमें मिलती हैं उसी प्रकार वेदोंके शब्द भी मिलते हैं, अतः वेद और जट सम कालीन हैं । पर हम कहते हैं कि वेदोंके नहीं किन्तु सस्कृतके भी शुद्ध शब्द नहीं बल्कि उसके अपभ्रंशशब्द मिलते हैं । वेदोंके शब्दोंमें और सस्कृतके शब्दोंमें बहुत अन्तर है । वेदोंकी भाषारचना विच्छिन्न है, जैसा कि पहिले कहा गया है । इन्द्र, मित्र, वृष्ण, अर्यमा आदि शब्द मिलनेसे भाषा एक नहीं हो सकती, यों तो वेदोंके हजारों शब्द सस्कृतमें मिलने हैं तो क्या सम्पूर्ण वेदभाषा होजायगी ? वैदिकधर्मके रहस्य भी गाथा आदिमें बहुत कुछ पायेजाते हैं, इससे भी उसका वेदपना नहीं सिद्ध होना क्योंकि वेदका सिद्धान्त तो ऋग्वेदमें भी पायाजाता है । जहाँ कहागया है कि 'आदमको फल खानेकी मना कियागया था पर उसने खाया और स्वर्गसे नि-  
आलगया' यह अक्षरशः 'इह सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिपश्यताः  
तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्पानश्रमन्त्यो अभिचाकशीति' का भाव है, जिसका मतलब यह है कि दो पक्षी वृक्षमें बैठे हैं, एक उसके फलको खाता और परिणाम भोगता है, दूसरा साक्षी मात्र होकर देखता है । ऐसे भावों अथवा शब्दोंके जानानेमें भाषाकी एकता अथवा दोनों भाषाओंका प्रचलनका

\* 'जन्मभाषा' अपभ्रंश नाम नहीं है किन्तु धर्मिण्यादिप्रत्यय नाम है पर प्रचलित शब्द है इसमें धर्मन्ने लिखे होने भी लिखा है ।

निर्णय नहीं होता । हम यहाँ जेन्द्र भाषा और वेदभाषाके दो प्रचलित महानिरे देतेहैं । और दिखलातेहैं कि किस प्रकार जमीन आसमानका अन्तर है ।

‘विजम्बा’ = ‘द्विपादः’

‘चत्वारि जम्बा’ = ‘चतुष्पदः’

जन्दमें ‘जधा’ नहीं ‘जम्बा’ पद आताहै पर वेदमें ‘पद’ शब्द आताहै । यही हाल हम सर्वत्र देखतेहैं । इसके अतिरिक्त ‘द्वि’ का ‘वि’ ‘जधा’ का ‘जम्बा’ ‘चत्वारि’ का ‘चत्वारि’ होनेमें क्या थोड़े दिन लगे होंगे ? हम तो कहतेहैं कि वेदसे क्या बल्कि मस्कृतमें निकलकर और न जाने कितने रूप बदलकर इस त्रिलक्षण रूपके प्राप्त करनेमें जन्दको हजारों वर्ष लगे होंगे । आओ इस भाषाका एक बड़ा श्लोक आपको दिखलायें ।

“यथा अहु वृष्यो अथा रतुश अशात् चित् दृचा वहे लश दजदा मन-  
हो रन्यो धनम् अहेलश मजदाई रणमेम चा अहुराई आयिम त्रिगुव्यो ददात्  
धास्तारेम नमस्ते अहुर्य मजदा धीस्वी परो अन्याइश टाम ।”

आप क्या समझे ? इसको सुनकर क्या आपको यह भाव्य हुआ कि हम वेद सुन रहेहैं ? अथवा क्या यही ज्ञात हुआ कि हम सस्कृत सुन रहेहैं ? नहीं । तब फिर क्यों लोगोंने ऐसा हल्ला मचा दिया है कि जद और वेद समझालीन भाषाहै ? इसलिये कि सस्कृतके शब्द बहुतसे प्रत्यक्ष और बहुतसे त्रिगुडे हुए अधिकतासे मिलतेहैं, जैसे ऊपरनाले श्लोकमें आपको ‘यथा, अथ, चित्, मन, क्षत्रेम, चा, ददात्, नमस्ते और परो विलकुल सस्कृतके शब्द मिलगये और कई शब्द अपना रूप त्रिगुडेहुए भी मिले । इस तरहसे सब मिलाकर जब आधे शब्द सस्कृतके मिलते हैं तो चालक लोगोंको फ्रेनाली ग्रात कुपड़ोंके सामने कहनेकी हिम्मत पड़जातीहै । विशेष कर जब धार्मिक रत्न और यज्ञ विधानदेखे जातेहैं तो और भी समझानेका मौका मिलता है पर जिसने जन्दके पुराने भाग गाथाका पाठ किया है और जसदुस्तके पैगम्बर बननेका समाचार गौरसे देखा है वह जानता है कि जन्दारस्थाकी भाषा और उसका धर्म वेदोंकी भाषा और वेद धर्मसे कितना ( बहुत ) दूर है । किन्तु धार्मिक भावोंका अधिक मिश्रण और भाषाकी अधिक समता इस बातको



बतला रही है कि जिस प्रकार हिन्दी, बङ्गाली, गुजराती और मराठी प्रान्त भेदसे एक ही भाषोंको लेकर अलग २ किन्तु एक ही रूपकी एक ही देशमें बोली जाती हैं, उसी प्रकार भारत और ईरान एक ही देशके अन्तर्गत होनेके कारण प्रान्तविभेदकी भांति उम समयकी संस्कृत जेद और प्राकृत, आदि भाषायें मिलीजुली बोली जाती थीं । पर वे कब जुदा हुई थीं, और जिस भाषासे वे जुदा हुई थीं वह भाषा वेद भाषासे कब जुदा हुई थी, इसका हजार दो हजार वर्षके भीतर अन्दाजा लगाना भंगेड़ी पना है । हमारा विश्वास है कि संस्कृतमें जेन्द मी उसी प्रकार निकली है, जिस प्रकार लैटिन और अरबी, पर जेन्दका वर्तमान रूप पानेमें उसे हजारों वर्ष लगे हैं । जन्द फारसी और पस्तोमें आकर खतम होगई है तथापि अभी थोड़ेसे लोग उसका पुराना रूप लिये हुए हैं । फारसी भाषा किस प्रकार बनी है यह जिसे देखना हो वह जन्दभाषा देखे । संस्कृतके शब्द किस प्रकार बिगड़े हैं और क्या का क्या किस प्रकार हुआ है इस उलझनकी गाँठ तब सुलझती है जब 'सहस्र' और 'हजार' का रूप ज्ञात होता है । 'ऊर्ध्व' और 'अतुर' 'जिह्वा' और 'हिज्वा' का जब भेद खुलता है तब बड़ा ही मनोरंजन होता है ! यद्यपि इस भाषाके शब्दोंको दिखलाना किये संस्कृतसे निकले हैं, फिजूल है, क्योंकि लोग तो इसे वेदोंकी साधिन बतलाते हैं तथापि शब्दोंका विकृत दृश्य देखने योग्य है तथा उससे वेदोंके साथ समता कितनी है यह भी ज्ञात हो जाता है अतः हम यहाँ कुछ शब्द देते हैं ।

संस्कृत 'स' जेन्दमें 'ह' होगया है ।

संस्कृत	जेन्द	अर्थ
अमुर	अहुर	परमेश्वर ( अमुषु प्राणेषु रमते )
सोम	होम	वनस्पति *
सप्त	हप्त	सात
सेना	हेना	फौज

\* 'सोम' को लोग शराब बतलाते हैं पर जेन्द-भाषामें उगका कैसा वैदिक अर्थ लिया गया है ।

संस्कृत 'ह' जेंदमें 'ज' होगया है ।

हस्त	जस्त	हाथ
होता	जोता	अभिमें आहुति डालनेवाला
आहुति	आजुति	आहुति
बाहु	बाजु	हाथ
अहि	अजि	सर्प

संस्कृत 'ज' जेंदमें 'ज' होगया है

जानु	जानु	घुटना
वज्र	वज्र	मेघवज्र
अजा	अजा	गधारी
जिह्वा	हिज्वा	जबान

संस्कृत 'श्च' जेंदमें 'स्वा' होगया है ।

विश्व	विस्व	सब ( समार )
अश्व	अस्व	घोडा

संस्कृत 'स' या 'स्व' जेंदमें 'क' होजाता है ।

सुमुर	कुमुर	ससुर
स्यम	कस्य	सपना

संस्कृत 'त' जेंदमें 'य' होजाता है ।

मित्र	मिथ्र	दोस्त
मन्त्र	मन्थ्र	श्लोक

संस्कृत 'म' जेंदमें 'फ' होजाता है ।

गृम	प्रिफ्त	पकडना
गोमेघ	गोमेज	वैतीकरना

ज्योंके त्यों शब्द भी देखिये ।

पशु	पशु	पशु
गो	गार	गाय
उक्षन्	उक्षन्	बैठ

यव	यत्र	जौ
वैद्य	वैद्य	वैद्य
वायु	वायु	हवा
इउ	उडु	बाण
रय	रय	गाड़ी
गान्धर्व	गान्धर्व	गानेवाले
अथर्वन	अथर्वन	यज्ञकृषि
गाथा	गाथा	पवित्रपुस्तक
इष्टि	इष्टि	यज्ञ
छन्द	जन्द	‘छन्दस’-ज्ञान, अथर्व वेद !

पाठक ! आपने अशुद्ध और शुद्ध दोनों प्रकारके शब्द देखे । इसपरसे आप समझ सकते हैं कि जहां सकारका • हकार और हकारका जनार और ‘श्व’ का ‘क’ होना पायाजाय वह भाषा वैदिक समयकी कैसे हो सकती है और कैसे ( Direct ) वेदसे निकली हुई कहीजा सकती है ? हा यह सस्कृतसे अवश्य निकली है । सम्भृतनी ही भाति उसमें ‘अम्मि’ का ‘अक्षि’ ‘अप्ति’ का ‘अहि’ आदिव्याकरण भी पायाजाता है । उन ग्रन्थोंमें भार भी पौराणिक समयके ही पायेजाते हैं जैसे ‘पृथिवीका गौ उनकर ईश्वरके पास जाना और अपनी रक्षाके लिये जरदुस्तका मागना’ यह बात गाया ( जो सबसे पुरानी पुस्तक है उस ) के आरम्भमें लिखी है । इधर यही बातें हम पुराणोंमें पाते हैं । व्यासका और जरदुस्तका ( जो गाथाका रचयिता है ) ब्रह्ममें शास्त्रार्थ होना, दसवर्तारनामका ग्रन्थ बनलाता है । वहा लिखा है कि “अकनु विह्मणे व्यास नामज हिट आयद” अर्थात् एक व्यास नामका ब्राह्मण हिन्दसे आया है । इससे सिद्ध होता है कि जन्दभाषा व्यासके समयकी है । महाभारतके समयमें व्यासका पता मिला है अत जेष्ठभाषा बहुत नवीन है । इसे वेदवाचिक कहना सूचित है क्योंकि ‘वेद’नी व्यासदेवके नामों पर पूर्ण विद्यमान थे, जिसको व्यास भी ‘शाख्योनिवात्’ मूलमें कितनी इज्जतसे ‘शाख’ कहने हैं ।

## फारसी भाषा ।

अब यहां फारसी भाषाके शब्दोंको लिखतेहैं । इस देशमें हिन्दू और मुसलमान दो ही प्रधान जातियां हैं । उनमें हिन्दी और उर्दूकी रोज माणमार रहती है । हिन्दीवाले कहतेहैं कि संस्कृत शब्द विशेषवाली भाषा हो और मुसलमान कहतेहैं नहीं जिसमें फारसीके शब्द अधिक हों, वही इस देशकी भाषा हो । फारसी विशेषको उर्दू और संस्कृत विशेषको हिन्दी कहतेहैं । हम यहां साथ साथ इस झगड़ेको भी मेटे देतेहैं । नीचे जो शब्द समूह दियाजाताहै उससे साफ प्रकट होताहै कि फारसी संस्कृतकी पोती है । क्योंकि यह जैदस पहलवी होकर आई है । जब फारसी कोई चीज ही नहीं है, जब फारसी केवल संस्कृतका बिगड़ाहुआ रूप है । तो फिर तकरार ही क्या ! :-

संस्कृत	फारसी	अर्थ
जानुं	ज़ानु	पैरके बीचकी बड़ी गांठ, घुठना
बाह	बाज़ू	हाथ ( हंकारका जकार होजाताहै )
जिह्वा	जबां	जीभ ( जेन्दमें हिज्बा होकर जबां हुआ है )
अंगुष्ठ	अंगुशत	उँगली
हस्त	दस्त	हाथ ( जदमें जस्त था फिर दस्त हुआ )
दृष्ट	सदस्त	मजबूत, कठिन
पुष्ट	पुस्त	मोटा, पक्का
दन्त	दन्दा	दांत
पुष्ट	पुस्त	पीठ
पाद	पा	पैर
शिर	सर	मुण्ड
अश्व	अस्प	घोडा
मेष	मेश	भेड
खर	ख़र	गधा
ऊस्तरू	ऊतार	ऊंट ( फारसीमें उस्तर भी पाया जाता है )
गौ	गाव	गाय

मत्स्य	माही	मछली
श्वा	सग	कुत्ता
अहिदाहक	अजदहा	साप
मूँस	मूँश	चूहा
शृगाळ	शगाळ	सियार
कुम्कुड	कूकडा	मुर्ग
काफ	जाग	कौवा
आप	आव	पानी
वात	वाद	वायु
पुरोहित	फरिस्ता	दूत *
तारा	सितारा	तारागण
ताप	ताव	गर्मी और प्रकाश
आपताप	आफताब	सूर्य
मासताप	माहताब	चन्द्र
मास	माह	महीना ('स'का 'ह' हो जाता है)
मेघ	मेह	बादल
अन्न	अन्न	मेघ
वसिष्ठ	बहिस्त	स्वर्ग
मृत्यु ( मृ )	मर्ग	मरना
चक्र	चर्ख	चकर
एक	एक	एक
द्वि	दो	दो
चत्वारि	चहार	चार
पञ्च	पञ्च	पांच

• 'अग्निर्मले पुरोहित' • अग्निस्त पुरोदधे ' अग्नि वायुश्च वज्र है, वही सब हव्य-  
 पदुचानाई उमीकी पारसीधर्ममें 'फेरिस्ता'—कहा गया है, मुगलमान भी फेरिस्ता  
 की आतिशी अर्थात् आग्नेय मानते हैं ।

पद	शब्द	उ
सत्	हप्त	सात
अष्ट	हस्त	आठ
नव	नैः	नौ
दश	दह	दस
शत	सद	सौ
सहस्र	हजार	हजार*
शुभ्र	खुर्द	छोटा
पितृ	पिदर	पिता
मातृ	मादर	माता
आतृ	बिरादर	माई
दुहितृ	दुस्तर	बढकी
श्वशुर	शुशुर	ससुर
श्रवण	शुंनीद	सुना
दृष्टि	दीद	देखना
प्रश्न	प्रश्नीदन	पूछना
क्षीर	शीर	दूध
शर्करा	शकर	खंड
ताम्बूल	ताम्बूल	मान
कर्पूर	काफूर	कसूर
खण	नमक	नमक
कर्म	कश	खींचना
कुलाल	कुलाल	कुम्हार
शुश्रू	दस्स्त	झाड़
शास्त्रा	शाख	डाली

\* 'स' का 'ह' और 'द' को 'ज' होनेसे अक्षरे हटेह हुआ या पीछे हजार होगया ।

परि	वर	ऊपर ( तर्दुपरि, वर दूकान )
गोमूत्र	गन्दुम	गेहूँ
माष	माश	उडद
यव	जौ	जौ
शालि	शालि	धान
स्थान	स्तान	स्थान ( जैसे हिन्दोस्तान )
नाभि	नाफ	नामि
अस्थि	उस्ताँ	हड्डी
चर्म	चिरम	चमड़ा
मिश्री	मिसरी	मिश्री
पक्ष	पर	पर ( पक्षियोंके पर )
नर	नर	पुंसत्व
माता ( माया )	मादा ( मांदा )	छाँत्व
युवा	जवाँ	जवान
क्षत	खत	कटाहुभा
विधवा	बेवा	रांड
स्वेत	सुपेद ( सुफेद )	सपेद
अहम्	अम्	मैं
त्वं	तो	तू
इदम्	ई	वह
अस्ति	अस्त	है
नास्ति	नेस्त	नहीं है
कृणु	कुन	कर
मल्ली	भिस्ती	पानी देनेवाला
गर्भ	गुरुर	अभिमान
निकट	निब्द	नजदीक
शलाका	शलाख	शलाका

गृभ	गिरत	पकड़ना
ग्रन्थि	गिरह	गांठ
चक्षु	चरम	आखं
यक्ष्मा	ज़स्म	घाव (छातीके अन्दर का घाव)
गला	गुल	गला
प्रीया	गरेबां	गरदन
नमः	नमाज़	नमस्कार *
अधिकार	अस्तियार	अधिकार
अंगुलीय	अंगुस्तरी	अंगूठी
दूर	दूर	दूर
वीक्षण	वीन	देखना
दुःशमन	दुस्मन	११
सायम्	शाम	तम
चन्दन	सन्दल	न्दन
बन्ध	बन्द	नाँधना
मुक्त	मुल्लिस्त	खुलाहुआ
न्योछावर	निसार	न्योछावर
नजात	नजात	न पैदा होना ( मुक्त होना )
तन	तन	शरीर
बदन	बदन	मुख, शरीर
चक्र	चर्ख	चक्र ( आसमान )
कृमि	क्रिम	कीड़े
आपत्ति	आफ़त	दुर्घटना
नाम	नाम	नाम
छया	साया	छाँह

\* त्रियोगीको आवाज ह्मकर है और ह्मकर ज़न्मर होजाता है इसलिये ज़ेदमें नमज़ हुआ और फ़ारसीमें नमाज़ हो गया ।



मनइच्छा	मन्दा	इच्छा
अक्षमान	आसमान	आसमान
भार	वार	वोशा
अ	अत्र	मोह
वस्त्र	विस्तर	कपडा

## अंग्रेजी भाषा ।

अंगरेजी भाषाके शब्दोंको यहा लिखतेहैं । आप देखें किस प्रकार सस्कृतसे निकतेहैं । इससे योरोपकी समस्त भाषाओंका पता लगजायगा । क्योंकि लैटिन फ्रेंच आदि योरोपकी सभी भाषाओंके मिश्रणसे अंगरेजी भाषा बनी है लैटिन उसी प्रकार सस्कृतकी बेटी है, जैसे जेद और अरबी, क्योंकि इनमें लिङ्ग और वचन एक ही प्रकारके हैं । अंगरेजी भाषा आजकल इस देशमें प्रचलित है, इसलिये भी दरकार है कि हम दिखलायें कि अंगरेजी कोई विशेष भाषा नहीं है, केवल अष्ट हुई सस्कृत है ।

सस्कृत	अंगरेजी	अर्थ
शर्करा	सुगर	खाड (फारसीमें शकर होकर)
गो	गो	जाना, भूमि *
हु ( कृत्र=करणे )	हू	करना
न	नो	नहीं
नास्ति	नाट	नहीं ( नात्ति, नादि होकर )
हो	हो	देखना
सो	सो	यों, इस प्रकार
सिन्	सिन्निंग्	सीना
चर्च	च्यु	चवाना

\* ' ग ' गमन अर्थमें है । अंगरेजीमें जितने भौगोलिक शब्द आये हैं उनमें geo जियो अर्थात् गो सबमें आया है यथा geogrophy geomatry और गो का अर्थ सस्कृतमें भूमि है ही इसलिये मोक्ष अर्थ चाना और भूमि किया गया है ।

मृड	मड	मिट्टी
घौ	डे	दिन
नक्त	नाइट	रात
अति	ईट	खाना, भोजन करना
पुरुषम्	परसन	आदमी
मनु	मेन	आदमी
यू ( यूयम् )	यू	तुम
घोषितर	जुपिटर	आकाश, गृहस्पति
शेठक	सियर	सेर ( तोलनेका )
मण	माण्ड	मन ( खेलनेका )
लोक	लुक	आलोक, अवलोकन
मर्चयस्त	मर्चेट	रोज़गारी
सांग	साँग	संगीत
मास	मथ	महीना
मन	माइड	मन
हृत्	हर्ट	हृदय
द्वौ	टू	दो
त्रि	थ्री	तीन
सष्ट	सिक्स	छे
अष्ट	एट	आठ
नव	नाइन	नव
पष्टि	सिक्सटी	साठ
लक्ष	लैक	लाख
उक्ष	ऑक्स	बैल
गौ	काउ	गाय
अश्व	हार्स	घोडा
पथ	पैथ	रास्ता

सर्प	सर्पेट	सांप
ओम्	आमीन	परमेश्वर
समिति	कमिटी	पंचायत, कमेटी
तर	दी	वृक्ष
पार	फार	अखीर, दूर
फुल्ल	फलावर	फूल
लम्ब	लांग	लम्बा
प्रलम्ब	प्रोलांग	लंबा करना
वक्र	कर्व	टेढ़ा
द्वार	डोर	दरवाजा
मूस	माउस	चूहा
तारा	स्टार	सितारा, तारागुण
कर्पूर	कैम्फर	कपूर
अहिफैन	ओपियम	अफीम
हस्त	हैंड	हाथ
प्रश्न	क्वेश्चन	प्रश्न करना
पितृ	फादर	बाप
मातृ	मदर	मां
भ्रातृ	भादर	भाई
दुहितृ	डाटर	छटकी
स्वप्ता	सिस्टर	बहन
सुनु	सन	बेटा
अन्तर	अन्डर	नीचे भीतर
बहुतर	बेटर	बहुत अच्छा
उपारि	ओवर	ऊपर
दन्त	डेन्ट	दांत
नव	न्यू	नया

नास्ति	नाट	नहीं है
अस्ति	इज	है
अहम्	आइएम	मैं हूँ
त्वा	दाठ	तू
अन्	अन	नहीं ( 'अनावश्यक' और 'अननोन' )
तर	अर	विशेषण ( 'उच्चतर' और 'टालर' )
मुख	माउथ	मुँह
श्री	सर	महाशय
छोड़	छोड	छादना
निकट	नियर	नज़दिक
वाक्यबद्धरी	बोक्चुब्बुदरी	वाक्यावली
घास	ग्रास	घास
कर्त	कट	काटना
मन्त्री	मिनिस्टर	दीवान
विधवा	विडो	रांड
अम्	रंग	असत्य ( यह शब्द 'जा' या जो मग्न- का अपभ्रंश है )
कृत	राइट	सत्य
बन्ध	बाउंड	बांधना
सम्मिलित	एसिमिलेटेड	सम्मिलित रहना
कूर	कूअल	निर्दयी
दान	डोनेशन	दान
मिश्र	मिक्स	मिलाहुआ
गुप्त	ग्रीटी	लोभी
गूक	ग्यूट	गुंगा

गिर	मिस्टर	प्यारे
नम	नेफेड	नगा
नाम	नेम	नाम
उल्लक	आउल	उल्ल पक्षी
छाया	शैडो	छाया
महत्तर	मास्टर	बडा, उस्ताद
स्वन्	साउण्ड	शब्दकरना
स्थिर	स्टिच	ठहरना
स्वेद	स्वेट	पसीना
तृष्णा	वर्स्ट	प्यास
तान	टोन	तान
स्येत	हाइट	सफेद *
अष्ट	वर्स्ट	खराब
चन्दन	सैडल	चन्दन (यह फारसीमें सन्दल होकर)
छाड	छैड	बालक ( लाडपेत् पञ्चवर्षाणि )
स्थित	सिट	बैठना
आविष्कार	इनवेन्शन	ईजाद, आविष्कार
अ	ओ	मौह

इस देशमें हिन्दू तथा मुसलमान तो प्रजा और अगरेज लोग राजा हैं, हम राजप्रजाभाषा नीचेके नकशेमें दिखलाना चाहतेहैं कि तीनोंकी भाषा एक ही भाषाहै । उनकी भाषाओंमें कुछ भी फरक नहीं है वे दोनों सस्वतकी घंटी हैं ।

सस्वत	फारसी	अगरेजी	अर्थ
ओ ३म्	अलम *	आमिन	परमेश्वर
कर्पूर	काफूर	कैम्फर	कद्र
अहिमैन	अफयून	ओपियम्	अफीम
स्वेत	सफेद	ह्वाइट	सफेद

\* 'य' का 'ह' होकर हाइट जगौर हाइट हुआहै ।

द्वार	दर	दोर	दरवाजा
बन्ध	बन्द	बाउण्ड	बाँधना
दो	दो	टू	दो
षष्ठ	शश	सिक्स	छे
अष्ट	हस्त	एट	आठ
नव	नैः	नाइन	नौ
अष्ट	बद	वेड	खराब
हस्त	दस्त	हैंड	हाथ
अश्व	अस्प	हार्स	भोडा
माया	मादा	मैटर	प्रकृति
जुवा	जवां	यंग	जवान
वक्र	बीक	कर्ब	ठेढ़ा
मूस	मूश	माउस	चूहा
तारा	सितारा	स्टार	तारागण
शर्करा	शकर	सुगर	खाँड
प्रश्न	पुरसीदन	कैश्न	इछना
पितृ *	पिदर	फादर	बाप
मातृ	मादर	मदर	मा
आतृ	विरादर	अदर	माई
दुहितृ	दुस्तार	डाटर	छडकौ
अन्तर	अन्दर	अण्डर	भीतर
चन्दन	सन्दल	सेंडल	चन्दन
नव	नौ	न्यू	नया
विधवा	वेवा	विडो	रांड
मृत्यु ( मृ )	मर्ग	मोरटल	मरना
दन्त	दन्दा	डेराट	दांत
त्वं	तो	दाउ	तू

\* 'पितृ' का अपभ्रंश लेटिनमें 'फैटर' जर्मनमें 'फातेर' हुआ है इसी प्रकार 'मातृ' का लेटिनमें 'मेटर' और जर्मनमें मातेर हो गया है।

नास्ति	नैस्त	नाट	नहीं है
अस्ति	अस्ता	इज	है
यदुत्तर	वेहतर	वेटर	बहुत अच्छा
नाम	नाम	नेम	नाम
छाया	साया	सेहो	छाया
मनश्छा	मन्शा	मेनशन	इरादा
अ	अनू	ओ	मोह

## अरबीभाषा ।

आर्य भाषाओंका विवरण समाप्त करके अब सेमिटिक भाषाओंका विवरण यहां दिखलाना चाहतेहैं । सेमिटिक भाषाओंमें प्रायः दो ही भाषा सस्तरमें जीतीहुई समझी जाती हैं । एक 'हिब्रू' जिसमें शुरू शुरूमें बाइबिल लिखीगई थी और दूसरी 'अरबी' जिसमें कुरानशरीफ तथा और बहुत बड़ा साहित्य विद्यमान है । यद्यपि पहिले योरोपीय विद्वान् कहाकरते थे कि आर्य और सेमिटिक भाषायें निजकुल भिन्न हैं, उनमें एक दूसरीसे कुछ भी सम्बन्ध नहीं है परन्तु अरबीकादेशस्थ मिश्र अर्थात् इजिप्तदेशकी भाषाके अध्ययनसे पाश्चात्य विद्वानोंको अब पता लगगया है कि इन आर्य और सेमिटिक दोनों भाषाओंका समानेश उस भाषामें होगया है और ज्ञात होताहै कि सेमिटिक भी आर्यभाषासे ही निकली है, क्योंकि मिश्रदेशकी भाषाके शब्दोंके धातु आर्यभाषासे मिलतेहैं, जो भाषा साम्यके लिये फार्फी हैं, केवल व्याकरण सेमिटिककासा ज्ञात होताहै, जो गौण पक्ष है ।

पाठक ! व्याकरणकी शका हम मिटाये देतेहैं, क्योंकि यह सिद्ध बात है कि जिन भाषाओंमें लिङ्ग और वचन तीन हों अर्थात् जिन भाषाओंमें एकवचन द्विवचन और बहुवचन अथवा स्त्रीलिङ्ग पुल्लिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग हों, समझलेना चाहिये कि वे भाषायें वेदभाषाके बहुत निकटकी हैं । छेदिन और जन्द इस बातका उज्ज्वल उदाहरण हैं । आज जब हम सेमिटिक भाषाकी प्रतिनिधि 'अरबी' भाषामें भी वही तीन वचन और तीन लिङ्गका आश्चर्यजनक कौशल विद्यमान पाते हैं तो क्या अब भी कोई शक बाकी

रह सकती है कि 'अरवी' संस्कृतसे सम्बन्ध नहीं रखती ? \* यदि अब भी सन्देह हो तो छीजिये देखिये किस प्रकार संस्कृतके स्वच्छ शब्द अबतक अरबीके मर्गस्थलमें रक्षित हैं, यद्यपि अरबी बोलनेवालोंने हलकसे घोल बोलकर उसे ऊटोंकी भाषा बनादिया है । वे शब्द ये हैं—

संस्कृत	अरबी	अर्थ
हर्म्य	हरम	महल
सुर	हूर	देव
नर्क	नार	नर्क
पुन्नर्क	फिजार्	नर्क
अन्तकाल	इन्तफाळ	मरजाना, गुजरजाना
फत	फात	काटना(अंगरेजीका Cut कट भी इसीसे बना है )
कीर्तिन	किरतीअन	पढ़ना, पाठ करना ( इसी किर- तीअन धातुसे कुरआन शब्द बना है )
गल्म	गल्म	प्रगल्भता, बलागत
अजहार	इजहार	कहना, जाहिर करना, प्रकट करना ( संस्कृतमें विपूर्व लिखनेसे 'व्याजहार' होता है, जिसका अर्थ जाहिर करना है )
शाम्	सलाम	शान्ति—( लाम बहुधा लुप्त हो- जाया करता है )

\* विशेष कर जब जबकी व्याकरणमें भी संस्कृतकी भाषा पुंलिङ्गमें अकार मिछानेसे लीलिंग होना देखते हैं यथा—साहबसे साहवा, मलकसे मलक, वालिदमे वालिदा तो व्याकरणका शक्त भी जाता रहता है । यह कौशल ठीक वैसाही है, जैसा रामसे 'रम्' शिवसे 'शिरा' आदि ।



ओम्	अलम *	परमेश्वर(यहां भी लाम छत कर- नेसे और उका आगम करनेसे ओम् हुआ है ) .
ओहित	लहू	खून
तिर ( तिर्यग् )	तैरुल	तैरनेवाले, टेढा चलनेवाले यक्षी <sup>१</sup> ;
मा	भा	नहीं, जैसे 'मा कुरु,
ये:	घ	और, जो
व	व	और, अथवा
अहिफंन	अफयून	अफीम
पालक	मालिद	माप ( पिता पाता पालयिता वा )
पष्ठ	सित्ता	छे
सत	सम्बा	सात
ईळे	अह्ला	परमेश्वर ( अमिमीळे )
सिंह	हैसिम	शेर
मन्थुं	मन्थुअ	गुस्ता करनेवाला, मना करनेवाला
दोहन	दुहन	घी, मक्खन आदि
दैत्य	दियत	खून बहानेवाला
विद्यु	वर्क	विजली
सरफत(सृ=धातु)	• हरफत	सरफता
नः	ना	हमलोग
महत्	माजिद	बड़े, बुशुर्ग
ख	खला	आकाश
अम	वहम्	अम
द्यौः	योः	सूर्य
दिवम्	योम्	रोज, दिन

\* अक्षरों में लकारका 'उ' हो जाता है, जैसे शफीउल्लहीनका शफीउद्दीन होजाताहै  
अर्थात् लकारका लोप होकर उकार होजाताहै । इसी वाले अलम ओम है ।

चरक	सरक	वैदिकपुस्तक
सुश्रुत	सरसस	वैद्यकका ग्रन्थ
निदान	चेदान	निदान
मा (माता)	उम्मा	माता
पा (पिता)	अन्ना	पिता
रौति	सरीरु	दंग

### अफ्रीकाकी स्वाहिली भाषा \*

संस्कृत	स्वाहिली	अर्थ
ध्यान	धानी	विचार करना
कर्त	फाटा	काटना
मृत्यु	मार्ती	मरना
द्यौ ( ज्योति )	जुआ	सूर्य
जम्बु	जम्बरऊ	जामुस
पुगी	पोपो	सुपारी
सिंह	सिम्बा	शेर
गौ	गोम्ब	गाय
गोधूम	गानो	गेहूँ
षष्ठ	सीता	छे
सत	सबा	सात

### चीनाभाषा ।

अब हम चीनाभाषाका सम्बन्ध संस्कृतभाषाके साथ दिखलाते हैं । यह भाषा वेदभाषासे लाखों वर्ष पूर्व जुदा होकर और अनेक रूप धारण करती हुई इस रूपमें पाई जाती है, तथापि अपनी पूर्व जननीकी तीन चार वड़ी २ पहिचानें रखती है ( १ ) वेदभाषाके शब्दोंमें जो आप उदात्त अनुदात्त और

\* यह अफ्रीकाकी प्रधान भाषाकी प्रधान शाखा है । इसीकी शाखा जो मिथमें बोली जाती है, आर्य और सेमिटिक भाषाओंको मिलाती है । इसी लिये हमने यहां अरबीके सिलसिलेमें रख दिया है ।

स्वरांतके पिछे पाते हैं और जानते हैं कि उनके हेरफेरसे अर्थमें अन्तर प-  
जाता है, ठीक उसी प्रकार टोन ( स्वर ) का अन्तर होनेसे चीना भाषाका  
भी अर्थ बदलजाता है । \* ( २ ) दूसरी बात चीनाभाषाके शब्दोंकी लघुता है ।  
चीनका मूलशब्द एकाक्षरी अथवा डेढ़ अक्षरी है । मुद्रिल्लते कोई शब्द दो  
तीन अक्षरका होगा, अर्थात् मूल धातुओंमें केवल टोन ( स्वर ) और मात्राको  
ही प्रत्यय करके शब्द बनालेते हैं । इसीसे उनके शब्द 'अनएक्सचेंज एग्-  
लिटीनेस' की भांति शैतानकी आन्त नहीं होते । यही बात आप सस्कृतके  
धातुओंमें पायेंगे । अतिप्राचीन मूल धातु सब प्रायः एकाक्षरी ' ग ' ' घा ' ,  
' या ' ' मा ' ' भा ' आदि अथवा ' इग् ' अस् ' ' इर् ' आदिकी  
भांति डेढ़ अक्षरी हैं । इन्हींमें प्रत्यय लगाकर शब्द बना लेते हैं । इससे  
ज्ञात होताहै कि यह भाषा बहुत पुराने समयमें वैदिकभाषासे अलग हुई  
थी तथापि उसके अन्दर अनेक शब्द जरा जरासा रूप बदले हुए ज्योंके  
त्यों अब भी विद्यमान हैं । ( ३ ) इसकी एक शाखामें अवतक आठ विभक्तियों  
और तीन वचनोंका प्रयोग होताहै। इस भाषाका नाम है 'सामोपेडिक' और 'पैतिसी'  
तथा 'ओव' नदियोंके किनारोंपर बसनेवाले बोलते हैं । चीनाभाषामें मूल-  
धातु सब मिठाकर २५० से अधिक नहीं हैं । पर वे लोग उस एक एक ध्वनि-

---

\* Try to say these simple Chinese words There is  
"table," *toh.* That seems easy, No you are saying *ti,* a  
knife, Wrong again. That is *to,* to fall. Oh! when you  
say your *t* aspirated, to demand. You try again & again, and  
say "cover," "peck," "fish," "peach," anything but "table."  
(Peas at Many Lands China by Lena E. Johnston)

अर्थात् चीनी भाषाके मामूली शब्दों ही को बोलनेवा प्रयत्न कीजिये । मस्तक  
मेज़के वास्ते शब्द है " टौह " । माछूम होता है कि इसका उच्चारण विष्कुल सहज है ।  
परन्तु नहीं आपने इसने उच्चारणमें जहां तनिक भी फरक किया कि इसके भिन्न ही भिन्न  
अर्थ निकलने लगेंगे कभी " चाकू, " कभी " गिरना, " कभी " माथना, " इन्हीं  
प्रकार " मच्छी " " डकना " वगैरह अनेकों अर्थ किछिन्मात्र उच्चारणभेदसे इसी एक  
ही शब्दके हो जावेंगे परन्तु वह " टेबल " जो कि आपका लक्ष्य था, न निकलेगा ।  
माछूम होताहै कि वैदिक या सस्कृत स्वर शास्त्रवा टेका इन्हींने ठे खरखा है ।

में ही उदात्त, अनुदात्त, स्वरित, ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत, अनुनासिक, गोल ( वगालि-  
योंकी भाँति ) चपटे टेढ़े आदि अनेक रूपोंमें ढालकर अपने शब्दोंको अनेक  
रूपोंका करछेते हैं और अपना सत्र काम चला छेते हैं । यही कारण है कि  
हमको उन २५० शब्दोंमें बहुत थोड़े शब्द मिल सकें हैं । ( ४ )  
चीनाभाषामें इस देशसे सम्बन्ध रखनेवाली एक और बड़ी निष्क्षण  
बात है । वह यह है कि हमारे देशमें जिस प्रकार बगाली लोग प्रत्येक  
ह्रस्व अक्षरको गोल फरके कुछ ओंकारकीसी ध्वनि कर देते हैं, जैसे ' कथा '   
को ' कोथा ' ठीक इसी प्रकार चीनाभाषामें भी देखा जाता है, जिसका  
नमूना नीचेकी लिस्टसे ज्ञात होजायगा ।

संस्कृत	चीना	अर्थ
वक्ष ( वङ्क् ) *	पोच् ( फोच् )	अक्ससनदी ( यह ग्रीक नाम है )
मालया	मोलेपो	देश
नन्देयकुल	नेफोटिपोबुओ	एक वंश
तक्षशिला	तैचशियिलो	एक स्थान
स्थान	तान	थान
श्री	श्री ( शिर )	गुरु आचार्य
ज्योतिः स्थान	जितान	सूर्यमन्दिर
जून	जिन	मनुष्य
लिङ्ग	लुङ्ग	चिह्न, मनुष्य
आम्बा	मा	माता
बु ( कुञ्ज ) ( लभस )	डो	कर्तव्य
जनस्थान	जिनतान	पृथिवी

\* यह नद नदी है, जिसके किनारेपर कालिदासने रघुको पहुँचाकर हूँणोंका पराजय कराया है ।

१ इन चारोंके सम्बन्ध और बगालके ' ओ ' युक्त अक्षरणपर विशेष ध्यान देने योग्य है।  
मूल शब्दोंपर जब इस प्रकार निर्देयता हो तो भला हटनेवाले क्या अपना शिर हटें ? और  
मौका पाकर पक्षपाती लोग इसे दूरी भाषा क्यों न चला दें

शुस्थान

टियनतान

‘स्वर्ग’ (‘दकार’ का ‘टकार’  
होजाता है, जैसे ‘नेफोटिपो’

होम

घोम

होम, हवन, यज्ञ

चीनाभाषासे ही जापानी भाषा निकली है, यद्यपि उस समय जब जापानी भाषा चीनाभाषासे बनतीजातीथी, जापानी लोग महापूर्वदशामें थे, यहां तक कि उनको दशसे, अधिक गिनना भी नहीं आता था तथापि उस भाषामें भी संस्कृतके बहुतसे शब्द अवतक मौजूद हैं और बड़े जोरसे साबित कर रहे हैं कि चीन और जापानकी भाषाय निस्सन्देह आर्यभाषाओंकी ही अपभ्रष्टरूप हैं । जापानी लोग शब्दोंको बिगाड़नेमें चीनियोंसे भी अधिक बहादुर हैं । यद्यपि उन्होंने अभी २ इन अंगरेजी शब्दोंको बहुत दुरी तरहसे बिगाड़ा है । यथा लेमोनेड=रामुने । हिस्की=बुसुफी । ब्रान्डी=बूरान्दी । लॅम्प=रामपु आदि—तथापि नीचेके शब्दोंको देखो कि संस्कृतका अपभ्रंश इतने दिनमें भी अधिक नहीं हो सका है ।

संस्कृत

जापानी

अर्थ

का, कः ( किं )

फा :

क्या

यौ

दे

सूर्योदय

उक्ष

ओउशी

वैल

ज्ञानी

सान

श्रीमान्

बहुत्व

मोत्तो

बहुत

नित्यनित्य

नीचीनीची

नित्य २

शिष्य

शोसेई

शिष्य

गीर्इशः

गेईशा

गानेवाला

कनक

किनका

सोना

केश

के

बाक

अहिर्नि

आहेन

अपीम

सो

सोरे

बह

मार्ग

माच

राह

जमीने	जीमन	जमीन
हे	हे	ह
ओ	ओई	ऐ
चाँची	कागी	चामी
चूँची	चीची	स्तन
गोंद	गोम	गोंद

### द्रविडभाषा ।

अखीरमें हम द्रविडभाषा लिखते हैं । यद्यपि इसका शब्दकोष न बढ़ायेंगे क्योंकि इस विषयमें मद्रास निवासी श्रीमान् शेषागिरि शास्त्रीने एक पृथक् पुस्तक लिखकर अठे प्रकार सिद्ध कर दिया है कि द्रविडभाषाओंका भी संस्कृतसे उसी प्रकार सम्बन्ध है, जैसे जेद और फारसी आदिका । ये त्रि-कुट संस्कृतका ही अपभ्रष्ट रूप हैं, तथापि द्रविड लोगोंके विषयमें योरोपीय विद्वानोंका जो एक विचित्र मत है, उसका निबटेरा होना भी इसी मौकेका काम है ।

ग्योर साहब कहते हैं कि “ तीन सहस्र वर्ष पूर्व जब आय लोग उत्तर पश्चिम कोणसे आये उस समय भारतवर्षमें वही श्यामवर्ण जाति आवाद थी जो विलकुल आस्ट्रेलियानिवासियोंकी भाँति द्रविडभाषा बोलती है” अंगरेजोंके फैमलेके माफिक आर्योंकी मीरास तो यह देश है ही नहीं किन्तु नान आर्यों ( द्राविडों ) की भी मीरास नहीं है । क्योंकि वे आस्ट्रेलियासे आकर यहाँ बसे हैं । यहाँ आर्य और द्रविडोंकी ऐक्यता मिटा दी गयी है और इस देशकी कब्जेदारीपर भी अच्छा बार किया गया है । यद्यपि जगतक भारतवर्षकी किसी पुस्तकमें यह न दिखला दिया जाय कि ‘ जब हम आय इस देशमें आये तो उस समय हमसे भिन्न कोई दूसरी जाति यहाँपर रहती थी ’ तबतक यह कथन मध्यप्रलाप ही है, तथापि इस विषयमें भारतवर्षका इतिहास क्या कहता कहता है, सो हम यहाँ लिखते हैं, सुनो ।

१ ये शब्द भी आर्यभाषाकेही हैं और भारतसे ही गये हैं पर वे हालमें ही गये मान्य होते हैं ।

आदि सृष्टिने कुछ ही काल बाद आर्य लोग हिमालयसे उतरकर नीचे आबाद हुए और आरामसे रहने लगे, किन्तु क्षत्रियोंमें कुछ प्रमाद बढ़ा और विद्या पढ़नेसे जी चुराने लगे । गुरुकुलोंमें रहकर तपस्वी जीवन व्यतीत करनेसे कोमल राजकुमार धराने लगे, अतः मनुकी कानूनके माफिक ब्राह्म्य करके जातिसे निकाले गये, क्यों कि उस समयका कायदा था कि 'सावित्र्या पतिता ब्राह्म्या भवन्त्यार्य विगर्हिता ।' अर्थात् यदि गुरुकुलवास करके विद्या, ब्रह्मचर्यका सेवन न करे तो आर्यत्वसे पृथक् कर दिया जाय, अर्थात् दस्यु कर दिया जाय । क्यों कि बिना विद्या, बिना सदाचार शिक्षा और बिना ब्रह्मचर्यके यदि वह मूर्ख, जातिके अन्दर रहेगा तो जाति धरे २ पतित हो जायगी । इसलिये ऐसे लोग जातिसे बाहर किये जायें और वे दस्यु कहलायें । वेदके कायदेसे मनुष्यकी दोही श्रेणी हो सकती है । वैदिक अर्थात् आर्य और अवैदिक अर्थात् अनार्य दस्यु । ( विज्ञानीत्यार्य ये च दस्यवः—यजु० )

कुछ दिनोंके बाद यह ब्राह्म्य ( दल ) बहुत बढ़ गया । इसने आर्योंका विरोधी होकर 'दंशसुरसमाम' नामका घोर युद्ध किया, किन्तु 'पतो धर्मस्ततो जयः' अन्तमें परास्त हुआ और देश छोड़ २ कर अनेक भागोंमें विभक्त होकर पृथ्वीके अनेक भागोंमें जा बसा, जैसा कि मनु महाराज कहते हैं—

“पौण्ड्रकाश्चौण्ड्रविडाः काम्बोजाः यवनाः शकाः ।

पारदाः पल्लवाश्चीनाः किराता द्रवाः खगाः ।

शनैस्तु क्रिया लोपादिमाः क्षत्रियजातयः

वृषलत्वं गता लोके ब्राह्मणा दर्शनेन च ” मनु० १०।४३।४४ ॥

ब्राह्मणोंके पास न जानेमे क्रिया लुप्त हुई, क्षत्रिय जाति वृषल होकर पौण्ड्र, चौण्ड्र, द्रविड, काम्बोज, यवन, शक, पारद, पल्लव, चीन, किरात, दल और खश होगई, अर्थात् उम उस नामके देशोंमें जानसी और देशके नामने जातिका भी वही नाम होगया किन्तु—

आर्य लोग उनको पुनः सुशिक्षित करनेके अभिप्रायसे उनके देशोंमें जाते रहे और उपदेश करते रहे “तदनुसार एक दीर्घकालके पश्चात् पुत्रस्य क्षत्रि

भी दक्षिणमार्ग पार्श्वमें उपदेश करने गये । अधिक दिन रहनेके कारण वहीं विवाह भी होगया और सन्तान भी हुई । एक ब्रह्मचारी श्रमिकी सन्तान किन्ती बहादुर हो सकती है और ब्रह्मपरम्पराके सत्कार कितने प्रगट होतेहैं, इन दोनों बातोंका नमूना राज्ञ, उन्हीं ऋषि पुरुषस्यके पुत्रकी भार्याके पेटसे पैदा हुआ । यह बड़ा ही प्रचण्ड धुलुर्विद्या कुशल, युद्धप्रिय और तामसी था । अतः इसने अपने आसपासके आस्ट्रेलिया, अफ्रीका, मोडोगास्कर आदि देशोंको कब्जेमें करके लङ्कामें राजधानी कायम की और भारतके भी दक्षिणीय समुद्र तटको दूरतक अपने कब्जेमें कर लिया । सूर्यनखाके विधान होजानेपर राज्ञने उसे १४ सहस्र फौज देकर ग्वर दूषणकी सरदारीमें सौंपा और दक्षिण अरण्य उसे दे दिया । यह सूर्यनखा रामचन्द्रपर आशिरुत हुई, जिम्मा नर्तिका रामराज्ययुद्ध हुआ । ( देखो वाल्मीकि० उत्तर सर्ग २ और २४ ) उन समयसे लङ्कानिवासी सारे भारतमें आते जाते रहे और विशेष कर मद्रास प्रान्तमें रहते रहे । इनकी भाषा निस्तन्देह आस्ट्रेलियाकी भाषा है, जैसा कि मेनिग साहब अपने 'प्राचीन और मध्यन्तरी भारत' नामी ग्रन्थमें लिखतेहैं कि 'हम मिस्टर वारिससे पूर्णतया सहमत हैं बल्कि इससे भी आगे कहतेहैं कि त्रिबिड और आस्ट्रेलियाकी भाषाओंका सम्बन्ध अत्र निश्चित होगया है किये दोनों एक हैं तथापि उस भाषाजी मूलभाषा सस्कृत ही है, जैसा कि पण्डित शेषागारि शास्त्रीने सिद्ध किया है। इसके सिवा यहां हम आधुनिक पण्डितोंने उन तीन आक्षेपोंका भी उत्तर दे देना चाहतेहैं, जिनको उन्होंने प्रगट समझ रक्खा है ।

( १ ) जितने मूलनिवासी हैं \* उनकी भाषा आर्योंकी भाषासे भिन्न है ।

( २ ) आरुति भिन्न है ।

( ३ ) विश्वास भिन्न है ।

---

अंग्रेजोंका मत है कि " मूल निवासी कोल भील सयाल और नटादि हैं । उनकी भाषा भी द्रविडी भाषासे मिलती हुई आस्ट्रेलियासे भी मिलती है अतः द्रविड और मूलनिवासियोंका सम्बन्ध घनिष्ठ है ।



उत्तर—

(१) ऊपर जो कथन था कि गुरुकुलवास न करनेसे जातिवाद फैल गया था उसका कारण यही था कि जिससे माया, रूप और विश्वास कुछ भी न बचता । आज हर जगह देखते हैं कि विद्वानोंकी भाषा शुद्ध और मूर्खोंकी अशुद्ध होती है । इन द्रविड़ोंकी वंशपरम्परा मूर्खतासे ही चली है, जैसा कि ऊपर मनुके प्रमाणसे दिखाया गया है। इस पर भी न जानें बीच बीचमें इनकी उस अशुद्ध भाषाको विद्वानोंने व्याकरणसे कमरुत कर कितनी बार ठीक किया और फिर मूर्खोंने उसे कितनी बार अपभ्रष्ट किया । इसी तरह अपभ्रष्ट भाषा भी फिर सुधारी गई और फिर अपभ्रष्ट हुई, जैसा कि जेंद्र, पहलवी, फारसी, उर्दू अथवा संस्कृत, प्राकृत, बँगला, मराठी, हिन्दी और भ्रांमोण भाषाका हाल हुआ है । यही कारण है कि आज यह भाषा भिन्न ही प्रकारकी प्रतीत होती है ।

(२) वर्ण इनका श्याम है, गर्म देशोंमें रहनेसे बड़बड़ा ऐसा हो गया है । इसके अतिरिक्त मूर्खता जिस प्रकार भाषाको अपभ्रष्ट करती है, वर्ण और जातिको भी उसी प्रकार खराब कर देती है, क्योंकि मूर्ख जन सम्यक्ता नस्कार कोमलता सौन्दर्यको जानते ही नहीं । मुम्बई और देहातके पारसी तथा फलकता और देहातके बगाली दोनोंके वर्ण आरुति सभीमें भिन्नता है । बाज समय तो मादम ही नहीं होता कि ये दोनों एक ही हैं ।

(३) विश्वास भी मूर्खोंके विचित्र होते हैं । पृथिवी गोळ है और सूर्यके चारों ओर फिरती है इस विषयमें संसारभरके विद्वानोंका एक मत है, पर दुनियाँभरके मूर्खोंका न जानें इस विषयमें क्या क्या विश्वास हो, अतः माया, विश्वास और रगमें फरक पड़नेसे जाति दूसरी नहीं हो सकती । फौजके गोरे अशुद्ध बोलते हैं, उनके विश्वास जंगली हैं, शकल भी बेडोळ और मगानक होती तो क्या यह योरोपकी कोई दूसरी जाति है ? नहीं । बस हमने यहाँ यह दिखला दिया कि वे मूलनिवासी (द्रविड़) इस देशमें आये के पूर्व नहीं बसने थे । आये के पूर्व यहाँ कोई भी नहीं बसता था । वे यहाँसे लड़ झगड़कर आस्ट्रेलिया गये और वहाँसे अपनी भाषा और रूप बिगाड़कर फिर यहाँ आये हैं । उनकी भाषामें संस्कृतकी छाया इस समय तक विद्यमान है ।

यथा वे कर्पूरको 'करणू' कहतेहैं । अतः हम यहाँ इस 'करणू' विषयसे सम्बन्ध रखानेवाली एक बात और कहना चाहतेहैं । यह बात यह है कि मद्रासमें दो चीजें पैदा होतीहैं ।

एक 'चन्दन' दूसरा 'कर्पूर'—

किन्तु मद्रासी भाषामें इन दोनों मशहूर पदार्थोंके लिये शुद्ध संस्कृतके अनिश्चित द्रविडी शब्द नहीं है । ये लोग चन्दनको 'मच्छीगन्धम्' अर्थात् मछी=अच्छी, गन्धम्=गन्ध "अच्छी गन्ध" कहतेहैं । और कर्पूरको 'करणू' कहतेहैं । इसपरसे आप निश्चार करसकेहैं कि यदि ये आपोंके पहिले यहाँ बसते होते तो आर्यलोग चन्दनका नाम इन्हींसे जुन्नर सीखते, क्योंकि चन्दन सिंग मद्रासके शेष भूमण्डलपर कहीं नहीं होता, किन्तु इनकी भाषामें चन्दनके लिये भी शब्द नहीं है । तभी तो 'मच्छी गन्धम्' शब्द बनाया गया है, किन्तु आर्यलोग इन दोनों पदार्थोंको न जानें कससे जानते थे । आर्योंने ही इन दोनों पदार्थोंको अपने शब्दोंके साथ पारस अरब और योरोपतक पहुँचाया है देखो उनके अपभ्रष्ट रूप क्या गनाही दे रहेहैं ।

संस्कृत	फारसी	अंगरेजी
कर्पूर	काफूर	कैम्फर
चन्दन	सन्दल	सेण्डल

यदि द्रविडादि मद्रासके मूलनिवासी होते तो उनके यहाँ कर्पूर और चन्दनके लिये कोई शब्द होता, किन्तु उन्होंने उसी कर्पूरको 'करणू'कर लिया है और चन्दनके लिये तो वह भी नहीं कर सके, किन्तु हा शायद कोई मनचले भाई यह कहें कि तुम्हींने उनसे कर्पूर शब्द लिया होगा तो उत्तर यह है कि चन्दनके लिये तो उनके पास कुछ है ही नहीं, रहा कर्पूर सो कर्पूर हमारे पुराने प्रयोगमें मौजूद है, आओ हम आपको चन्दन, कर्पूर दोनों सुश्रुतमें दिखलादे—

'सतिक्त' सुरभिः शीतः 'कर्पूरी' 'लघुलेखन.' सुश्रुत सूत्रस्थान ४६।११७ तथा 'यथा रारखन्दनमारवाही' ( सुश्रुत )

अब यह विषय सर्वांशतः निश्चित होगया कि द्रविडभाषा संस्कृतसेही

निकली है और द्रविड लोग भी आर्यसंज्ञावही हैं । विशेष शंका समाधानके लिये द्रविड ( तिलगू ) भाषाके भी कुछ शब्द संस्कृत शब्दोंके साथ लिखे देतेहैं । इसी प्रकार अन्य गोंडादिकोंकी भाषाके लिये भी समझना, क्योंकि सी. पी. ग्रेविलियरने उनकी भाषाओंको भी आस्ट्रेलियाकी ही भाषा मानी है ।

संस्कृत	द्राविडी ( तिलगू )	अर्य
अन्य	अभि	दूसरे, और, सब
चिकण(धमक) चंकटि		सुन्दर, अच्छा, चिकना
मनुष्य	मनजुड, मनीषि	आदर्मी
ताड	तला	शिर, मस्तिष्क
इह	ई	यहां
रे .	छोरि	हे ( सम्बोधन )
अन्तः	अन्दु, इन्दु	उसमें, इसमें
मंजुं	मचि	अच्छा उत्तम
अम्बुद	मम्बु	मेघ
नीर	नीड	पानी
पत्नी	पेटली	छाी
गौ	छौ	गाय
मेघ	मेक	बकरा, भेडा
कच्छ ( ऊँट )	कंटे	ऊँट
दैवम्	दय्यसु	भूत प्रेत अन्तरिक्षमें मयापह शक्ति
राजा	राजु	राजा
खड्ग	खोट	जहाज
खट्वि	अड्वि	जंगल
चंडाल	चडा	बदमाश
गोधूम	गोदेमल्ल	गेहूं
शूतविद्य	नाविट्टुचेट्टु	आमला दारुस्त
शर्करा ( शकर )	चेक्कर	म्मांड

चूना	सुजमु	चूना
रयि	रावडि	घन, आमदती
कर्पूर	कसपू	कपूर
उत्तर	उत्तरक्त	हुकुम, जवाब
छिहक	चुलकन	न कुछ चीज, साल
शर्दी ( शरत् )	छलि	सरदी
गूक	गूगा	गूंगा
पिण्ड ( पेड )	पेटे	जड़वट, पेड
पारानत	पौरमू	कबूतर
काक	काफि	कौया
अथ	इकड़	इधर
सन	अकड़	उधर
पादक	पातक	चतुर्याश

यहांतक हमने इन बड़ी बड़ी सात भाषाओंके द्वारा दिग्दर्शन मात्र दिखलाया कि सारे संसारकी भाषाओंका उद्गमस्थान संस्कृत है और इस बातको भी इसके पहिले प्रमाणित किया कि सारे संसारके ज्ञानका उद्गम भी संस्कृतका ही साहित्य है। मानो ज्ञान और भाषा दोनोंके द्वारा यह सिद्ध होगया कि संस्कृत ( नहीं नहीं ) उसकी मातामही वेद—भाषा ही ज्ञान और भाषाका संसारमें प्रचार करनेवाली है और वही आदि सृष्टिमें मूलपुरुषोंको मिली हुई ईश्वरीय विभूति है।

कोई भी भाषा तबतक पक्की नहीं समझी जाती और अधिक दिनतक जीवित नहीं रहती, जबतक उसमें पुस्तकें न सम्पादन कीजायं। पुस्तकें भी अधिक दिनतक कण्ठ नहीं रह सकतीं, जबतक लिख न लीजायं। इसके अतिरिक्त लेखनकलाप्रणालीके बिना राज्य और यापार आदिकी अच्छी व्यवस्था नहीं हो सकती, क्योंकि लेखन कलाके द्वारा मनुष्य अपने भाव एक स्थानसे दूसरे स्थानतक पहुंचा सकता है। लेखन कलासे साहित्य भी उन्नत होता है। यह सब चाहे किसी प्रकार हो भी जाय,

पर ज्योतिषविद्याका काम तो बिना 'रेखा' 'अङ्क' और 'बीज' चिह्नोंके चल ही नहीं सकता । ज्योतिष ही सबसे आले दरजेका आविष्कार और तन्म्यताका उच्चतम प्रमाण है, किन्तु शोकसे कहना पड़ता है कि वेदोंमें ज्योतिषका पुष्कल वर्णन होते हुए भी पश्चिमात्योंने इस देखके ऋषियोंपर यह भी आरोप किया है कि वे लिखना नहीं जानते थे तभी तो वेदोंको कंठ रखते थे, सुनकर पढ़ते थे और इसी लिये श्रुति कहते थे । आज अरबीका लिखना जारी है पर हाफिज होना बड़े इज्जतकी बात समझी जाती है । यह देखकर क्या हम यह पॉरेणाम निकालें कि हाफिजोंको लिखना नहीं आता ? क्या खूब ! इन्हें यह खबर नहीं है कि घन जटा लगाकर कहने और फण्ठ करनेका कारण अशुद्ध न होना था । पाठक ! यहां हम प्रकरण वश थोडासा लिपिके निपपमें भी लिखा देना चाहते हैं ।

इसके अतिरिक्त यदि कोई शंका करे कि वेदभाषा भी किसी दूसरी भाषासे निकली होगी तो उत्तर है और प्रबल उत्तर है कि "वेदभाषा मनुष्य-कृत नहीं है, क्योंकि मनुष्यकृत कस्तु कविम होती है । वह नेत्रुरल अर्थात् स्वाभाविक नहीं होती, किन्तु वेद-भाषा स्वामात्रिक अर्थात् सृष्टिक्रमानुकूल है अतः वह मनुष्यकृत नहीं है और न किसीका अपभ्रंश अथवा शाखा है" ।

जो मनुष्यकृत नहीं है वह ईश्वरकृत है, अतः वेदभाषा आदिसृष्टिमें ईश्वरदत्त वैज्ञानिक-मूलभाषा है । तीसरे प्रकरणमें हम इस बातको लिपिके साथ २ सिद्ध करेंगे, क्योंकि लिपिके साथ उसका धनिष्ठ सम्बन्ध है ।

॥ दूसरा प्रकरण समाप्त हुआ ॥

# अक्षरविज्ञान

तीसरा प्रकरण ३



वेदभाषाके वैज्ञानिक अर्थात् स्वाभाविक (बुद्धरती) होनेमें यह दृढतर प्रमाण है कि उसका एक एक शब्द वैज्ञानिकरीतिसे बनाया गया है । हर एक शब्द जिन अक्षरोंसे बना है वे अक्षर स्वयं विज्ञानमय और प्रत्येक अपना अपना स्वाभाविक (बुद्धरती) अर्थ रखनेवाले हैं । इस बातका प्रमाण हमें दो प्रकारसे मिलता है । एक तो प्रत्येक अक्षरके अर्थसे, दूसरे उन अक्षरोंको लिखनेके लिये, जो साकेतिक चिह्न बनाये गये हैं उनकी सूक्तों और उक्तियोंसे । इन दोनों प्रकारोंसे अच्छी तरह ज्ञात होजाता है कि निस्सन्देह यह भाषा सप्त भाषाओंकी मूल और आदिमूलमें मिली हुई ईश्वरप्रदत्त बुद्धरती भाषा है । इस प्रकरणमें हम प्रत्येक अक्षरका वैज्ञानिक अर्थ दिखलानेका यत्न करेंगे, किन्तु अक्षरार्थ दिखलानेके पूर्व भारतवर्षीय वैदिकलिपिके सम्बन्धमें थोड़ासा विज्ञान आवश्यक है ( क्योंकि वैदिक लिपिका अक्षरार्थसे घनिष्ठ सम्बन्धित है ) अतः यह प्रकरण हम लिपिविवरणसे ही आरम्भ करते हैं ।

भारतवर्षीय लिपि प्रकार भाषापर विवाद है उसी प्रकार लिपिपर भी वैदिकलिपि काक्षिप है । योरोपीय विद्वान् कहते हैं कि प्राचीन भारतवासी लिखना नहीं जानते थे । 'भारतवासी लिखना नहीं जानते थे' यह बात क्या उनके साक्षि यों पर्यंती है ? जब एसा प्रश्न किया जाता है तो बात बनावट बनने लगती है कि कोई बहुत प्राचीन पुस्तक, लिखनेवाला अथवा ताम्रपत्र आदि नहीं पाये गये । हम कहते हैं चारों पुस्तक रचनेवाले पट्टजाने और जलदे के कारण एक भी पुरानी न मिले और चारों लिखनेवाले और ताम्रपत्र खोदवाये न जाने के कारण अथवा पट्टजाने का गड़बड़दने या न लिखवाये जाने

आदिके कारण न मिलें पर आज भारतवर्षमें पुरानेसे पुराने बल्कि ससारमें सबसे पुराने साहित्य 'वेद' से लेकर चाणक्य नीतितक बराबर लिखनेकी विद्याका वर्णन पायाजाताहै, जो आगे हम अपलोकनार्थ लिखतेहैं । वेदके इस मन्त्रमें कि 'उतत्व पश्यन् ददर्श वाचमुतत्वः शृणुवन् शृणोत्येनाम्' 'पश्यन् ददर्श वाचम्' और 'शृणोति वाचम्' पद साफ आये हैं, जिनका अर्थ(पश्यन्को लेकर) भाषाको वाचना पढ़ना और सुनना होताहै, इसके अतिरिक्त वेदोंमें चक्र १, त्रिभुज २, अक्ष ३, अक्षर ४, परिधय ५, ज्योतिषः ६, चित्र ७, सख्या ८, परिधि ९, लिखित् १०, लिखात् ११, लिखितम् १२, और कोटि १३, अर्ध १४, योग १५, भाग १६, आदि शब्द प्रत्यक्ष आते-हैं, ये शब्द ज्योतिष शास्त्रको सिद्ध करतेहैं, जिसमें रेखा अक्ष और बीज तीनों प्रकारकी लिपियोंका काम पड़ताहै । आगे हम एक मन्त्र देकर तीन बातें सिद्ध करतेहैं, एक तो अरबों करोड़ोंकी सख्या, दूसरे सख्या लिखनेकी विधि, तीसरे ज्योतिष शास्त्रकी एक भूमिका । वह मन्त्र यह है—

‘शत ते अयुत हायनान् द्वे युगे त्रीणि

चत्वारि कृष्ण, अर्थ ८ । ४ । २१

ये शत, दश, सहस्र, दो, तीन, चार मिळकर समय ( वर्ष ) करतेहैं ।

एक सौ और दश सहस्र अर्थात् दश लाख तक लिखकर ( कित्त अनूपर इतना लिखकर सो नहीं, इससे समझना चाहिये कि शून्य लिखकर) उसमें दो तीन और चारको जोड़ो तो ४३२०००००००० चार अरब बत्तीस करोड़ होताहै । यह सख्या १४ मन्त्रन्तर्गत अर्थात् एक ब्राह्मदिनकी है । इतने दिन सृष्टि रहतीहै । इसीका वर्णन मनुस्मृति और सूर्य सिद्धान्तमें आया है । अब हम पूछतेहैं कि जिस वेदमें इतनी इतनी बड़ी सख्यायें हों और उनसे लिख-

० १ ( ४ । ३६ । ४ और ७ । २६ । २३ अथ ९ । २४ । २२ ) २ ( अथ ८ । ९ । १४ ) ३ ( अथ १ । ३० । १४ ) ४ ( अथ ० । ४५ । १५ ) ५ ( अथ १० । ११ ) ६ ( अथ १ । २३ । १५ ) ७ ( ता पू ५ । ४ । १४ ) ८ ( अथ ४ । २५ । २ ) ९ ( अथ ७ । १९ । १ ) १० ( अथ २० । १३२ । ८ ) ११ ( अथ १४ । २ । ६८ ) १२ ( अथ ( १२ । ३१२ ) १३, १४, १५ ( अथ ८०१ । २१ ) १६, ( गणना प्रपा गङ्गो धाम भाग ) ।

नेका तरीका अर्थात् 'शून्य रखकर अक्षर रखनेकी विधि' मात्तम होनी हो  
तथा ज्योतिषके मूल ग्रहोंकी आयुका वर्णन हो उनके लिये यह कल्पना करनी  
कि उनमें लिखनेकी विद्या नहीं थी, अथवा उन ऋषियोंको जिनका आधार  
वेद था, उनके लिये कहना कि वे लिखना नहीं जानते थे ? घोर पाप है ।

गोपथ ब्राह्मण १ । १ । १६ में लिखा है कि—

‘ओमित्येतदक्षरमपश्यत्’—अर्थात् ( ओम् इति एतत् अक्षरम् अपश्यत्— )

‘ओम्’ इस अक्षरको देखता है ।

मनु कहते हैं कि—‘बडाइतं बडाइतं बडाइतं बडाइतं लेखितम् (मनु ८ । १६८)  
अर्थात् बडाइतसे दिया हुआ भोगा हुआ लिखाया हुआ,—दूसरी जगह  
कहते हैं कि—

ऋणदानुमशक्तो यः कर्तुमिच्छेत् पुनः क्रियाम् ।

स दत्त्वा निर्जितां वृद्धिं करणं परिवर्तयेत् ॥ मनु ८ । १९४ ॥

जो ऋण देनेको असमर्थ है और फिरसे हिसाब धारना चाहे वह  
घड़ा हुआ सूद देकर दूसरा ‘करण’ ( कागज तमस्युक ) बदल देवे । दूसरी  
जगह कहते हैं ।

निक्षेपेष्वेव सर्वेषु विधिः स्यात्परिस्ताधने ।

‘समुद्रे’ नाप्नुयात्किञ्चिदि तस्मान्न संहरेत् । मनु० ८ । १८८

‘इन सब धरोहरमें सही करनेकी यह विधि है । अर्थात् ( मुहर ) चिह्न-  
सहित दिये हुएमें यदि ‘मुद्रा’ ( मुहर ) छापको हरण न करे तो कुछ शक्का  
नहीं पाई जाती । मुद्राका अर्थ छाप है और छाप अंगूठी आदिकी लगाई  
जाती है । पूर्वकालमें अंगूठियोंपर ये सिर पैर निशान न रहते थे, किन्तु नाम  
खुदा हुआ होता था । आओ हम तुम्हें वाल्मीकिरामायणमें दिखलाये—

वानरोहं महामागे दूतो रामस्य धीमतः ।

रामनामाङ्कित चेद् पश्य देव्यगुलीयकम् ॥ सुन्दर २० । ९

सीताजीसे हनुमान् कहते हैं कि ‘हे सीते ! मैं वानर रामचन्द्रजीका दूत हूँ,  
‘यह रामनाम अङ्कित अंगूठीको देखिये’ । महामारतक यह प्रसन्न तो मश-

\* ‘मा असि प्रमा असि प्रतिमा अयि’ इन वाक्योंमें वेदीकी रेखा चापनेके ‘स्केल’

‘परकाल’ ‘गज’ ‘वगैरहका इशारा है ।



दूर ही है कि 'काव्यस्य लेखनार्याय गणेशः स्मर्यतां मुने' अर्थात् काव्यको लिखनेके लिये गणेशजीको बुलाया । देगो महा० आदि० १।७४। क्या अब भी कोई शंका रहजाती है कि प्राचीन आर्य लिखना नहीं जानते थे? बिना लिखना जाने कहीं अंगूठीपर अक्षर बन सकते हैं? अब हम अधिक प्रमाण न देंगे क्यों कि महाभारतकी कथा तो जानने ही हो कि भारत लिखनेके लिये गणेशजी आये थे । किन्तु एक व्यंग्यका भी जयाव देता सचित्त जान पड़ता है, जो यदुधा योरोधीय पण्डित कहा करते हैं कि भारतमें लिखना बंशीजनसे आया । इसके उत्तरमें हम केवल एक श्लोक सूर्यसिद्धान्तका लिखे देते हैं, जिससे ज्ञात होजायगा कि भारतवासी ज्योतिषको ( जो बिना लिखनेके बन नहीं सकता ) उस वक्त जानते थे, जब बंशीजन क्या सारी पृथिवी सोरही थी ।

सूर्यसिद्धान्त कव्व बना सो मुनो—

कल्पादस्माच्च मनवः पञ्च व्यतीताः ससंधयः ।

देवस्तस्य च मनोर्युगानां त्रिघनो गतः ॥

अष्टार्निशाद्युगादस्माथातमेतद्वृत्त शुभम् ।

अतः कालं प्रसंख्याय संख्यामेकत्र पिंडयेत् ॥

( सूर्यसिद्धान्त )

इस कालके छे मनु सन्धियोंके सहित व्यतीत होचुके हैं और देवत्वत मनुकी सत्ताईग चतुर्युगी भी बीत गई है और इस अष्टार्निशी चतुर्युगीका सत्त्वयुग भी बीतचुका है, इस कालमें यह ग्रन्थ बना । मानो त्रेताके आदिमें इस ग्रन्थकी रचना हुई है । त्रेताके १२९६००० और द्वापरके ८६४००० और आजतक कलिके बीतेहुए ५००० घुल जोडकर २१६५००० इक्कीस लाख पैंसठ हजारवर्ष हुये तब सूर्य सिद्धान्त लिखा गया था । इसीसे स्पष्ट मन्तरेरे कि यहाँ लिखना कव्वे जारी है । क्योंकि ज्योतिषके साथ गणित और गणितके साथ लिपिका होना अनिवार्य है, किन्तु सनातन यह है कि ( १ ) लिपिका प्रादुर्भाव क्यों और कैसे हुआ और ( २ ) आज जो अक्षर भारतमें नागरीलिपिके नामसे चलेते हैं वहीके बने हैं या अन्य



## विज्ञान.

देवनागरी लिपि की परिणामदर्शक सम्पूर्ण वर्णमाला.

[illegible]

सम १०८१ ई. की हस्तलिखित नागरी लिपि का नमूना  
जयति जानकी चलचरुः सदा परम सार्व भोना नारात्तम ।  
सजन वृन्द यत्पुत्राक बतस ला निगमनी निवित सत्य संगर ॥  
जयतु सर्वदा रुरता विषा नयनिवि प्रजापालान रतः ।  
रुयतु राजवि वृं सि मएउलं मनतु रामवदु रूपति प्रजा ॥

देशसे लिखे गयेहं ? (३) ये मूढ़ अक्षर किस आकार प्रकारके थे ? इन तीनों प्रश्नोंका उत्तर देकर इस निबन्धको समाप्त करतेहं ।

दूसरे प्रश्नका उत्तर यहांके विद्वानोंने दे दिया है और सिद्ध कर दिया है। लिपिका आदि- कि यहां जो आजकल अक्षर प्रचलित हैं, किसी देशमें नहीं प्कार मानमें लिखे गये किन्तु ये वहींके अक्षर हैं । इस निबन्धमें महानग्य हुआ है - बार्हस्पत्यजी काशीमें अच्छी ग्योज किया है । उन्होंने प्राचीन ब्राह्मी लिपि (जो इस देशमें पाणिनिके समयमें लिखी जाती थी) से लेकर और अशोक लिपिके साथ सम्बन्ध जोड़ती हुई तथा वहीं लिपि वर्तमानलिपिके रूपमें किस प्रकार आई ? इस गहन निबन्धको एक सारणीके द्वारा समझा दिया है, जिसको हमने सरस्वती पत्रसे लेकर यहां छपा दिया है । इस सारणीसे सिद्ध होजाता है कि यहां वालोंने लिखना किसीसे नहीं सीखा किन्तु स्वय ईजाद किया था ।

अब पहिला प्रश्न है कि लिपि क्यों ईजाद की गई ? हमको घेदोंके अय- लिपि आदिष्का-लोकनसे पता लगता है कि उनमें उद्योतिपका वर्णन बहुत है । रण कारण - उद्योतिपपर क्षत्रियोंकी श्रद्धाभी थी, क्योंकि उसमें आस्तिकता अधिक बढ़ती है । आस्तिकता ही नहीं बढ़ती किन्तु उद्योतिप, ईश्वरका साक्षा- त्कार करा देता है । जिस समं आप इस अनन्त आकाशमें इसका अन्त ढेनेके लिये एक बिन्दुसे रेखा दूर तक खींचें और उस दिशामें अन्त न पाकर नीचेकी दिशामें जायें वहा भी अन्त न पाकर बायें दहिने ऊपर नीचे होत हुए हर तरफ जायें थोड़ी देरमें थक जायेंगे और अन्त न मिलेगा पर अब आप नीचे देखें कि आपकी इस कल्पित रेखाने क्या रूप धारण किया है । वह रूप यह है ।



देखिये यह रेखा मणितका प्रथमसाध्य बन गया और त्रिभुज आदि अनेकों कोणों और रेखाओंका उद्गम होगया। इसीसे आकाश और पृथिवीकी नाप होती है और उद्योतिपका मूल, जिसपर उद्योतिपवृक्ष खड़ा है, वही है । इस विद्याके सिद्ध

करनेमें तीन प्रकारके चिह्नोंकी आवश्यकता होती है। एक तो गिन्तीसम्बन्धी, जिससे दो चार सौ पचास मादूम हों । दूसरे दिशासम्बन्धी, जिससे इधर उधर आडा टेढ़ा सीधा गोल आदि मादूम हो और तीसरा सज्ञासम्बन्धी, जिससे मूर्ध्न्य चन्द्र नदी पहाड़ पृथ्वी ऊंचा नीचा छाल पीछा हाथी घोड़ा गिन्दु रेखा एक दो आदि 'नाम' मादूम हों । इन्हीं तीनों आवश्यकताओंके लिये मकेतों, चिह्नों या उन उन पदार्थोंसे जो अभिप्राय है उसी अभिप्रायके चिह्नोंकी सृष्टि हुई है । इन्हीं तीनों चिह्नोंका नाम अङ्क, रेखा और बीज पड़ा है। एक दोके सूचित करानेवाले चिह्नोंका नाम 'अङ्क' ऊपर नीचे सीधे टेढ़े गोल त्रिकोण सूचित करानेवाले चिह्नोंका नाम 'रेखा' और जिसको अक तथा रेखामें बताया जाता है उस में, तुम, सूर्य, चन्द्र आदिके चिह्नोंका नाम 'बीज' है । यदि कोई अकस्मात् कह उठे कि 'तीन गोल' तो सुनने-वाला कहेगा 'क्या तीन गोल?' जब वह कहेगा कि 'नीबू' तब समझमें आजायगा कि 'तीन गोल नीबू' यहा 'तीन' अक है 'गोल' रेखा है और 'नीबू' बीज है । इन्हीं तीनों रूपोंसे लिपि प्रचलित हुई है । अक सारे गणितमें काम आते हैं, रेखायें चित्रों और क्षेत्रोंमें काम आती हैं और बीज, जिनको अक्षर भी कहते हैं ( क्योंकि बीजका नाश नहीं होता ) सज्ञाओंमें काम आते हैं । मसलमें जितनी सज्ञा हैं उन्हीं बीजाक्षरोंसे लिखी जाती हैं \* तात्पर्य यह कि लिपिकी उत्पत्तिका कारण ज्योतिष है ।

यद्यपि मूल लिपिके असंग्रही रूप अत्र नहीं मिलते किन्तु उनके अस्थिपङ्क्तों अङ्करेके आकार (जो सारिणीमें दिये गये हैं) से मूलरूपका अनुसन्धान हो सकता है । अनुसन्धान करनेके लिये 'अक्षरों' के साथ ही पैदा होनेवाले, 'अङ्क' और 'रेखा' हमको सुगम रास्ता बता रहे हैं, उन्हीं मार्गसे हम उनके असली रूप तक पहुँच सकते हैं ।

\* मापाकी सज्ञाएँ सब १९ आवाजोंके मेलसे बनती हैं । जिनकी मिथ सख्या ६३ है और वे सब वर्ण वा अक्षरोंके नामसे प्रचलित हैं, इन्हीं ६३ आवाजोंसे सप्ताहकी सब सज्ञायें, सब नाम बने हैं अतएव जयियोंने इन ६३ को ही बीज अक्षर मानकर इन्हींके अर्वाक चित्रवनाकर बीज गणितका काम चलाया था ।

बीज ।

। ७ ० ॐ ॐ ० ॐ १ २  
। १ ० ० ० ० ० ७ :

व वा ई ई ॐ ॐ ॐ ॐ  
अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ  
ल ए ऐ ओ औ अं अः

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ  
क ख ग घ ङ च छ ज झ

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ  
ञ ट ठ ड ढ ण त थ द

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ  
ध न प फ ॐ भ म

य र ल व श प स ह क्ष

य र ल व श प स ह क्ष

त्र ङ ळ

त्र ङ ळ

अङ्क ।

० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०


रेखा ।

विन्दु

रेखा



परिधि

जिस प्रकार एकका सुन्दर चित्र ' १ ' यह है, दोका ' = ' यह, तीनका ' ≡ ' यह, चारका ' ≡ ' यह, और पांचका '  $\frac{5}{1}$  ' यह है, (आदिमें १, २, ३, ४, ५ के रूप ऐसे ही थे) उसी प्रकार विन्दुका ' . ' यह, रेखाका ' — ' यह और परिक्रमा '  ' यह है। ऐसे ही अकार, इकार

उकार आदिके अभिप्रायों, अर्थों वा तात्पर्योंके चित्र अर्थात् वैदिक लिपिके अक्षर वा वर्ण भी हैं। जैसा कि आपको आगे चटकर ज्ञात हो जायगा। इसे तीसरे प्रश्नका उत्तर समझो।

### अक्षर-विज्ञान।

एक एक परमाणुसे पृथ्वी बनी है, अतः पृथ्वीमें वही गुण हैं, जो परमाणुओंमें थे। ऐसा नहीं हो सकता कि पृथ्वीमें कुछ ऐसे भी गुण आगये हों, जो परमाणुओंमें नहीं थे। इसी प्रकार भाषारूप पृथ्वी भी अक्षररूप परमाणुसे बनी है। अक्षर शब्दके उदाहरणके लिये कहते हैं जिसका फिर टुटा जा न हो सके। आज हम मनुष्यकी भाषा सार्थक (अर्थयुक्त) देखते हैं तो क्या भाषाके बीज, कारण और उपादानरूप उन अक्षरोंका कुछ अर्थ न होगा! यदि अक्षरोंका कोई अर्थ न हो तो कहना पड़ेगा कि भाषा कृत्रिम है अर्थात् अभावसे भावमें आई है, मनुष्यरचिता है, किन्तु बात ऐसी नहीं है। भाषा उत्पन्न होनेके पूर्व उसके कारणरूप अक्षर आकाशमें विद्यमान थे, क्योंकि आकाश अक्षरों (शब्दों) का कारण है। अक्षरोंके ही योगसे 'धातु' और धातुओंसे 'शब्द' और 'वाक्य' बनते हैं। इससे ज्ञात होता है कि ये सार्थक हैं।

आकाशका गुण शब्द है, जो अकाररूपसे नित्य व्याप्त रहता है, किन्तु ऊँच नीच भावसे उसके सात भाग हैं, जिन्हें स्वर अर्थात् ( स रि ग म प ध नी ) कहते हैं उसी शब्दके स्थान प्रयत्नमेदसे १९ विभाग और हैं, जिनको अक्षर कहते हैं। इन्हीं १९ के संकर-संयोगसे ६२ वा ६३ वा

\* ' अक्षर ' नाम भाषाका भी है। निक्षेपक्षर या एक ' अक्षर ' से परमेश्वर के प्रयोग ' अक्षर ' नामक व्याख्यामें ' अक्षर ' का अर्थ ' वाग्विनिष्ठाकृतिः प्रत्यक्ष निरूपक ' वा वाग्विनिष्ठाकृति वाक् ' अर्थात् वाणी करते हैं। अक्षर अक्षर पद कीजिए किन्तु भी कहते हैं। इन्हीं दोनों अभिप्रायों के आधार पर अक्षर नाम ' अक्षर विज्ञान ' रचया गया है।



६४ अयमा और अनेक अक्षर बनजातेहैं \* । यही १९ अपने त्रिकृतरूपसे समारभरमें व्याप्त पायेजातेहैं । मनुष्य, पशु, पक्षी, कीट, पतंग, सितार, डोल, रट रट, टन टन, काँव काँव, वं व, वाँ, चिउ चिउ, चूँ चूँ, आदि जितने शब्द हैं, स्थान प्रयत्नके कारण उन्हीं १९ के ही भेद सुनाई पड़तेहैं । इससे ज्ञात होताहै कि इनका नाश नहीं है, इसी लिये ये अक्षर कहलातेहैं और अपना स्वयं अर्थ रखतेहैं । वेद कहताहै कि “ऋचो अक्षरे परमे व्योमन् यस्मिन्देवा अविभिद्रे निपेदुः यस्तन्न वेद किमृचा कारिष्यति” अर्थात् ऋचायें ( ज्ञानयुक्त सार्थक वाक्य ) परम अक्षर ( अग्निनाथी ) आकाशमें ठहरी हैं, जिसमें सब देवता ( निरुक्तके प्रमाणसे सब ‘विषय’ ) ठहरे हैं । जो उन अक्षरोंको नहीं जानता वह वाक्य समूहोंसे क्या लाभ उठायेगा ? वह ‘अक्षर’ क्या है ? निरुक्तकार यास्क कहतेहैं, हमारी समझमें तो आताहै कि वह अक्षर ओम् है \* पर ‘वागिति शाकपूणिः’ शाकपूणि अक्षरका अर्थ ‘वाणी’ करतेहैं ।

यहा भाषाप्रकरणमें यह मन्त्र कहताहै कि ‘सव’ ऋचायें ( वाक्यात्मक ) उस परम अक्षरमें ठहरी हैं, जिसमें देवता ( अर्थज्ञान ) ठहरे हैं, जबतक उसे न जानो, केवल ऋचाओंसे कुछ फायदा नहीं है । वह अक्षर वाणी है । वाणीके बीज समस्त अक्षर ज्ञानके साथ आकाशमें ठहरे हैं, मानो शब्द,

\* भारतीय, पारसीके ‘जे’ ‘खे’ ‘गेन’ आदि कुछ नहीं है, वे सरस्वतीके ‘क्ष’ से ‘जे’, ‘क्ष’ अथवा ‘ख’ से ‘खे’, ‘घ’ अथवा ‘ध’ से ‘गेन’ हो गया है ।

\* ‘ओम्’ यह उड़ी अकारवी, तीनों सीमाओंको दिखलाता है और समस्त वाणीके विषयोंको अपने अन्तर्गत कर लेता है । वाणीकी सीमा कण्ठ, ओष्ठ और तालुगत नासाच्छिद्र है । कण्ठ ( जहासे अकारका आरम्भ होता है ) उसके परे वाणीकीगति नहीं है । उसके परे हकार है, किन्तु वह बिना अकारके कुछ भी नहीं है । ओष्ठ ( जहाँसे ‘उ’ का उच्चारण होता है ) के आगे भी कोई स्थान नहीं है । तालुगत नासाच्छिद्र ( जो साधुनासिक न, ण, न, ड, म, का स्थान है और जहाँसे अन्तिम साधुनासिक मकार निकलता है ) के आगे भी कोई स्थान नहीं है । इस प्रसरते समस्त वाणीकी सीमाको अपने भीतर लेकर यह ‘ओम्’ सर्व, सर्वेश्वर सर्वव्यापक सर्वाधार आदि अर्थ पैदा करताहै । ये अर्थ सब ईश्वरमें घट जाते हैं इसलिये यह ‘ओम्’ उस परमेश्वरका प्रधान नाम है ।

ज्ञानके साथ आकाशका गुग होकर उसमें स्थित है । इसलिये उन अक्षरों और उनके अर्थोंसे जानो ।

योगशास्त्रमें पतञ्जलिमुनि कहतेहैं कि—

‘शब्दार्थ प्रत्ययानामितरेतराध्यासात्सकरस्तत्प्रतिभाग सयमात्सर्गभूतस्तज्ञानम्, योग० ३।१७ अर्थात् शब्द अर्थज्ञानोंके सयोगविभागमें सयम करनेसे सप्त प्राणियोंकी भाषा ज्ञात होताहै । मतलब यह कि जितना शब्दसमूह है, चाहे प्राणियोंकी भाषामें हो या वाद्यव्यनिमें, सप्त उन्हीं मूल अक्षरोंके अन्तर्गत है। कोई भी शब्द तोड़ो और जोड़ो, उन्हीं मूल अक्षरोंको पाओगे । यस्त उनके ही सयमसे सृष्टिनिष्पन्नके अनुसार, विज्ञानके अनुसार समस्त शब्दोंका कुदती हान प्राप्ति होगी । इसीकी पुष्टिमें एक द्वीनिचिनामक योरोपियन विद्वान् भी कहताहै कि—

‘यद्ये स्वाभाविक ही यौगिक शब्द बोलते हैं । शब्दोंके वास्तविक अर्थ जाननेके लिये हमें उन शब्दोंके घात्वर्थोंको अवश्य जानलेना चाहिये, अन्यथा शब्द निस्तृत होजायेंगे । एक २ शब्द और अक्षरमें कविता मरीहुई है, देखो आर. सी. द्वीनिच डी. डी. रचित ‘स्टडी आफ वर्ड्स ।

वैश्वरु वद्ये ‘मा’ को ‘मा’ पानीको ‘पा’ आदि कहतेहैं । इनशब्दोंका जब विज्ञानद्वारा अर्थ जाँचाजाताहै तो ‘माता’ और ‘पानी’ ही होताहै । यस्त इन्हीं सप्त शास्त्र आधारोंको छेकर हमने मूल अक्षरोंका अर्थ दिखलानेकी कोशिश की है । प्रयास प्रथम है, यदि इसपर आगे आगे विज्ञानदृष्टिसे सुधार होता-गया तो किसी दिन यह एक अलग विद्या बनजायगी और वैज्ञानिक भाषाको छेकर ससारका उपकार करेगी ।

वैदिक वर्णमालामें मुरयत्त १९ अक्षर हैं । यही परस्परके मिश्रणसे ६३ होजातेहैं । इन १९ मेंसे जितने अक्षर केवल प्रयत्न अर्थात् मुख जिह्वके इधर उधर हिलाने, सिकोड़ने और फैलानेसे बोलेंजातेहैं और किसी विशेष स्थानसे सम्बन्ध नहीं रखते वे ‘स्वर’ और जिनके उच्चारणमें स्थान और प्रयत्न दोनोंकी सहायता लेनी पडतीहै वे ‘व्यञ्जन’ हैं । इन उन्नीसमेंसे—

अ, इ, उ, ऋ, ए, ऌ, ड, ण, ये सात स्वर हैं और क, ग, च, ज, ट, ड,

त, द, प, व, श और ङ ये बारह व्यंजन हैं । इन्हीं दोनोंके योगसे ६३ अक्षर इस प्रकार होतेहैं ।

आ, ई, ऊ, आदि दीर्घ स्वरोंको, उपरोक्त अ, इ, उ, आदि ह्रस्व स्वरोंमें, उन्हीं उन्हीं ह्रस्व स्वरोंकी एक एक मात्रा बढ़ाकर, दीर्घ रूप दिया गया है । इसी प्रकार आ, ई, ऊ, ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ, आदि नौ दीर्घ स्वरोंमें लको छोड़कर उन्हीं उन्हींकी एक एक ह्रस्व मात्रा बढ़ानेसे प्लुत-रूप होताहै और सब स्वर इस प्रकारसे:-

अ, आ, आ३ । इ, ई, ई३ । उ, ऊ, ऊ३ । ऋ, ॠ, ऋ३ । ॠ, ॠ३ । ए, ए३ । ऐ, ऐ३ । ओ, ओ३ । औ, औ३ । अं । अः । चौबीस होजातेहैं । इनमें 'अ' 'अ' मिलकर 'आ' और 'आ' 'अ' मिलकर 'आ३' हुआ है। इसी प्रकार 'इ' 'उ' 'ऋ' 'ॠ' मेंभी समझना चाहिये। 'अ' और 'इ' के मिश्रणसे 'ए', 'आ' 'ई' के मिश्रणसे 'ऐ', 'अ' 'उ' के मिश्रणसे 'ओ' और 'आ' 'ऊ' के मिश्रणसे 'औ' बना है ।

न, ण, नः, ङ, म, और 'गुं' ( ५७ ) जिनको सानुनासिक कहतेहैं । ( ८ ) इस अनुस्वारसे बने हैं और : 'इस विसर्गमें 'अ' के जोड़नेसे 'ह' बना है, किन्तु यह अक्षर बहुत ही विलक्षण है । क च ज ट ठ द प ब के साथ 'ह' जोड़नेसे ख, घ, छ, झ, ङ, ढ, ध, फ, म होतेहैं और ये पाचो वर्ग पांच पांच अक्षरके होकर २५ अक्षर होजातेहैं ।

ई अ मिलकर 'य' 'ऋ' अ मिलकर 'र' ल अ मिलकर 'ल' और उ अ मिलकर 'व' बना है ।

'य' और 'स' उसी एक 'श' के स्थानमेदसे रूपान्तर हैं । 'क्ष' 'त्र' 'श्' मी ( क प ) ( त र ) और ( ज ञ ) के मिश्रणसे बने हैं ।

ळ प्रायः समस्त स्थानों और सब प्रयत्नोंसे बना है

इस प्रकारसे २४ स्वर २५ वर्ग और ( य र ल व श ष स ह क्ष त्र श ङ ७ ) १३ स्फुट अक्षर मिलकर ६२ अक्षर बने हैं । इन्हींमें एक अर्धचन्द्र ( जो अनुस्वारका ही रूप है ) जोड़नेसे ६३ अक्षर होजाते हैं किन्तु इनके मूल वही उपरोक्त उन्नीस ही अक्षर हैं । उन उन्नीसका भी मूल यदि ध्यानसे

देखो तो केवल एक 'अकार' ही है \* । यह अकार ही अपने स्थान और प्रयत्नभेदसे इतने प्रकारका होगया है । उदाहरणार्थ आप ओष्ठ बन्द करके 'अकार' का उच्चारण करें तो 'पकार' होजायगा, और इसी तरह 'क' स्थानमें यदि जिह्वा छगाकर 'अकार' का उच्चारण करें तो 'क' मुनाई पड़ेगा ऐसे ही सब अक्षरोंमें समझना चाहिये । तात्पर्य यह कि समस्त अक्षर समस्त शब्दसमूह और सारा ध्वनि समूह उसी अकारका स्थान प्रयत्नभेदसे कार्यर्थ अर्थात् रूपान्तर है और आप स्वयं सर्वमें विराजमान है । जयतक उसे न जोड़ो कोई वर्ण, न तो कहते बने और न समझाई पड़े । इसी लिये अकारका अर्थ भी 'सब' 'बुद्ध' 'पूर्ण' 'व्यापक' 'अव्यय' 'एक' 'अखण्ड' आदि होताहै, किन्तु यह अपने अस्तित्वसे दूसरोंका अभाव बतलाताहै (क्यों कि दूसरे सब इसीसे बने हैं) अतएव दूसरे अक्षरोंका अभाव सूचित करनेसे इस अकारका अर्थ 'अमात्र' 'नही' 'शून्य' आदि भी होताहै । इसका निजका 'अस्तित्व' महिला अर्थ और दूसरोंका 'नास्तित्व' दूसरा अर्थ होताहै । आओ इस बातका भेद समझादें—

## 'अ'

'अ' इस ध्वनिके बोलते वक्त जिह्वा सम और मुख चारों ओरसे एक समान खुलाहुआ रहताहै । मुखमार्गसे अकाररूपी ध्वनि \* मूछताछसे लेकर बाहरतक आ ३. ... करतीहुई ' । इस आकारकी होकर निकलतीहै । यह चिह्न अकार शब्दका निर्गन्त रूपहै । हम ऊपर दर्शा चुके हैं कि बिना अकारके कोई अक्षर बोला नहीं जा सकता इसी लिये प्रत्येक अक्षरके चित्रमें ' । ' यह अकारका मूल दण्ड विराजमान है । जब कोई अक्षर हलन्त लिखाजाताहै तो यही स्तम्भ लँगटा कियाजाताहै, यथा—अ, ए, आदि । इसी भाँति जब कोई मात्रा ( स्वर ) किसी अक्षरमें लगाई जाती तो वह भी इसीके ऊपर लगाई जाताहै यथा—के, की, कु, आदि ।

\* हम ऊपर १९ मूलशब्द कह आये हैं सो ठीक हैं, क्योंकि स्थान प्रयत्न भेदसे नापरूप भिन्नभिन्न होता है । पृथिवीको कोई परमाणु नहीं कहता, यद्यपि वह परमाणुसे बनी है । इसी भाँति यद्यपि सबका मूल अकार है तथापि वह रूप उसका प्रत्यक्षफलमें ही रहता है छट्टमें तो संयोगवियोगके कारण १९ अक्षर रहते हैं । और यही मूल कहल्योते हैं

और इसी प्रकार जब कोई अक्षर किसी अक्षरमें संयुक्त किया जाता है तो जो अक्षर आधा होता है उसमें '।' यह स्तम्भ लगाये बिना ही दूसरा अक्षर जोड़ते हैं । यदि दूसरा भी आधा लिखना होता है तो तीसरे अक्षरमें अक्षर स्तम्भ मिश्रते हैं, यथा— '(क) न्या' '(वि) न्या' आदि। यह प्रक्रिया आजकी नहीं है बल्कि पुरानीसे भी पुरानी जो लिपि मिश्री है उसमें भी यही कौशल पाया जाता है । प्राचीन लिपिकों सारणी जो पहिले ढांगई है उसके प्रथम खाने ( सन् २०० ) की तीसरी पंक्तिको देखिये वहां 'कि' अक्षर लिखा है । ककारमें जो इकार जोड़ा गया है, वह उसी स्तम्भसे मिश्र हुआ है । उक्त सारणीमें अन्यत्र भी इसी प्रकार पाया जाता है । इसलिये यह जगड़ा तय होगया और सिद्ध होगया कि अकारका मूल रूप यही स्तम्भ है क्योंकि कि ढींगेके लिये तो वह आता ही है । साथ ही यह भी ज्ञात होगया कि यह दूसरे ही अक्षरोंके साथ इस प्रकारका पाया जाता है, पर जब स्वयं 'अ' रूपसे आता है तो '।' ऐसा नहीं किन्तु 'अ' ऐसा लिखा जाता है । इसी लिये हमने उसके उच्चारण करनेके विषयमें दो बातें कही थीं, अर्थात्

- १ जिहा सीधी सम रेखापर रहती है ।
- २ मुख चारों ओरसे समान खुला हुआ रहता है ।

२ मुख चारों ओरसे समान खुला हुआ रहता है ।

नम्बर एकका वर्णन अर्थात् सीधी रेखाका वर्णन तो आप पढ़ चुके अब बाइये नम्बर दोका वर्णन भी सुनायें—

यदि आप मुहं चारों ओरसे समान रूपसे खोलें तो उसका चित्र यही होगा ।



हम अकारके पूर्णवर्णनमें जहां उसकी व्यापकता और पूर्णता तथा अखण्ड-रूपता बतला आये हैं वहां उसके वैज्ञानिक कारणोंके कारण ही हमें उसका वह अर्थ करना पड़ा है । अब आप यदि पूर्ण, सर्वव्यापक, अखण्ड आदि भावोंका चित्र बनवायें तो उपरोक्त शून्याकारसे अच्छा चित्र दूसरा न हो सकेगा । चित्रकी ओर देखने ही उसकी आकृति अपनी पूर्णता व्यापकता और मुखारूति दोनों बातोंको एक साथ कह देती है ।

अकारके इन दोनों चिह्नोंके मिलनेसे **व** यह रूप होता है और अपने

अपने अभिप्रायका अर्थ अपने रूपसे कहने लगता है। जैसा हमने पहिले कहा था कि अकार अपनी व्यापकता और सर्वस्वतासे अन्य अक्षरोंका एक प्रकारसे आभास भी सूचित कराता है, इसलिये यह कभी२ अभाव अर्थमें भी आता है। क्या अभावका '०' इससे अच्छा चित्र बन सकेगा ? नहीं अतः ऊपरके पूर्ण चित्रमे यह भी घटजाता है, किन्तु व्याकरणकी सुविधाके लिये ह्रस्व अकारको 'नहीं' अर्थमें, यथा—अशुद्ध, अयोग्य, अमान आदि। और दीर्घ अकारको 'समस्त' अर्थमें, यथा—'आलस' 'आनसस्ताम्रपर्यन्ताम्', 'आसमुद्रात् पथिमात्' आदि किया गया है जो सुकृतिगत है, क्योंकि समस्त अर्थात् पूर्णसे अभाव स्वयं छोटा है। इसी लिये ह्रस्व अकार 'अमान' और दीर्घ 'समस्त' अर्थमें आया है। इस अर्थके अतिरिक्त कारण कार्त्तमात्रको लक्ष्यमे रखकर स्वभावतः बिना किसी द्वायानके यदि और कोई अर्थ निरुल्ला हो तो निकासना चाहिये और यही शैली ( कायदा ) समस्त अक्षरोंमे समझनी चाहिये।

**‘इ’ ‘ए’ ‘य’**

अकारके बाद ही उसके नजदीक 'इ' का उच्चारण-है। 'इ' कुछ नहीं है वही 'अ' नीचेकी ओर जाकर निचके ही ओष्ठकी सहायतासे 'इ' रूप होगया है। अकारसे ही इसकी प्रथम उत्पत्ति है और उसके अन्त्य-तही निकट है, इसलिये यह 'इकार' अपने पिता अकारका 'वाल्ग' अर्थात् अकारका सम्बन्धी कहलाता है, इसीसे इसका अर्थ 'वाल्ग' होता है। वाल्गका मतलब इस प्रकार समझना चाहिये कि जैसे मरानगला कुतेगला आदि। अंगरेजीका 'cat' क्रियामें लगानेसे जो ( Speaker Would ) आदि अर्थ पैदा करता है, यहाँ 'इ' वही अर्थ पैदा करता है। जैसे 'न' का अर्थ 'गति' है। किन्तु 'व' में 'इ' लगानेसे 'वि' का अर्थ गतिमाला होना, 'वा=रक्षा करना' है, किन्तु 'वि' का अर्थ रक्षा करनेमाला होजाता है। इसके लिये अकार एक सम शब्द था, उसमें व्यङ्ग्य उत्पन्न करनेसे—गति पैदा करनेसे 'इ' हुआ है। अर्थात् अकारमे सञ्चालन—परिवर्तन हुआ है तभी इकार बना है इस लिये इकारका अर्थ

‘गति’ भी है । इसी लिये ‘इ’ धातु गति अर्थमें आया है । नीमरे डकारके चोउते वक्त मुख शब्द निचड़े ओष्ठद्वारा मुहमें निकडकर जमीनपर पावके पास गिरताहै । वह ‘उ’ की भांति दूरका द्योतक नहीं है, उललिये इसका अर्थ नजदीक, पाम और ‘यह’ आदि भी है । यथा ‘उदम्’ ‘इहलोक’ आदि शब्दोंमें ‘इ’ अपना मान प्रकट कर रहा है ।

इसके रूप भी दो हैं ।

पहिला **७** यह है । यह अक्षरका समीप ‘वाला’ बतलाते हुए दोरेखाओंको जोड़ताहै । अर्थात् ‘आ’ रेखाको नीचे छाताहै ।

दूसरा **६** यह है । यह गति बतलाताहै । अक्षरसे नीचेकी ओर गति हुई है, यही इसमें दिखलाया गया है ।

महिला रूप ‘की’ ‘घी’ में ‘ । ’ ‘ । ’ इस प्रकार काम आताहै अर्थात् किसी अक्षरके समीप रहना पड़ताहै । दूसरा उसका निजका पृथक् रूप गति अर्थके मानक है । गनिका चित्र इस दूसरे रूपसे अच्छा कोई भी चित्रकार बना ही नहीं सकता । अन इसके दोनों रूप ( ‘वाला’ और ‘गति’ ) को ध्यानमें रखकर बनाये गये हैं ।

‘ए’ अक्षर अकार और इकारके सयोगसे बना है । दोनों अक्षर एक साथ चोउनेसे ‘ण’ अक्षर सुनाई पड़ताहै । अकारसे ‘नदी’ और इकारसे ‘गति’ अर्थात् ‘नहीं गति’ वा ‘गतिहीन’ ‘निश्चल’ अथवा ‘पूर्ण’ ( क्योंकि पूर्णमें गति नहीं होती ) अर्थ हो आताहै । इसीसे ‘णक’ आदि प्रख्यात शब्द बनतेहैं, जो पूर्णता अम्बण्टकाके अलन्त साक्षी हैं ।

इसका रूप **८** यह है । इसमें पहिली लकीर ‘अ’ और दूसरी गतिमान रेखा ‘इ’ है । दोनोंके सयोगसे यह बना है । जब यह स्वयं आताहै ( जैसे एक आदिमें ) तो

इसका यही रूप रहताहै पर जब किसी अक्षरमें मिलता है तो

‘के’ इस भांति लिखाजाना है । इसके चोउनेमें भी ‘ए’ शब्दकी आठति मुख्ये तिरछी निकडती है, इसी लिये यह अक्षरोंपर तिरछा

लिखा भी जाता है।

‘य’ यह अक्षर ‘इकार’ और ‘अकार’ के मिश्रणसे बना है।  
 ‘इ’ और ‘अ’ एक साथ बोलनेसे ‘य’ ध्वनि बनजाती है। इकारका अर्थ  
 गति और अकारका अर्थ पूर्ण होता है। इसलिये यकारका अर्थ हुआ ‘गति-  
 पूर्ण’। गति एक जगहसे निकलकर जब दूसरे स्थानमें पहुँचती है तभी पूर्ण  
 समझी जाती है। मानो दूसरेको सूचित कर देती है। हम देखते हैं कि यकार  
 सर्वत्र ‘यः’ अर्थात् ‘जो’ अर्थमें आता है। जोका मानार्थ ‘भिन्न वस्तु’ अथवा ‘अन्य  
 वस्तु’ विशेष है। जब कहेंगे ‘जो जो पदार्थ’ तो मात्तम होगा कि दूरदूर अनेक  
 पदार्थ हैं। इसीसे पूर्ण गतिका भाव सूचित होता है। इसका रूप यह  
 है। पहिली रेखा ‘इ’ और दूसरी ‘अ’ है। क्योंकि यह ‘इ’ और ‘अ’ से ही बना है।

## ‘उ’ ‘ओ’ ‘व’

निचले ओष्ठका कार्य देखनेके बाद ऊपरवाले ओष्ठकी क्रिया भी देखनी चाहिये।  
 उकार प्रधानतया ऊपरवाले और साधारणतया निचले ओष्ठकी सहायता  
 तथा गुँहकी चौड़ाईको सिकोड़ (चुनतकर) देनेसे ‘उ’ बनता है। ‘उ’  
 शब्द मुहसे निकलकर ऊपर ओष्ठके कारण ऊपर ही अनन्त आकाशमें न  
 जाने कहा दूर चला जाता है। ‘उ’ बोलते वक्त आपसे आप मात्तम होने लगता है  
 कि यह आगेको निकला हुआ मुह किसी अपनेसे भिन्न दूरस्थित किसी ‘दूसरे’  
 का इशारा कर रहा है। इसी लिये उकारका अर्थ ‘ऊपर’ ‘दूर’ ‘यह’ ‘तथा’ और  
 ‘and’ आदि होता है। अवतक अनेक स्थानोंमें ‘वह चीज लाओ’ की जगह  
 ‘ऊ’ चीज लाओ, कहते हैं।


इसके भी दो रूप हैं ‘~~उ~~’ यह और

‘यह’।

पहिला ऊपरकी सूचना देनेवाला और अगुली उकार दूसरेको बताने  
 वाला है। यह अगुलीसा चिह्न है। यही ‘को’ ‘वो’ में काम आता है।


दूसरा — ‘दूर’ ‘अन्य’ आदि मात्तमज्ञानके लिये जैसे मुह चुना हुआ






बनाकर आगेको निकालकर जाहिर करतेहैं, ठीक उसी अर्थके प्रकाश करनेके लिये उसी समयवाली मुखाकृतिका चित्र बनाडिया गया है । इसमेंकी पहिली लकीर मुहके भीतरका अकार है । कोणका बिन्दु चुना हुआ और लम्बा बाहर निकला हुआ मुह है तथा उसीसे लगीहुई आडी अघर लकीर शब्दको दूर फैकतीहैं और 'वह' 'अन्य' 'दूर' आदि अर्थ बतलातीहैं । इसके आधे रूप  इससे 'कु' आदि बनतेहैं ।



'ओ' यह अकार उकारके संयोगसे बना है । 'अकार'का अर्थ नहीं और उकारका अर्थ 'अन्य' 'दूसरा' है । इसलिये 'ओकार' का अर्थ हुआ 'अन्य नहीं' । 'अन्य नहीं' की अर्थापत्ति होतीहै 'वही' जैसे कहतेहैं कि 'वही' । अर्थात् दूसरा नहीं ।

इसी लिये यह 'सो' 'यो' आदि शब्दोंमें देखाजाताहै और अर्थ भी 'वही' 'जो' आदि रखताहै इसका रूप '  ' यह है इसमें अकार और उकार दोनोंके चिह्न मिलेहुए हैं । 'ओ' बोलते वक्त जिस प्रकार आदमी ऊपरको हाथ उठाकर मुकास्ताहै उसी भाँति यह उद्गीथका चित्र बनाया गयाहै ।

'व' \* यह अक्षर उकार और अकारसे बना है । 'उ' और 'अ' एक साथ बोलनेसे 'व' शब्द बनताहै । उकारका अर्थ 'अन्य' है और अकारका अर्थ पूर्ण है इसलिये वकारका अर्थ भी 'पूर्णभिन्न' हुआ । यही कारण है कि सस्कृतसाहित्यमें वकार 'अथवा' अर्थमें आताहै । अथवा पूर्ण भिन्नका ही अनुवाद है । दूसरे उकारका अर्थ दूर भी है । 'दूरता' बिना गति बिना सञ्चालनके नहीं होती इसलिये वकारका अर्थ गति भी होताहै 'व' धातु ही गति अर्थमें है । पृथिवी बड़ी गतिमान और गन्वनी है इसलिये 'व' गन्ध अर्थमें भी आया है ।

इसका रूप भी '  ' इतना भाग उकारका और '  ' इतना अकारकी रेखाका छेकर '  ' इस प्रकार बनाया गया है ।

\* वकारको आजकल य र उ 'व' इस प्रकार रखते हैं, उसे यके बाद रखना चाहिये और य र उ इस प्रकार पठना चाहिये ।

## ‘ऋ’ और ‘र’

अ, इ और उ के वर्णनों ताड़से ओष्ठवत्ता प्रयत्न दिखला दिया गया है। अब जिह्वाका प्रयत्न दिखलातेहैं। भक्तियोंको मुलत्वे समय जिस प्रकार ‘उर’ ‘उर’ करतेहैं अथवा हारमोनियमकी चौथी चाभी खोलनेपर जो ध्वनि होतीहै या मेढक अथवा झींगुरका जो शब्द है वही ध्वनि ‘ऋ’ अक्षरकी भी है। इसे कोई ‘रि’ और कोई ‘रु’ उच्चारण करतेहैं पर ये दोनों अशुद्ध है। इसके उच्चारणमें जिह्वा ताड़से छग छगकर बार बार छूटतीहै। जितनी जल्दी छूटतीहै उतनी ही जल्दी फिर छगतीहै अर्थात् स्थानको पकड़ती नहीं है किन्तु निरन्तर गतिमान रहतीहै \*। इसकी गतिमें विश्राम नहीं है, इसी लिये इसकी गति अखण्ड, नित्य अतएव सत्य कहलातीहै। इन्हीं दोनों कारणोंसे ‘ऋ’ अक्षर ‘सत्य’ और ‘गति’ दो अर्थोंमें प्रचलित है। इसकी गति बाहरकी ओर है। इसलिये यह बाहर अर्थमें भी जाताहै। इन्ही अर्थोंको ध्यानमें रखकर इसके रूप बनायेगये हैं।

इसके दो रूप हैं ‘’ और ‘’

पहिला रूप बाहरकी ओर दानेदार गतिकी सूचक है। अर्थात् उस आवाजका सूचक है, जो जिह्वाके ताड़में छगनेमें पैदा होतीहै, पर बिना अक्षरके योग यह स्वर किसी रूपमें नहीं आ सक्ता, इसलिये इसे अक्षरके साथ दूसरे रूपमें ऊपर दिखलाया गया है। ‘ऋ’ जब किसी अक्षरके साथ मिलताहै तो अपने पहिले रूपमें, और जब स्वयं आताहै तो दूसरे रूपमें लिखाजाताहै।

ऋकारमें अकार जोड़नेसे ‘र’ शब्द होताहै। ‘ऋ’ के वर्णनमें उसका अर्थ बाहर और सत्यगति बताया गयाहै। अतः रकार ‘बाहर फैलने’ अर्थात् ‘देने’ और

\*स्वरने निरन्तरता रहतीहै पर ध्वजनों नहीं, क्योंकि ध्वननमें जरतक बाद स्वर न मिले, उग्रा राट उच्चारण नहीं हो सक्ता पर स्वरका शब्द तत्काल निरन्तर जारी रहताहै, जबतक कि उक्त स्थानपर कोई दूसरा स्वर न बोलाजाय। हाँ, जानबूझकर मुँह बन्द करलियाजान तो ये शब्द बदल जायगा।

‘सत्यगति’ अर्थात् ‘अविच्छिन्न अस्तित्व’ नाम ‘रघु’ अर्थमे ‘लिया गया है’ जो सारे साहित्यमे प्रचलित है । इसके रूपमें — इतना भाग ‘ऋ’ का और ‘ । ’ इतना भाग अकारका है । दोनों मिलकर ‘ऐमा’ रूप हुआ है ।

## ‘लृ’ और ‘लृ’


अकार और झकारके लकारण और स्थानमें बहुत भेद नहीं है । ‘ऋ’ बोलने समय शब्दकी गति बाहरकी ओर रहती है, किन्तु लृ बोलते वक्त जिह्वा भीतरकी ओर मुड़ जाती है, जिससे लड़बड़ाहटसी सुनाई पड़ती है, बाकी इनका आकार प्रकार सब एकही है—यह भी अविच्छिन्न गतिमान है, अतएव इसका भी अर्थ सत्यगति होता है इसी लिये गम् ( लृ ) धातु जाने अर्थमें है । हा इसकी गति भीतरकी ओर है इसलिये इसका अर्थ भीतर भी होता है ।

इसके भी ‘लृ’ और ‘लृ’ दो रूप हैं ।

पहिला रूप भीतरकी ओर दानेदार गतिको दिखाना है, जो जिहाके तालुमें बार बार छूनेसे पैदा होती है । यह जब किसी अक्षरके साथ मिलता है तो प्रथम रूपमें मिलता है किन्तु जब पूर्ण रूपमें आता है तो दूसरे रूपसे लिखा जाना है ।

लृकार और अकारके मयोगसे ‘लृ’ बना है । शब्दको बार बार फेंकनेसे निम मरु अकारमें बने हुए अकारका अर्थ ‘देना’ हुआ है उसी प्रकार शब्दको भीतर फेंकनेके कारण इस स्वरामे बने हुए लृकारका अर्थ ‘लेना’ है यही कारण है कि ‘लृ’ धातुका अर्थ देना और ‘लृ’ का अर्थ लेना प्रचलित है ।

‘लृ’ और ‘लृ’ दोनों ‘गति’ अर्थमें समान हैं, किन्तु ‘लृ’ बाहरकी ओर गति करता है अर्थात् शब्दको मुखसे बाहर फेंकना है इसलिये उगमें बने हुए रकारका अर्थ ‘देना’ हुआ है और ‘लृ’ भीतरकी ओर गति करता है अर्थात् शब्द को मुखके अन्दर फेंकना है इसलिये उममें बने हुए लृकारका अर्थ ‘लेना’ लिखा गया है । एवमे जिह्वाका अग्रभाग तालुमें छुटकर बाहरकी ओर गति करता है दूसरेमें भीतरकी ओर गति दोनों, यही इन दोनोंमें अन्तर है, बाकी

दोनों ह्रस्वात्म समान हैं । ' ल ' मे ' — ' इतना माग ' लृ ' का और ' । ' इतना अकारका मिलकर '  ' यह रूप हुआ है ।

- ( अनुस्वार ) और ङ, अ, ण, ने, म, तथा १७

ये सब अक्षर साधुनासिक कहलाते हैं, क्योंकि साधुनासिकता मंतल्ल नामिकासे बोरेजानेवाला होता है । अकारका अन्तिम रूप ' — ' यह है । इसको अनुम्यार कहते हैं । शेष समस्त साधुनासिक इसीके स्थानभेदसे रूपान्तर है । मुख चन्द करके जब अकार बोला जाता है तो उसका शब्द रूप — हो जाता है । इसी प्रकार कर्ग स्थानसे नासिकाके द्वारा जो शब्द बोला जाता है वह ' ङ ', चर्ग स्थानसे ' ञ ', टर्ग स्थानसे ' ण ' तर्ग स्थानसे ' न ' और पर्ग स्थानसे ' म ' होता है—अनुस्वारका ही प्रमल रूप १७ है जब उसकी ध्वनि होती है तब ' ~ ' और जब भारी ध्वनि की जाती है तब १७ यह शब्द होता है पर इसे ' गु ' या ' ग ' कहना भूल है ।

अकारका जहा अस्तित्व नष्ट होता है वही अनुस्वार और उसकी सन्तति साधुनासिकोंका जन्म होता है । दूसरे शब्दोंमें अकारके अभावको अनुस्वार और पञ्च कर्गादिके अभावको साधुनासिक तथा अन्य सबके अभावको १७ कहते हैं । अतएव इन सातों ध्वनियों अर्थात् सातो अक्षरोंका अर्थ ' नहीं ' ' अभाव ' अथवा सूत्र्य होता है । क्योंकि अकारका अर्थ सर्व, पूर्ण और समस्त आदि आप पढ आये हैं । शेष कर्गादिका अर्थ आगे पढ़ेंगे । ये सातों सर्व अक्षरोंका अस्त करके स्वयं उद्दिष्ट होते हैं, इसीलिये ये निषेध अर्थमें आये हैं यथा णश=अदर्शने । मां वृत् । न तस्य आदि ।

अनुस्वारका रूप ' ० ' यह है । यह वह छिद्र है जो मुँहके भीतर मूर्धा-स्थानमें नाकसे सम्बन्ध रखता है । इस चित्रको बनाकर चित्रकारने बड़ी ही कारीगरी की है, क्योंकि इससे ' मूर्धाछिद्र ' और ' नहीं ' ' अर्थ '


१ मा का अर्थ नचना भी है । ( मा अणि प्रनाजानि प्रतिमा अति ) नाकनेकी ही प्रमाण कहते हैं, जाठ प्रनाजनि अभाव भी एव प्रमाण है ।

दोनों प्रकट होते हैं। छिद्र और अभाव (शून्य) का '०' यह कैसा उत्तम चित्र है ।



सारे सानुनासिक अक्षर इसीको लक्ष्यमें रखकर बनाये गये हैं और सबमें यह बिन्दु अपने वर्गके आदि अक्षरोंके साथ विद्यमान है। यथा ङकारका रूप

'  ' यह, अकारका '  ' यह, णकारका '  ' यह,

नकारका '  ' यह, और मकारका '  ' यह रूप है ।

११ के रूपमें अकार और अनुस्वार दोनों दिखलाये गये हैं और शृङ्गी बाजाका चित्र बनादियागया है। यदि छोटे छिद्रको फूँको तो 'अ' हो जाय और यदि बड़े छिद्रको फूँको तो 'ः' होजाय । इस चित्रमें भी चित्रकारने कमाउ किया है, क्योंकि '  ' यह, मुख और नासाके स्वाभाविक सम्बन्धका स्पष्ट चित्र है ।

### “ः” (विसर्ग) और “ह”

विसर्गका उच्चारण नाभिसं होताहै, अर्थात् जहांतक प्राणका संचार है वहांके मूठसे इसकी उत्पत्ति है। इसी लिये यह पूर्णतासूचक होनेसे निश्चयार्थमें आया है। जहांसे यह आताहै वहाँ शब्दका अन्त है, इसलिये यह अन्त अर्थमें भी आताहै। परंतु बिना अकारके यह कुछ भी नहीं है, अतः यह अभाव समोच अर्थमें भी आताहै इसका रूप '  ' यह है। पेटसे गर्दनकी ओर जो पोटाहै उसका पहिला द्वार कंठहै, दूसरा द्वार बाहरका ओष्ठस्थानीय मुँह है। और दोनोंका रूप '०' ऐसा है। बिना इन दोनों द्वारोंके इसका उच्चारण नहीं हो सकता। इसमें '  ' यह नाभिसं कण्ठतककी शब्दरेखाका चिह्न भी पूँछकी तरह उटकताहै।

इसी विसर्गमें “अ” जोड़नेसे स्पष्ट “ह” होजाताहै। और सर्वत्र निश्चय तथा निषेधार्थमें आताहै। निश्चयार्थ तो इसकी उस शब्दमूठतासे निकलताहै, जो नाभितक प्राणोंकी सीमा और वहांतक इसकी विद्यमानता है

तथा निषेध अर्थ इसलिये लिखाजाताहै कि यह अपनेसे आगे शब्दतत्त्वका निषेध करताहै । अर्थात् स्वयं शब्दका मूल बनकर अपने लिये निश्चय दिखाताहै और अन्यके लिये निषेध करताहै, मानो समझाता है कि अब मेरे आगे और शब्द नहीं हैं । इसका रूप भी उन्हीं विसर्गोंमें केन्द्र अकारका चिह्न जोड़नेसे और नामि-रेखाको लकी करनेसे ‘**ह**’ इसप्रकार बनताहै ।

**ह**

ख, घ, छ, झ, ङ, च, फ, और भ, ये दश अक्षर इसी हकार की सहायतासे बने हैं । इन सब अक्षरोंमें इसका सक्षित रूप तथा निषेध-प्रदर्शक अर्थ विद्यमान है, जो आगे चलकर ज्ञात होगा । इस हकारमें यह खूबी है कि जब यह स्वयं अपने स्वयं “ह” रूपसे आताहै तब निश्चयार्थमें और जब खकारादिके साथ मिलाहुया आताहै तब निषेध अर्थ करदेताहै । यह भी विज्ञानसिद्ध है, क्योंकि प्रत्यक्षका अर्थ निश्चय और परोक्षका अर्थ सदिग्ध होनेसे अधिकतर निषेध ही है । तात्पर्य यह कि हकार बड़ा ही उपयोगी अक्षर है, इसी लिये हमने पहिले कहा था कि हकार बड़ा विचित्र अक्षर है ।

## “क” और “ख”

कर्णसे लेकर पर्णतक पचीस अक्षर हैं । इनमें पांच साजुनासिक हैं, जो नकारार्थमें बतलाये गये हैं । बाकी बीसमें दश ककारादि स्वयं प्रकाशित और दश खकारादि सयुक्ताक्षर हैं, जो हकारके योगसे बने हैं । जिस प्रकार ‘क’ में ‘ह’ मिलाकर ‘ख’ होताहै, उसी प्रकार भकार पर्यंत क्रम है । हम हकारके वर्णनमें लिख आये हैं कि जब यह किसी अन्य अक्षरके साथ मिलताहै तब स्वयं गुप्त होकर उसका अभाव अर्थ करदेताहै । यही दशा इन समस्त द्वितीय और चतुर्थ्यअक्षरोंकी है । खकार ककारके विरुद्ध और घकार गकारके विरुद्ध असर ( अर्थ ) रखताहै और इसी प्रकार भकार—पर्यंत क्रम है ।

वैदिक वर्णमालाका क्रम भी वैज्ञानिक तथा सृष्टि नियमानुसृत है, जैसा कि पञ्चमूर्ति विदित होताहै । कठमे लेकर क्रमक्रम ओष्ठपर्यन्त यह पाचों वर्ग फैले हुए हैं । अकार स्थानकी उत्पत्तिसे किंचित् हटकर कटस्थानसे प्रथम, फ वर्गकी उत्पत्ति है । इसके पूर्व अकारका मूल और अकारके पूर्व हकारका

मूट विद्यमान है अर्थात् अकार और हकारके पश्चात् कवर्गका ही स्थान है, अकारके द्वारा प्रवाहिक शब्दको सबसे प्रथम ककार ही रोकता और बाधता है । इन लिये ककारका अर्थ बाधना माना गया है । ककार, अकार जैसे अक्षरको बाध देता है इस लिये इसे बलवान् बड़ा और प्रभावशाली आदि भी कह सकते हैं । यही कारण है कि ब्राह्मणग्रंथोंमें ककार “प्रजापति” अर्थमें आया है ।


यों तो रकारादि सभी अक्षर अपने अपने कालमें दूसरे शब्दको बाधकर स्वयं प्रकाशित होते हैं, परन्तु सबसे प्रथम और सबसे आगे ककार ही कंठ-मूलमें शब्दको बाधता है इसलिये “बाधना” अर्थ ककारके लिये ही रूढ़ि है । ककार ऐसे स्थानसे उत्पन्न होता है कि जिससे वह सबसे पहले अकार और हकारको बाधता है इसलिये भी वह विशेषकर ‘बाधने’ ‘रोकने’ ‘अटकाने’ आदि अर्थोंमें आया है । जैसा कि “क-” “का-” आदि शब्दों और उनके ‘कौन’ ‘क्या’ आदि अर्थोंमें ज्ञात होता है । \*

इन्हीं भावोंको लेकर इसका ‘+’ यह रूप बनाया गया है । यह रूप

स्पष्टतया बता रहा है कि अकारवाली सीधी शब्द रेखाको इसने मूलमें जाकर बाधा है । केवल अकारको ही नहीं बाधा किन्तु हकारको भी रोका है । यही कारण है कि इसका बधन अकार रेखाके दोनों ओर हुआ है अर्थात् अकार और हकार दोनोंको बाधते हुए दिखलाया गया है ।

हम हकारके वर्णनमें बताआये हैं कि जब हकार किसी अक्षरके साथ मिलता है तो उस अक्षरके निम्न अर्थ पैदा कर देता है । यहाँ ककारके उच्चारण के साथ हकारकी नली खोड़नेमात्रसे जो शब्द मुनाई पड़ता है वह “ग” है । खकारका अर्थ उपर्युक्त निरणानुसार “क” के विरुद्ध होना चाहिये, जहाँ ककारका अर्थ ‘बाधना’ होता था यहाँ खकारका अर्थ “मुक्त” होता है । और भाकाशके लिये रूढ़ि है । भाकाशकी भाँति बधन रहित मुली हुई चीज ससारमें दूसरी कोई नहीं है । इसी लिये “ग्व” भाकाश, घोड़, गंगा और ‘हुँडे’ आदि अर्थोंमें आता है ।

\* प्रत्यक्ष तात्पर्य रोकने, बाधने, रक्का करने, उलटने आदिमें : मन्त्राणां आदिषु ।


ककारमें हकारका चिह्न मिलानेसे खकार का '  ' यह रूप होता है ।


इस अक्षरके स्तम्भमें केवल एक ही ओर वंघन है, जो सिर्फ अकारको ही बांधे हुए है और हकारके लिये दूसरी ओर खुला रखा है । हकारकी नाभि रेखा अकारमें जोड़ दी गई है, जो ऊपरके खकार चित्रसे प्रकट है । इस प्रकारमें 'क' और 'ह' के संयोगसे 'खकार' का अर्थ और रूप बना है ।

### 'ग' और 'घ'

ककारके ही स्थान और ककारके ही प्रयत्नसे केवल हकारके संयोगमानसे खकार बन गया था, अब उसी स्थान और उसी प्रयत्नसे दूसरा अक्षर नहीं बन सकता । दूसरे अक्षरके लिये स्थान और प्रयत्न दोनोंमें फेरफार करना पड़ेगा और कण्ठमें ही देखना होगा कि ककार और खकार स्थानके पान ही और कौनसा अक्षर निकल सकता है ।

'क' स्थानसे जरा हटकर और जिह्वा प्रयत्नको 'क' प्रयत्नकी अपेक्षा जरा ढबाकर ढोलनेसे गकारका उच्चारण होता है । गकारके लिये जबतक 'क' स्थान और 'क' प्रयत्न छोड़कर आगे न बढ़ा जाय, कभी समझ नहीं है कि 'ग' शब्द उच्चरित होकर सुनाई पड़े । अतएव स्थानान्तरित होनेसे अर्थात् प्रथमस्थानप्रयत्नमें गति होनेसे गकारका अर्थ गमन, हटना, स्थान छोड़ना और पृथक् होना आदि हुआ है, और 'ग' धातु गमन अर्थमें ली गई है ।

इसका '  ' यह रूप भी इसी अर्थको सूचित करता है । कोई भी चित्रकार

गति का रूप बना सकता है । इसके चित्रसम्पादकने भी बड़ा ही कौशल किया है । उसने गकारका '  ' यह रूप बनाकर ऊपर नीचे अगलबगल जिधरसे देखिये उधरसे गति करता हुआ भाव दिखाया है, किन्तु बिना अकार संयोगके इसका शब्द स्पष्ट नहीं होता इसलिये ' | ' यह अकार स्तम्भ जोड़कर ऊपर लिखित रूप बना दिया है ।

इसी गकारमें हकार जोड़नेसे घकार होता है और हकारकी प्रकृतिके अनु-



सार गकारके विरुद्ध अर्थ होजाताहै । गकारका अर्थ गति गमन पृथक्ता है तो इसका अर्थ 'हकाण्ट' 'ठहराव' और 'एकामता' है । यही कारण है कि घकार सम्बन्धी शब्द 'घन' 'सघन' 'संघट्ट' 'घट्टा' 'घोर' 'मेघ', 'घनीभूत' आदि ढंगके होतेहैं । इसका रूप गकारमें हकारका चिह्न लगाकर ' **घ** ' इस प्रकार बनायागया है।

## ‘ च ’ और ‘ छ ’

कण्ठस्थानी कर्गको चकारपर्यन्त खतम करके आनन्वयकता हुई कि कण्ठसे जरा हटकर और प्रयत्नको भी जरा बदलकर कोई दूसरा वर्ग आरम्भ किया जाय । कण्ठके बाद ही ओष्ठकी ओर जो स्थान और प्रयत्न हो सकता था वह ' चर्ग ' है । चर्गका प्रथम अक्षर ' चकार ' अपने वर्गको फिर आरम्भ करता है इसलिये चकारका अर्थ फिर पुनः २, बाद, दूसरा और अन्य आदि किया गया है । यह ऊपर नीचेके जिह्वा और तालुको मिलाताहै मिलना बिना दोके नहीं होता अतः उसका अर्थ भिन्न भी है । फिर बाद, पुनः आदि मात्र किसी पूर्ण पदार्थमें नहीं होते । पुनः पुनः भिन्न २ मात्र सन्निवृत्त रहते हैं जतनत कोई पदार्थ अपूर्ण है, अतएव चकारका अर्थ अपूर्ण और अज्ञहीन आदि भी होता है । अपूर्णको खण्ड खण्ड भी कह सकते हैं, क्योंकि खण्ड खण्ड अपना पुनः पुनः और भिन्न भिन्न में कोई अन्तर नहीं है।

इसी भावको लेकर इसका ' **च** ' यह रूपरनाया गया है । तालु और जिह्वाका मिलान तथा अपूर्ण और पुनः पुनः अथवा खण्ड खण्डका एक साथ दशगुनाया ' **च** ' यह चित्र बनाकर चित्रकारने कमाल कर दिया है। तुलसीदास कहते हैं, ' देखे चाप खण्ड महि ठारे ' उक्त चित्रमें खण्ड खण्ड दिखाकर चित्रकारने मानो उक्त कविताकी भांति चित्र विज्ञानकी कविता की है । इन्हीं दो पाइयोंमें अक्षर जोड़नेसे ऊपरका रूप होता है ।

चकारमें हकार मिउनेमें ' छ ' होता है । हकार अपनी प्रकृतिके अनुसार चकारमें भी मिलकर चकारके विरुद्ध अर्थ पैदा करता है जहा चकार पुनः पुनः, खण्ड खण्ड, अपूर्ण, -अज्ञहीन आदि अर्थोंका धोतर था वहाँ

हकारके मिलनेसे छकार ' छाया ' 'आच्छादन' ' छत्र ' और ' परिच्छद ' आदि शब्दोंमें मिलकर सांगोपांग पूर्ण तथा अखण्ड आदि अर्थकी शलक मार रहा है ' छन्द ' शब्दके अन्दर घुसकर उसने अपना रूप बिल्कुल ही प्रकट कर दिया है, क्योंकि छन्दका अर्थ ज्ञान है । ज्ञानमें कभी खण्डभाव नहीं होता । वह हर समय हर जगह अपने पूर्णरूपसे विद्यमान है । उपरोक्त चकार चिन्हमें हकारका संक्षिप्त रूप मिलाकर ' **मी** ' इस प्रकार छकार बनाया गया है इसमें चकारका पूर्ण रूप और **मी** हकारकी ' निचड़ी रेखा मिली हुई है ।

## ‘ ज ’ और ‘ झ ’

जिस प्रकार ' क ' और ' ख ' के बाद दूसरे स्थान और प्रयत्नसे कंठ स्थानमें ही गकारके लिये स्थान और प्रयत्न बदलना पड़ा था और अपने वर्गके मूल कर्ग स्थानसे गति करजानेके कारण गकारका अर्थ " गति " हुआ था, ठीक उसी प्रकार ' च ' और ' छ ' से आगे चलकर और किंचित् दूसरे प्रयत्नसे पैदा हुए जकारका अर्थ भी पैदा होना, जन्म लेना, उत्पन्न होना, और नूतनत्व आदि है । ज=जन्म, जननी आदि इसी धातुसे बनते हैं । पैदा होनेका तात्पर्य केवल नूतन रूप धारण करना या विकाश प्राप्त करना है । नूतन रूप बिना गतिके हो नहीं सकता । इसलिये गकारकी भांति इसका भी अर्थ गति अर्थात् जन्म रखा गया है । वही बात इसके रूपसे भी पाई जाती है। कोई भी चित्रकार जब किसी पदार्थके उत्पन्न करनेका चित्र खींचना चाहता है तो सबसे पहिले उसका ध्यान किसी धीजांबुरकी ओर जाता है । इसीमानको लेकर इस जकारका रूप ' **य** ' इस प्रकार बनाया गया है इस रूपमें " **य** " इतना किसी बीजके अंकुरका चित्र है और **य** यह अकार- **य** की एक सीधी रेखा लगी हुई है ।

जकारमें हकार जोड़नेसे ' झ ' होता है और जकारके विरुद्ध अर्थ रखता है । जन्मके विरुद्ध मृत्यु हो सकता है, इसीलिये ' झ ' का धात्वर्थ नाश होना है । झ=वृणाति आदि शब्द बनते हैं, जो 'मृत्यु' 'नाश' आदिके

रूबरू हैं । जकारमें हकारकी रेखा जोड़कर इनका रूप बनाया गया है । इसमें जकारका पूरा रूप और हकारका स्वर मित्रा हुआ है ।

५

‘इम प्रकार निचला हि-

## ‘ट’ और ‘ठ’

यह बात ध्यान रखने योग्य है कि वर्ग और चर्ग आदि क्रमशः भोत्रकी ओर आ रहे हैं । यह टवर्ग पाँचों वर्गोंमें मध्यमस्थानीय है । मध्य तालुमें जिह्वाके संयोगमें इसका उच्चारण होता है । वर्गसंख्या और स्थानप्रयत्न दोनों दशाओंमें यह मध्यम है । अतएव टकार मध्यम, साधारण आदि अर्थोंमें आता है । साधारण दशा मंशय—सदिग्ध,—असमजसमान युक्त होती है । अतः टकार निर्वल अर्थमें भी लिया जाता है । निर्वलता ही संकुचित करती है इसलिये ‘संकोच’ वा दवान अर्थमें भी इसका उपयोग हुआ है । निर्वलता और दवान प्राप्त करनेकी इच्छा कभी किसीकी नहीं होती । इससे इसका अर्थ “इच्छा विरुद्ध” भी हुआ है । तात्पर्य यह है कि टकार इन्हीं उपर्युक्त नम्र और निर्वल भावोंका चोतक है । जो इससे बने इण, कण, रुण, नण, भण, ङण, पुण आदि शब्दोंसे पाया जाता है । इन्हीं उपर्युक्त भावोंको लेकर ही इसका चर्च है । यह रूप भी बनाया गया है । इसमें मध्यम दशा और तालुमें जिह्वा दोनों भावोंका एक साथ समावेश है । मध्यम दशाका प्रदर्शक “आजगक” यह रूप अपने चित्रकारका अच्छा प्रमाण है । जितने चित्रकार इण है, सबने पूर्णताका ऐसा ही चित्र बनाया है । इसके मध्यमें एक रेखा डालो तो

ऐसा रूप होगा । और मध्यसे इण दोनों भागोंको भटका कर डालो तो एक भागका वही रूप होगा, जो ऊपर टकारका बतलाया गया है । उसीमें अकारकी रेखा जोड़नेसे इसका पूर्ण रूप होता है । बोलते समय टकारके उच्चारणमें तालुको छुती हुई जिह्वा जो रूप धारण करती है, यह टकार उस रूपका भी मानो चित्र है । और अर्थ रूप होनेसे अपना विरुद्धभाव दर्शाता है ।




टकारमे हकार जोड़नेसे ठकार होजाताहै । और अर्थ भी उलटजाताहै । टकारके मध्यमतादि विकल और निर्वल भाव दूर होकर निश्चय, प्रगल्भता पूर्णता आदि भाव पैदा होजातेहैं, जो इससे बनेहुए कठिन, कठोर, शठ, मटादि शब्दोंसे पायेजातेहैं । इस टकारके रूपमे केवल हकारकी नाभिरेखा जोड़नेसे ' **व** ' यह रूप होताहै । इसमे टकारका पूर्ण रूप और हकारकी रेखा मिलीहुई है ।




### ‘ड’ और ‘ढ’


जिस प्रकार ‘क’ ‘ख’ के बाद ‘ग’ और ‘च’ ‘छ’ के बाद ‘ज’ स्थानांतर व प्रयत्नान्तर होनेके कारण गति और उत्पत्ति आदि अर्थोंमें लिये गये है उसी प्रकार ‘ट’ ‘ठ’ के बाद भिन्नस्थान और भिन्न प्रयत्नसे उच्चरित होनेके कारण यह डकार भी क्रियार्थमे लियागया है । और हु ( क्रिज=करणे ) वातु अर्थात् क्रियार्थमे व्यवहृत हुआ है । बिना दो पदार्थोंके सयोगके कोई भी क्रिया नहीं हो सकती और सयोग प्राकृतिक होताहै । इसलिये यह सयोगात्मक क्रिया प्रकृति अर्थमे पटती है । यही कारण है कि डकार जड, पिड, रंड मुंड, प्रचंडादि शब्दोंमे आकर अपनी जडताका परिचय दे रहाहै । यही अर्थ इसके रूपसे भी प्रकट होताहै । क्रियाका चिह्न ‘ **S** ’ इससे अच्छा और हो नहीं सकता और न जडताका भाव ही इससे अधिक दिखाया जा सकताहै । इसके प्रत्येक विभाग क्रियामे परिणत है, तथा सायोगिक भाव दिखा रहेहै । इसके गठन ( Constitution ) से ही पता लगताहै कि इसमे जरा भी नम्रता, सजीवता नहीं है । इसीमे अकारकी रेखा जोड़कर इसका यह ‘ **S** ’ पूर्ण रूप बनाया गया है ।

टकारमे हकार जोड़नेसे डकार शब्द बनताहै और डकारके विरुद्ध अर्थ ध्वनित करताहै, जहां डकार क्रिया और अचेतन अर्थमें या वहां डकार निश्चित निश्चल, धारित, आधिपत्यादि अर्थोंमें लियागया है । इससे बने हुए आगूह, रूढि, दृढ आदि शब्द इसकी निश्चलता और सजीवताको बतातेहैं । क्योंकि कि दृढता बिना चेतनके हो नहीं सकती और बिना ज्ञानके कोई किसीपर आगूह दभी नहीं होसकता और न आधिपत्य अथवा निश्चलता ही जमा सकता है ।

इसका रूप बनानेके लिये टकारमें केवट्ट इकारका नामि रंगा मिळानेमे यह रूप नाभिरेखा  बनताहै । इसमें टकारका पूरा रूप और हकारकी लगी हुई है ।


## ‘त’ और ‘थ’


करगसे टेकर टवर्गतक जितने स्थानों और प्रयत्नोंका वर्गन हुआ है, निहासे लिये यहीं भी बीचमे त्कारट नहीं आई, किंतु टवर्गसे आगे बढ़ते ही निहाको दातोंकी चौखटसे टकराना पडा और दातोंके नीचले स्थानमें कुछ प्रयत्न करनेपर जो शब्द सुनाई पडा । यह त्कार है । त्कारका उच्चारण दातोंके तटभागसे होताहै इसलिये त्कार ‘तटस्थान’ ‘नीचे’ आदि अर्थोंमें प्रयुक्त हुआ है । और “त” धातु किनारेके अर्थमें व्यवहृत है । तट और पारमें कोई अन्तर नहीं, दोनों एक ही भावके सूचक हैं । इन्हीं अर्थोंके सूचित करानेवाले तट, तरल, तथा आदि शब्द हैं, जो ‘नीचे’ ‘एक’ और ‘आदि’ भावके सूचक हैं । और ‘त’ धातुसे ‘तरति’ आदि शब्द बनतेहैं । इसी भावको लेकर इसका  यह रूप तत्को बनारहा है । इसीमें अकारका चिह्न  जोड़नेमें  ऐसा पूर्णरूप बनजाताहै ।

‘त’ में ‘ह’ मिळानेमे ‘थ’ अक्षर बनताहै । और ‘त’के विलुद्ध ‘ऊर’ ‘ठहरना’ ‘आधेय’ आदि अर्थोंको च्चनित करताहै । त्कार यदि ‘नीचे’ अर्थमें तो “थकार” ऊपर अर्थमें है । “त” इधर तो ‘थ’ उधर त्कार आधार तो थकार आधेय, त्कार इस पार तो थकार उस पार—तात्पर्य यह कि त्कार वा थकार दोनों एक समुद्रपात्रकी भांति हैं । समुद्रपात्रका जो भाग जमीनपर है वह ‘त’ और जो भाग ऊरको है वह “थ” है । इन्ही तरह नदीका किनारा जो हमसे दूर है वह ‘त’ और जो हमारे पासहै वह ‘थ’ है । थकारका रूप त्कारमें हत्कारकी नलीको जोड़कर बनायागया है । जो इस प्रकार  है । इसमें त्कारका पूर्णरूप और हत्कारकी नाभि-लगी हुई है ।

## ‘द’ और ‘ध’


कवर्गमें ‘ग’ चवर्गमें ‘ज’ टवर्गमें ‘ड’ जिस प्रकार स्थानांतर होनेके कारण गति, जन्म और क्रियाके वाचक हुए हैं उसी प्रकार इस तवर्गमें दकार भी स्थानांतर होनेकी वजहसे गति अर्थ रखता है । और “दा” धातुका “देना” अर्थ किया गया है, जो ठीक स्थानांतर परिवर्तन आदिका वाचक है । क्यों कि जब कोई पदार्थ किसीको दिया जाता है तो उसका स्थानांतर जरूर होता है—गति अवश्यमेव होती है—क्रिया निश्चय होती है—परिवर्तन अथवा नूतनत्व वा जन्म जरूर होता है। इसी लिये दकारका अर्थ स्थानांतर अर्थात् “दान” किया गया है यही भाव इसके स्वरूपमें भी दिखलाया गया है । पूर्णता अथवा किसी माण्डारका चित्र ‘○’ यही हो सकता है । पूर्ण पदार्थसे अगर कुछ निकाल लिया जाय—दे दिया जाय—स्थानान्तर कर दिया जाय—तो वह कम दिखलाई पड़ेगा—और जितनी क्षति हुई होगी वह भी दिखेगी । दकारके इस रूपमें यह दोनों बातें दिखलाई गई हैं । दकारके इस रूपसे अच्छी


तरह प्रकट हो रहा है कि किसी पूर्ण वस्तुसे नीचेका छटकता भाग निकाल डाला गया है, दे दिया गया है । इसीमें अकारका चिह्न जोधनेसे ‘’ इस प्रकारका पूर्ण ‘द’ बनता है ।

दकारमें हकार जोड़नेसे ‘ध’ शब्द होता है । और जहां दकारका अर्थ देना होता है वहां धकारका अर्थ तद्विच्छेद ‘न देना’ अर्थात् धारण करना, रखलेना आदि होता है । इसी अभिप्रायसे ‘ध’ धातुका अर्थ ही धारण करना है, और धरणी, धृति, धैर्यादि शब्द बनते हैं । इसका रूप केवल दकारमें हकारका चिह्न मिलानेसे ‘’ ऐसा बनता है ।


## ‘प’ और ‘फ’

कंठ तालु और दंतके तलभागमें होते हुए ओष्ठोंकी ओर आकर ओष्ठसे प्रथम जो अक्षर उच्चारित हुआ वह “प” है । अभी तक मुख बंद नहीं था । सभी अक्षरोंके उच्चारणमें मुखद्वार खुला था, किंतु पकारके उच्चारणका सकल्य होते ही ओष्ठकपाट बंद होगया । और शब्दधारा मुखकी मुखमें ही

रक्षा, यनी रक्षिता हो गई । इसी कारण प्रकार "रक्षा" अर्थमें आया है और "पा=प्राप्ते" धातु बनाया गया है तथा पा, पिता, पातु, पावन आदि शब्दोंमें प्रयुक्त हुआ है । इसका रूप दो ओष्ठोंको " = " इस प्रकार जोड़ते हुए और इनमें रक्षास्वरों सहितका चित्र बनाते हुए  इस प्रकार बनाया-

गया है । इसमें अक्षरकी मात्रा जोड़नेमें '  ' यह पूर्ण रूप बन गया है ।



एकारमें हकारके मिटनेमें 'फ' होता है । और ए के विरुद्ध खोड़ना और खुलना अर्थ रखता है । जिस प्रकार रक्षितसे अभिप्राय 'बंद' है उसी प्रकार अरक्षितमें अभिप्राय खुला हुआ है । ओष्ठबद्ध करके हकारका उच्चारण करो, शुद्ध शब्द फकार होगा । जिस प्रकार मद्धकमें छेदना छिद्र कर देनेमें मद्धकमें रक्षित पदार्थ अपनी गूचना काट देते लगनें उगी प्रकार उद ओष्ठोंमें जगना छिद्र करने और हकारका उच्चारण करनेमें फकार अपना रूप प्रदर्शन करता है ।


यही कारण है कि इसमें बने हुए 'कुव' 'प्रुव' 'सुव' 'प्रमुव' 'सुरण' आदि शब्द खुलने अर्थमें आये हैं । इसका रूप एकारमें हकारका चिह्न जोड़कर '  ' इस प्रकार बनाया गया है । जो मद्धकमें छिद्र होनेका

प्रमाण देता है ।

## ‘ व ’ और ‘ भ ’

कवर्गका गकार, चवर्गका जकार, टवर्गका डकार और तवर्गका दकार जिस प्रकार स्थानान्तर होनेके कारण क्रमशः गति, जन्म, क्रिया, देना आदि अर्थ रखते हैं, ठीक उन्हीं प्रकार एकार और फकारको एक ही स्थान और एक ही प्रयत्नमें बोलकर आनश्यकता है कि जरा आगे उठकर और प्रयत्न बढ़कर कोई पूर्वोक्त प्रकारका क्रियात्मक अक्षर निगले, किन्तु अब ओष्ठोंमें आगे उठनेकी जगह नहीं है, अतएव मीकमें ही जरा आगेके प्रयत्नको प्रयत्न प्रकार वकार अक्षर बनाया गया है, इसीलिये इसका ' अन्तर्गति ' अर्थात् ' घुसना ' ' नमाना ' ' छिपना ' आदि भावोंको सूचित करने-

पाला अर्थ होता है। इस 'छिन्न' वा 'गुप्त क्रिया' का भाव लेकर इसका  यह रूप दिखाया गया है। बीचकी रेखा छिपा हुआ भाव दिखा रही है और बाहरका चौकोर घेरा कोठरीका इशारा करता है। इसीमें अकार रेखा जोड़नेसे  यह रूप होता है।

अकारमें हकार मिळनेसे म अक्षर बनता है और अकारके विरुद्ध 'प्रकट', 'जाहिर', 'बाहर' आदि अर्थ रखता है, इसलिये 'भा' घातु प्रकाश अर्थमें आता है और 'आभा', 'प्रभा' आदि शब्द बनते हैं। इसका रूप अकारमें हकारका चिह्न मिळकर  इस प्रकार बनाया गया है।

## ‘श’ ‘प’ और ‘स’

शुरू निबंधमें बतलाया गया है कि जितने अक्षर बिना स्थानके केवल प्रयत्नसे बोलेजातेहैं वे स्वर और जिनमें स्थान प्रयत्न दोनोंका उपयोग होता है वे व्यंजन हैं। ये श, प, स, भी स्वर ही होते, अगर अपने अपने स्थानको न पकड़ते। अ, ई, उ की भांति मुँहमें एक सीटीकासा स्वर भी होताहै। उसी स्वरको लेकर यह तीनों अक्षर, छोटे बड़े शब्दके कारण तीन प्रकारके होगये हैं, और सभी प्रायः छोटे बड़े क्रमसे एक ही अर्थ रखते हैं। किसीको दूरसे इतिला देनेके लिये पहले जमानेमें शंख, फिर नक्कीरी और आजकल ब्युगल काममें आताहै। परंतु थोड़े फासलेके लिये 'सीटी' और बहुत ही थोड़े फासलेके लिये इस सकारका ही प्रयोग होताहै। मुँहमें तो इसकी इतनी अधिकता है कि बिना इसके काम ही नहीं चलता।

दूसरेको सूचना देना अपने अभिप्रायका प्रकाश करना है। इसी लिये इन तीनों अक्षरोंका अर्थ 'प्रकाश' करना ही होताहै, किन्तु जो अक्षर जितना प्रबल अर्थात् बड़ा है उससे उतने ही दर्जेका प्रकाश बोध करायागया है।

अधिकसे अधिक प्रकाश अर्थात् हस्तामलक प्रकाशको ज्ञान कहतेहैं इसलिये इन तीनोंमें बड़े "प" का अर्थ ज्ञान होताहै जिससे अपि आदि शब्द बनतेहैं, किन्तु मध्यम शकारसे प्रकाश, आकाश, नाश आदि शब्द बनतेहैं और प्रत्यक्ष



आमेय प्रकाशका अर्थ रखते हैं । इसी प्रकार निष्कृष्ट सकार शब्दके द्वारा इतिला पहुँचाना, जाहिर करना, प्रकाशित करना अर्थ ठिया गया है और 'स-शब्दे' धातु बनाया गया है, जिससे 'हसति' आदि परस्मैपदसूचक शब्द बनते हैं।

'स' हमेशा 'साय' अर्थमें भी आता है और बहुधा तृतीय पुरुषके लिये भी प्रयुक्त होता है । इन दोनोंसे भी जाहिर करना ही अर्थ निकलता है क्योंकि जो साय है वह प्रगट है ही और जो तृतीय दूर खड़ा है वह भी प्रकट ही है । इन्हीं भावोंको लेकर छोटे बड़े प, श, स का रूप बनाया गया है । मुखा कृति बनाकर जिहाको तालुमें लगानेसे और 'आ' की सहायता देनेसे यह शब्द होता है । यहाँ इसके रूपमें '○' यह भाग मुखाकृति और इसमें '●' इस प्रकार जिहाका तालुमें लगना और "।" इस प्रकार अकारका लगना बनाकर इन तीनोंके रूपोंको प्रत्यक्ष पूर्णताको पहुँचाया गया है यथा—

प प प

‘क्ष’ ‘त्र’ ‘ज्ञ’


क्ष, त्र, ज्ञ, तीनों सयुक्ताक्षर हैं । क्ष, 'क' और 'प' के सयोगसे 'त्र' 'त' और 'र' के सयोगसे और ज्ञ, 'ज' और 'न' के सयोगसे बना है ।


ककारका अर्थ बाधना, रोकना और पकार \* का अर्थ ज्ञान, दोनोंसे बने हुए 'क्ष' का अर्थ रुका हुआ ज्ञान, बन्द ज्ञान, अज्ञान, 'निर्जीव' अर्थात् नाश अथवा मृत्यु आदि होता है । इससे बने हुए क्षय क्षयी और पक्ष आदि शब्द नष्ट अर्थको दत्तलाते हैं । इसका रूप भी उक्त दोनों अक्षरोंके योगसे इस प्रकार बना है । इसमें 'क' और 'प' का रूप मिला हुआ है ।

क्ष

+ मालूम नहीं, किसने कौनसे यह अक्षर नया आता है कि पहिला 'प' तो दूसरा कर दिया गया और दूसरा 'श' प्रथम बना दिया गया । 'क्षि' पीछे-पड्यो और 'शस्' आगे बढ़ गये ! परन्तु किसी ऋषिपुत्रने इसके विरुद्ध आवाज न उठाई ! !


\* पकार भी स्वरसे मिलना हुआ एक प्रकारका अर्धस्वर ही है, तभी तो क्षकार अक्षर उत्पन्न कर सका है । त्र में जिस प्रकार 'क' स्वर मिला है और 'क्ष' में 'न' अनुस्वार-स्वरका प्रतिनिधि मिला है उसी प्रकार 'क्ष' में भी 'प' मिला है । इन्हीं तीनों स्वर्गों की सहायताके कारण ये तीनों स्वतन्त्र अक्षर माने गये हैं ।


त्रकारमें तकारका अर्थ नीचेतक और रकारका अर्थ देना है । दोनोंको मिलकर त्रकारका अर्थ 'नीचेतक देना'—'सब देना' 'कुछ देना' हुआ यही कारण है कि 'त्र' 'एकत्र' 'सर्वत्र' आदि शब्दोंमें आकर 'कुछ'—'सर्वा' आदि अर्थ सूचित करता है । इसका रूप तकार और रकारके संयोगसे  इस प्रकार बना है ।


'ज्ञ' अक्षरमें जकारका अर्थ 'जन्म' और जकारका अर्थ 'नहीं' है । अतः दोनोंसे घनेहुए जकारका अर्थ 'अजन्मा' 'निरा' हुआ । 'अजन्मा', 'निरा' दोही पदार्थ हैं, एक चेतन दूसरा जड । एकका गुण कर्म दूसरेका ज्ञान है इसी लिये यह 'ज्ञ' कर्म सूचित करानेके लिये 'यज्ञ' आदि शब्दोंमें और ज्ञान सूचित करानेके लिये 'ज्ञान' और 'प्रज्ञा' आदि शब्दोंमें आता है और स्वयं ज्ञा=ज्ञान धातु होकर अपना अर्थ वतलाता है । इसका रूप 'ज' और 'अ'के संयोगसे  इस प्रकार बनाया गया है ।

‘ळ’

ळकारके उच्चारण करनेमें सारे स्थान और सारे प्रयत्न काममें लाये जाते हैं, इसी लिये समस्त-स्थान प्रयत्नसे उत्पन्न होनेवाले इस अक्षरका अर्थ 'वाणी' लिया गया है । क्योंकि कि वाणी सब स्थानों और प्रयत्नोंसे बनती है । वेदके 'अग्निमीळे' मन्त्रमें यह अक्षर 'ईळे' शब्दके अन्दर आता है । वेदमें ही एक जगह लिखा है कि 'इळ गिरा मनुर्हितम्' । अर्थात् मनुष्यकी वाणीका नाम इळ है । इसी तरह निघण्टुमें भी इळ शब्द वाणीके पर्यायमें कहा गया है ।


इसका रूप मुखाकृति और शब्दाकृतिके समस्त अवयवोंसे बनाया गया है । यथा '०' यह अकाराकृति '०' यह अनुस्वाराकृति और '।' यह शब्द-धाराकृति है । इन्हीं तीनोंके योगसे वाणीका सारा विषय स्पष्ट होता है । अतः इसके  इस रूपमें उपरोक्त तीनोंका समावेश है ।

त्रकारमें तकारका अर्थ नीचेतक और रकारका अर्थ देना है। दोनोंको मिलाकर त्रकारका अर्थ 'नीचेतक देना'—'सब देना' हुआ यही कारण है कि 'त्र' 'एकत्र' 'सर्वत्र' आदि शब्दोंमें आकर 'कुत्र'—'सर्व' आदि अर्थ सूचित करता है। इसका रूप तकार और रकारके संयोगसे  इस प्रकार बना है।

'ज्ञ' अक्षरमें जकारका अर्थ 'जन्म' और वकारका अर्थ 'नहीं' है। अतः दोनोंसे बने हुए ज्ञकारका अर्थ 'अजन्मा' 'निरय' हुआ। 'अजन्मा' 'निरय' दोही पदार्थ हैं, एक चेतन दूसरा जड। एकका गुण कर्म दूसरेका ज्ञान है इसी लिये यह 'ज्ञ' कर्म सूचित करानेके लिये 'यज्ञ' आदि शब्दोंमें और ज्ञान सूचित करानेके लिये 'ज्ञान' और 'प्रज्ञा' आदि शब्दोंमें आता है और स्वयं ज्ञा=ज्ञान धातु होकर अपना अर्थ बतलाता है। इसका रूप 'ज' और 'व'के संयोगसे '  ' इस प्रकार बनाया गया है।

'ळ'

ळकारके उच्चारण करनेमें सारे स्थान और सारे प्रयत्न काममें लाये जाते हैं, इसी लिये समस्त स्थान प्रयत्नसे उत्पन्न होनेवाले इस अक्षरका अर्थ 'वाणी' लिया गया है। क्योंकि वाणी सब स्थानों और प्रयत्नोंसे बनती है। वेदके 'असिमीळे। मन्त्रमें यह अक्षर 'ईळे' शब्दके अन्दर आता है। वेदमें ही एक जगह लिखा है कि 'इळ गिरा मनुर्हितम्'। अर्थात् मनुष्यकी वाणीका नाम इळ है। इसी तरह निघण्टुमें भी इळ शब्द वाणीके पर्यायमे कहा गया है।

इसका रूप मुखाकृति और शब्दाकृतिके समस्त अवयवोंसे बनाया गया है। यथा '०' यह अकाराकृति, '०' यह अनुसाराकृति और '।' यह शब्द-धाराकृति है। इन्हीं तीनोंके योगसे वाणीका सारा विषय स्पष्ट होता है। अतः इसके '  ' इस रूपमें उपरोक्त तीनोंका समावेश है।

ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत ।

अंगरेजीका 'गुड, वेटर, वेस्ट, और हिन्दीका 'अच्छा, बहुत अच्छा, निहायत अच्छा जो भाव रखताहै वही ह्रस्व दीर्घ और प्लुतमें समझना चाहिये । उदाहरणके लिये ह्रस्व 'अ' व्यापक अर्थात् साधारण वस्तुस्थिति अर्थमेंहै तो दीर्घ आ 'सत्र कुल' all अर्थमें और प्लुत 'आश्' सम्पूर्ण whole अर्थमें लियाजायगा और यही प्रया ६३ व ६४ अक्षरोंमें जारी रहना चाहिये, क्यों कि इतने ही अक्षर मानेगये हैं यथा—'त्रिपटिधतुः-पटिर्वा वर्णाः शम्भुमते मताः' ( पाणिनि-शिक्षा )

, तीसरा प्रकरण समाप्त हुआ ।



# परिशिष्ट ।



अक्षर विज्ञानसे सम्बन्ध रखनेवाले जितने प्रश्न थे सबका उत्तर देते हुए हमने वेदभाषाको मूल भाषा बताकर उसके धातुओंके धीजाक्षरोंका अर्थ यथामति उन्हीं उन्हीं अक्षरोंसे ही निकालकर लिखदिया है और बतला दिया है कि इस प्रकार आदिसे अन्ततक समस्त मूलाक्षर अपना अपना स्वाभाविक अर्थ रखते हैं । इन्हीं अक्षरार्थोंको ध्यानमें रखकर समस्त धातु बनाये गये हैं और अक्षरार्थानुसार धातु भी स्वाभाविक ही अर्थ बतलाते हैं । जय यह भाषा कुदरती तरीकेसे—स्वाभाविक रीतिसे अपना कुदरती अर्थ रखती है तो इस भाषाके कुदरती होनेमें—स्वाभाविक होनेमें—आदि भाषा होनेमें और ईश्वरीय भाषा होनेमें कोई सन्देह नहीं रहा, अतः अब हम दावेके साथ कहते हैं कि ‘ वेदभाषा ही मूलभाषा और सब भाषाओंकी जननी है ’ ।

यहां हम थोड़ेमें धातुओंको इन अक्षरार्थोंके साथ मिलाकर ‘स्थाळी पुढा-कन्याय’से दिखलाना चाहते हैं कि ऋषियोंने धातुओंके जो यौगिक अर्थ माने हैं वे अक्षरार्थको लेकर ही जाने हैं अतएव हम पहिले यहां अपना किया हुआ अक्षरार्थ लिखते हैं और फिर धातुर्थसे सम्बन्ध मिलाकर पुस्तक समाप्त करते हैं ।

## अक्षरार्थ ।

अ-सब, कुल, पूर्ण, व्यापक, अन्यथ, एक, अखण्ड, अभाव, नहीं, शून्य  
आदि अर्थोंमें सक्षिप्तमें इसका अर्थ अस्तित्व अथवा नास्तित्व  
होजाताहै ।

इ-बाधा ( जैसे मकानबाधा ) गति, नजदीक ।

ए-नहीं गति, गतिहीन, निश्चल पूर्ण ।

उ-ऊपर, दूर, बड़, तथा, और आदि ।

ओ-अन्य नहीं, वही, दूसरा नहीं ।

प्र-सत्य, गति, बाहर ।

ल-सत्य गति, भीतर ।

ॐ ञ ण न ल म ७७-नहीं, अभाव, शून्य ।

ॐ ह-निश्चय, अन्त, अभाव, सक्रोच, निषेध ।

फ-शोधना, बलवान्, बड़ा, प्रभावशाली ।

ख-आकाश, पोल, खुला ।

ग-गमन, हटना, त्याग छोड़ना, प्रपक्व होना ।

घ-रक्षापट, कहराव, एकाग्रता ।

च-फिर, पुनः, बाद, दूसरा, अन्य, भिन्न, अपूर्ण, अज्ञहीन, गगड़ खण्ड ।

छ-टाँपा, आच्छादन, छत्र, परिच्छद, अखण्ड आदि ।

ज-वेदा होना, जन्म लेना, उत्पन्न होना, नूतनत्व, गति ।

झ-नाश होना ।

ट-मध्यम, साधारण, निर्मल, सरोच, इच्छा विच्छेद ।

ड-निश्चय, प्रगल्भता, पूर्णता ।

द-क्रिया, प्रकृति, अचेतन जड़ ।

द-निश्चित, निश्चल, धारित, चेतन ।

त-तलमाग, नीचे, इधर, आधार, इस पार, किनारा, अंतिम स्थान ।

प-उहरना, आधेय, ऊपर, उधर, उस पार ।

द-गति, देना, कम करना ।

ध-न देना, धारण करना, रखलेना ।

प-रक्षा ।

फ-खोलना, खुलना ।

व-धुसना, समाना, छिपना ।

म-प्रकट, जाहिर, बाहर, प्रकाश ।

प-पूर्ण गति, जो, भिन्न वस्तु ।

र-देना, रमण करना ।

ल-लेना, रमण करना ।

व-अन्य, पूर्ण भिन्न, अथवा, गति, गध ।

श प स-पञ्चान । श-प्रकाश । स-साथ, शब्द, वह ।

क्ष-बध ज्ञान, अज्ञान, निर्जीवि, नाश, मृत्यु ।

अ-नीचेतक देना, कुल देना, सब देना, कुल, सब, सर्व, समग्र ।

ज्ञ-मजन्मा, नित्य, कर्म, ज्ञान ।

ल-वाणी ।

## धात्वर्थ ।

इ-गति	पा-रक्षा करना
ऋ-गति	मा-प्रकाश करना
गा-जाना	मा-नापना
जा-पैदा होना	रा-देना
क्ष-नाश होना	ला-लेना
ङु-( कृञ् ) करना	वा-गति-गा-ध
त-पार	स्-शब्द करना
दा-देना	ज्ञा-ज्ञान
धा-धारण करना	

भग्-भा=प्रकाश, ग=गति अर्थात् 'गतिमान् प्रकाश'=क्रिया करता हुआ ज्ञान' 'बुद्धिपूर्वक काम करनेकी ताकत' नाम 'ऐश्वर्य' ।

णद्-ण=नहीं श=प्रकाश अर्थात् 'नहीं प्रकाश' 'अप्रकट' 'गायब' नाम 'अदर्शन' ।

चदि-च=बारबार, दि=देनेवाला अर्थात् बारबार देनेवाला, 'बदल बदलकर देनेवाला' मरजीके माफिक देनेवाला नाम आह्लाद । यह इसी लिये चन्द्रमाके लिये रूढ़ि है ।

आप्-आ=चारों ओरसे प=रक्षा अर्थात् 'हर तरफ रक्षा किये हुए' 'हर तरफ विराजमान, नाम 'व्यापक' ।

'अक्' अ=नहीं, क=बाधना अर्थात् 'नहीं बाधना' (खुला हुआ) अर्थ 'जाना' ।

'अक्ष' अ=नहीं, क्ष=नाश अर्थात् 'नहीं नाश' मतलब 'प्राप्त होना' 'जमा होना' 'एकत्र होना' ।

'इग्व' इ=गति ग्व=खुला अर्थात् खुली गति, घेरोक, नाम 'जाना' ।



'इ' इ-गति, छ-डेना अर्थात् गति छेना ( जाना ) अर्थ फेंकना, उठना, सोना ।

'कृ' कृ-संय, ध-धारण अर्थात् सत्यधारण, इकठ्ठा करना अर्थ 'बढ़ाना' 'श्रीमान्' 'होना' ।

'कृ' कृ-सत्य, फ-भरक्षा अर्थात् 'सत्य भरक्षा' मारदाटना अर्थ 'बध करना' दुःख देना ।

'अण्' अ=नहीं ण=अभाव अर्थात् कायम रहना अर्थ जीति रहना । ( दो बार नहीं २ फा अर्थ हा होता है ) ।

'अद्' अ=नहीं, द-देना अर्थात् नहीं देना, रखना, जाना, भक्षण करना पेटमें रखना ।

'एध' ए-पूर्ण गति, ध-धारण करना अर्थात् पूर्ण गति धारण करना, बढ़ना ।

'एछा' ए-पूर्ण गति, छ-डेना अर्थात् पूरा छेना स्पेष्टाचारिता, अर्थ प्रीति करना, खेलना ।

'नम्' न=नहीं, म=प्रकाश, अर्थात् जाहिर नहीं, नष्ट होना ( न भाति )

'पस्' प-रखना, स-छूना, स्पर्श करना ( पसयति ) ।

'बह्' ब=भीतर ठ=मजबूत-पराक्रमी होना, शक्तिमान् होना ( बधति ) ।

'बद्' ब=बुधा दा=देना निश्चल होना, स्थिरहोना ( बदति ) ।

'बह्' ब=भीतर छ=छेना अर्थात् भीतर छेना, नाम जीना, जीता रहना ( बलयति ) ।

'हु' ह=अभाव उ=दूर-दूरतक अभाव अर्थात् नाश करना, जलाना, फूंकना, यज्ञ करना ।

'गुर' ग=गमन उ=और र=रमत अर्थात् गति और रमत नाम 'प्रयत्न' 'करना' 'उद्योग' करना ।

'गह्' ग=गति, छ=छेना, गति छेना अर्थात् 'गिरना' 'टपकना' ।

'दम्' द=देना, म=प्रकाश अर्थात् प्रकाश देना, जाहिर करना ( दम्-यति ) 'आज्ञा करना' ।

'दम्' द=देना, म=नहीं अर्थात् नहीं देना, स्वाधीन करना, ( दाम्यति )

'नङ्' न=नहीं ड=गति 'गति नहीं' अर्थात् भीड़ होना, 'एकत्र होना,